

## Syllabus

### Descrizione del Modulo

<b>Titolo del modulo:</b>	<b>Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica</b>
<b>Numero del modulo nel piano degli studi:</b>	33
<b>Responsabile del modulo:</b>	Prof. Johannes Theodorus van der Sandt
<b>Corso di studio:</b>	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (BiWi5) - sezione in lingua tedesca e ladina
<b>Anno del corso di studio:</b>	5
<b>Semestre:</b>	1+2
<b>Codice esame:</b>	12430
<b>Settori scientifico disciplinari:</b>	L-ART/07
<b>Moduli propedeutici:</b>	/
<b>Numero complessivo ore di lezione:</b>	/
<b>Numero complessivo ore di laboratorio:</b>	60
<b>Numero complessivo ore di ricevimento:</b>	9
<b>Crediti formativi del modulo:</b>	3
<b>Obiettivi formativi del modulo:</b>	<p>Al termine del corso lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare una competenza vocale di base adeguata sia nel parlato che nel canto, che si dimostri come efficace strumento formativo di comunicazione e di insegnamento;</li> <li>• dimostrare un'appropriata abilità di presentazione in pubblico attraverso diversi canali di comunicazione, verbale e non verbale;</li> <li>• conoscere le applicazioni informatiche di base del linguaggio musicale ed artistico per reperire, valutare, conservare, produrre e presentare prodotti didattici ed artistico-estetici;</li> <li>• conoscere ed utilizzare tecnologie didattiche con particolare attenzione al campo artistico-estetico;</li> <li>• dimostrare adeguate capacità di lavoro di gruppo al fine di raggiungere gli obiettivi condivisi in modo efficace;</li> <li>• dimostrare adeguate capacità di espressione musicale con particolare riguardo alla sfera estetica, al movimento e all'arte più in generale, attraverso l'applicazione di metodologie e tecnologie pertinenti.</li> <li>• dimostrare capacità di applicazione delle conoscenze accumulate nelle discipline della musica, dell'arte e del movimento al fine di creare un progetto musicale-estetico all'interno dell'ambiente scolastico;</li> <li>• dimostrare capacità di organizzazione e di coordinamento nello sviluppo di momenti performativi a scuola;</li> <li>• analizzare, riflettere, valutare e sviluppare la propria pratica;</li> <li>• dimostrare competenze didattiche rilevanti al fine di applicarle nella partecipazione a una produzione performativa scolastica interdisciplinare;</li> <li>• saper declinare ed applicare sistemi ed indicatori di valutazione della performance individuale e di gruppo</li> </ul>

<b>Insegnamento 1 (laboratorio)</b>	<b>Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica</b>
<b>Docenti dell'insegnamento:</b>	Dott. Silvia Azzolin - 60 ore (1° - 4° gruppo)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/07
<b>Numero di ore</b>	60
<b>Crediti formativi per l'insegnamento</b>	3
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	Italiano
<b>Modalità di frequenza:</b>	Come da regolamento
<b>Orario di ricevimento:</b>	Dal lunedì al venerdì previo appuntamento
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	<p>Il Laboratorio offre agli studenti l'opportunità di essere coinvolti nello sviluppo di un progetto musicale-estetico attraverso un approccio interdisciplinare rivolto ai bambini della scuola dell'infanzia e primaria.</p> <p>Il corso ha come obiettivo quello di introdurre gli studenti alle metodologie didattiche volte al miglioramento dei livelli motivazionali dei bambini, all'espressione delle competenze emotive e sociali, alla creatività, all'inclusione, all'integrazione e alle capacità di comunicazione.</p> <p>Il percorso formativo si concluderà con una presentazione pratica del progetto artistico-musicale da parte degli studenti, contribuendo così allo sviluppo della creatività, della consapevolezza estetica e delle competenze pedagogico-didattiche-organizzative personali anche in una prospettiva performativa.</p>
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatività artistica, attraverso i linguaggi dell'arte integrati.</li> <li>• Competenze vocali di base (canto e parola).</li> <li>• Competenze di movimento connesso alle strutture musicali di base (semplice coreografia scenica).</li> <li>• Competenze di presentazione e drammatizzazione in pubblico (retorica secondo la trama, o filo conduttore della produzione).</li> <li>• Utilizzo delle competenze acquisite nelle arti visive per migliorare e arricchire la produzione musicale e artistica dei bambini.</li> <li>• Applicazione di approcci pedagogico-didattici integrativi tra le arti e le altre discipline scolastiche.</li> <li>• Elementi di metodologia nell'educazione musicale ed artistica e nelle arti performative, con attenzione alle strategie di inclusione e inserimento.</li> <li>• Utilizzo di tecnologie didattiche con particolare attenzione al campo artistico-estetico</li> <li>• Progettazione di strumenti di valutazione (Performance Assessment Rubric).</li> </ul>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento:</b>	Insegnamento frontale e lavoro di gruppo, con particolare attenzione alle attività musicali pratiche. In relazione a ciò, si utilizzano forme cooperative di apprendimento per lo sviluppo della creatività artistica con attenzione ad elementi performativi.
<b>Esiti di apprendimento e competenze attesi:</b>	<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dei concetti-chiave, di carattere disciplinare e/o metodologico, nell’ambito della pedagogia e didattica della musica e delle arti come linguaggi espressivi e performativi;</li> <li>• delle teorie e delle pratiche dell’educazione musicale e dei linguaggi artistici performativi, anche con l’ utilizzo di tecnologie didattiche;</li> <li>• dei linguaggi musicali ed artistici integrati dei bambini connessi alle esperienze performative, anche con l’ utilizzo di tecnologie didattiche;</li> </ul> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contesti educativi diversificati;</li> <li>• contesti educativi in ambito performativo;</li> <li>• relazioni educative differenti;</li> </ul> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> <p><i>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate;</li> <li>• capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell’espressione orale che scritta;</li> <li>• capacità di ascolto e comprensione di punti di vista differenti;</li> <li>• capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale;</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b></p> <p><i>Abilità comunicative espresse attraverso la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di comunicare in maniera efficace mediante una pluralità di linguaggi;</li> <li>• capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee;</li> <li>• ascolto attivo;</li> <li>• capacità di relazionarsi con la performance in termini di motivazione all’ apprendere e ad utilizzare i linguaggi musicali ed artistici integrati;</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendimento</b></p> <p><i>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione sulla propria performance e la relativa autovalutazione;</li> <li>• capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze.</li> </ul> <p>Le competenze e le abilità descritte saranno valutate sia durante il corso che nell'esame finale attraverso l'uso della rubrica di valutazione della performance.</p>
<b>Modalità d’esame:</b>	L'esame finale consiste in <b>un'esame orale</b> , durante il quale sarà discussa una breve relazione scritta elaborata dagli studenti secondo un formato scritto predefinito. Il voto dell'esame finale tiene inoltre conto di tutte le attività intermedie (in particolare la realizzazione e la riflessione del 'mini-progetto' del corso pratico 5).
<b>Lingua/lingue d’esame:</b>	<b>Italiano</b>

<p><b>Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:</b></p>	<p>Gli argomenti trattati, i risultati di apprendimento attesi e gli obiettivi didattici specifici raggiunti costituiscono gli argomenti sottoposti a valutazione.</p> <p>L'esame prevede l'attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>La valutazione degli studenti avviene alla fine del corso durante la produzione finale e per mezzo di una breve produzione scritta sul progetto. Nella relazione scritta gli studenti devono riflettere sul contenuto pedagogico, sul processo didattico e sulla metodologia nello sviluppo del progetto.</p> <p>La performance (produzione artistica) deve essere valutata utilizzando una rubrica di valutazione della performance. Il formato e il modello della rubrica saranno forniti agli studenti all'inizio del corso, a seconda del tipo di produzione.</p> <p>Eventuale prova intermedia, viene considerata e valutata secondo: pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, correttezza formale, ecc.</p>
<p><b>Bibliografia obbligatoria:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Grazia Bellia, <i>Il Coroscenico - Modelli e proposte operative per un'attività corale nella scuola primaria (su musiche di Tullio Visioli)</i>, OSI-LILIUM, Brescia 2019</li> <li>• Paola Anselmi, <i>Pongo musicale – Idee musicali da modellare per bambini piccolissimi</i>, CDO-018 – OSI-MKT Brescia 2010</li> <li>• Una selezione di capitoli da comunicare agli studenti.</li> </ul>
<p><b>Ulteriori indicazioni bibliografiche:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balzola, A. (2015). La formazione ricreata. Ruolo e caratteristiche della pratica artistica con i media digitali nell'innovazione del sistema educativo. <i>Mediascapes journal</i>, (5), 90-104.</li> <li>• Booth, E. (2009). <i>The music teaching artist's bible: Becoming a virtuoso educator</i>. Oxford University Press.</li> <li>• de Bruin, L, Burnard, P, Davis, S (eds). (2018). <i>Creativities in Arts Education, Research and Practice</i>. Leiden: Brill &amp; Sense.</li> <li>• Lutz, J. (2020). <i>Musik erleben – Vielfalt gestalten – Inklusion ermöglichen: Vol. ISBN: 978-3-7727-1436-8</i>. Friedrich Verlag.</li> <li>• Marion Schäuble (2012). <i>Auftritt!: Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen</i> Hardcover. Carus-Verlag Stuttgart.</li> <li>• Oliva, G. (2000). <i>Una didattica per il teatro attraverso un modello: la narrazione</i> (pp. 1-231). CEDAM.</li> <li>• Schechner, R. (2002). <i>Teaching performance studies</i>. SIU Press.</li> <li>• Vairetti, L., &amp; Irvin, V. (2019). Il ruolo delle arti nella didattica mediante la "Globalità dei Linguaggi". <i>Il ruolo delle arti nella didattica mediante la "Globalità dei Linguaggi"</i>, 37-56.</li> <li>• de Bruin, L, Burnard, P, Davis, S (eds). (2018). <i>Creativities in Arts Education, Research and Practice</i>. Leiden: Brill &amp; Sense</li> </ul>