

Bachelor in Kommunikations- und Kulturwissenschaften

Titel der Lehrveranstaltung:	Photography
Studienjahr:	1., 2. + 3.
Semester:	2.
Prüfungskodex:	17296
Wissenschaftlich – Disziplinärer Bereich:	M-PED/01
Dozent der Lehrveranstaltung:	Prof. Wallnöfer Gerwald Gerwald.Wallnoefer@unibz.it
Modul:	/
Dozenten der restlichen Module:	/
Kreditpunkte:	3
Gesamtanzahl Vorlesungsstunden/ Laboratoriumsstunden:	30
Gesamtanzahl Sprechstunden:	9
Sprechzeiten:	05.10., 26.10., 16.11. jeweils von 17-19 Uhr, 07.12. von 17-20 Uhr
Anwesenheitspflicht:	Laut Regelung
Unterrichtssprache:	Deutsch
Propädeutische Fächer:	keine
Kursbeschreibung:	Der Kurs gehört zum Bereich „Verwandte und ergänzende Fächer“ des Studienganges
Spezifische Bildungsziele:	<p>Ziel:</p> <p>Wissen und Verstehen: Das nötige Grundlagenwissen zum Verständnis und zur praktischen Umsetzung der Fotografie und Bildgestaltung. Die praktische Umsetzung der eigenen Kreativität und die erforderlichen Kenntnisse und Techniken. Die Inhalte werden exemplarisch, anhand eines konkreten Projektes, in der Gruppe erarbeitet.</p> <p>Dazu gehört das Kennenlernen der verschiedenen Gebiete der Fotografie (z.B. Reportage-, Reise-Landschafts-Portraitfotografie) und der entsprechenden technischen Umsetzungsmöglichkeiten sowie das Kennenlernen und die praktische Anwendung gängiger Software zur Bildbearbeitung .</p> <p>Anwenden von Wissen und Verstehen: Das theoretische Grundlagenwissen bildet den Ausgangspunkt für den Erwerb von technischen Kompetenzen zur Erstellung, Bearbeitung und kritischen Analyse von Bildmaterial /(Fotos), sowie die Basis für das Verständnis von anwendungsbezogenen Aspekten visueller Kommunikation.</p>

	<p>Urteilen: Die Fähigkeit zur kritischen Reflexion des Umganges mit Fotografie soll, auch unter Berücksichtigung des sozio-kulturellen und historischen Kontextes, gefördert werden.</p>
Auflistung der behandelten Themen:	<p>Von der Bildidee zur Umsetzung Vorbereitung, Ausführung und Nachbereitung des Fotoprojektes: Auswahl und Einsatz der technischen Mittel. Die Wahl von Brennweite, Belichtungszeit, Blende und weiterer Einstellungen (ISO) sowie deren Effekte auf die Bildanmutung und Qualität. Die praktische Umsetzung und das Fotografieren unter verschiedenen Umgebungsbedingungen. Bildbewertung: Technische, ästhetische und dokumentarische Aspekte. Bildbearbeitung: Entscheidungskriterien und der Einsatz entsprechender Software. Präsentationsformen: Digital, Analog (Druck)</p>
Unterrichtsform:	Vortrag, Projektarbeit, Gruppendiskussion,
Erwartete Lernergebnisse:	<p>Wissen und Verstehen: Das nötige Grundlagenwissen zum Verständnis und zur praktischen Umsetzung der Fotografie und Bildgestaltung soll erworben werden.</p> <p>Anwenden von Wissen und Verstehen: Das theoretische Grundlagenwissen bildet den Ausgangspunkt für den Erwerb von Kompetenzen zur Erstellung, Bearbeitung und kritischen Analyse von Bildern.</p> <p>Urteilen: Die Fähigkeit zur kritischen Reflexion des Umganges mit Fotografie, Bildgestaltung und Bildverwendung, im soziokulturellen und historischen Kontext, soll gefördert werden.</p> <p>Kommunikation: Die Fähigkeit sich mit den Kursleitern und den anderen Teilnehmerinnen über die Beweggründe und Hintergründe der eigenen visuellen Botschaften auszutauschen, gehört zu den praxisrelevanten, metakommunikativen Kompetenzen des Berufsfeldes der Teilnehmerinnen und soll entsprechend gefördert werden.</p> <p>Lernstrategien: Der didaktischen Form des Workshops entsprechend werden theoretische Impulse sowie praktische Inputs gegeben. Von den Teilnehmerinnen werden diese, anhand eigener Arbeiten, konkret umgesetzt.</p>

Prüfungsform:	<p>Projektarbeit: Eigenständige Ausarbeitung und Umsetzung eines Fotoprojektes von der Idee bis zur Umsetzung.</p> <p>Mündliche Zwischenbewertung, Vorstellen und Besprechen des Projektes im Plenum.</p> <p>Mündliche Prüfung: Vorlage, Präsentation und Diskussion der Projektergebnisse</p>
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung:	<p>Kriterien betreffend die Zuweisung der Bewertung: Schlüssigkeit des Projektes von der Idee zur Umsetzung. Reflexion und kritische Diskursfähigkeit auf dem Hintergrund der erworbenen Kompetenzen.</p>
Pflichtliteratur:	<p>Caroll, Henry (2014): Read This If You Want to Take Great Photographs, London</p>
Weiterführende Literatur:	<p>Feininger, Andreas (2005): Die hohe Schule der Fotografie, München, Heyne Verlag</p>