

## Syllabus

### Descrizione del corso

<b>Titolo dell'insegnamento:</b>	<b>Studio e divulgazione delle fonti musicali</b>
<b>Anno del corso:</b>	2°
<b>Semestre:</b>	1°
<b>Codice esame:</b>	54028
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/07
<b>Docente del corso:</b>	Giulia Gabrielli
<b>Modulo:</b>	no
<b>Docenti dei restanti moduli:</b>	/
<b>Crediti formativi:</b>	6
<b>Numero totale di ore lezione/laboratorio:</b>	30
<b>Numero totale di ore ricevimento:</b>	18
<b>Orario di ricevimento:</b>	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento
<b>Lingua ufficiale di insegnamento:</b>	italiano
<b>Corsi propedeutici:</b>	nessuno
<b>Descrizione del corso:</b>	<p>Il corso introdurrà gli studenti alle problematiche relative allo studio delle fonti musicali, anche in riferimento alle possibilità offerte da queste ultime nel campo della comunicazione, della divulgazione e della didattica. Il corso si strutturerà in lezioni frontali su argomenti trattati dal docente e in lezioni basate su attività di gruppo con la diretta partecipazione degli studenti. Parte integrante del corso sarà anche la visita ai luoghi che conservano le fonti musicali del territorio al fine di visionare direttamente i materiali studiati.</p>
<b>Obiettivi Formativi specifici del corso:</b>	<p>Il corso rientra tra le discipline di base per la Laurea magistrale in Musicologia e ha come obiettivo l'acquisizione di strumenti concettuali e la maturazione di competenze da mettere a frutto concreti contesti lavorativi, in particolar modo per quanto riguarda le fonti musicali, il loro studio e la loro divulgazione. Al termine del corso gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosceranno le principali questioni e metodologie inerenti lo studio delle fonti musicali</li> <li>- Conosceranno le diverse tipologie di fonti musicali, comprese quelle presenti sul territorio</li> <li>- Saranno in grado di progettare un intervento nell'ambito della divulgazione musicale, in particolare su repertori e fonti musicali di ambito locale.</li> </ul>
<b>Lista degli argomenti trattati:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematiche e strumenti metodologici dello studio e dell'interpretazione delle fonti musicali</li> <li>- Tipologie principali di fonti musicali nella storia della musica occidentale</li> <li>- Le fonti musicali del territorio</li> <li>- Analisi e discussione di testi di divulgazione musicale di vario tipo riguardanti le fonti musicali.</li> </ul>

<b>Organizzazione della didattica:</b>	Lezioni frontali su argomenti trattati dal docente e lezioni basate su attività di gruppo con la diretta partecipazione degli studenti.
<b>Risultati di apprendimento attesi:</b>	<p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p>Conoscenza delle principali questioni inerenti lo studio e la divulgazione delle fonti musicali, in particolare quelle conservate sul territorio.</p> <p>Capacità di applicare le conoscenze e le abilità maturate nell'ambito del corso per la progettazione e la realizzazione di attività di divulgazione musicale.</p> <p><u>Capacità trasversali/soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio attraverso l'analisi critica di testi diversi di argomento riguardante le fonti musicali e il loro studio.</p> <p>Affinamento delle abilità comunicative attraverso attività di scrittura di testi di argomento musicale.</p> <p>Capacità di apprendimento di nuovi aspetti relativi allo studio delle fonti musicali, anche diversi e ulteriori rispetto a quelli trattati nel corso.</p>
<b>Forma d'esame:</b>	L'esame consiste in un colloquio orale sugli argomenti trattati a lezione e sulla relativa bibliografia, integrato da osservazioni e riflessioni sulle attività svolte in aula dagli studenti.
<b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</b>	Attribuzione di un unico voto finale. Vengono considerati e valutati: precisione nelle risposte, pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione.
<b>Bibliografia fondamentale:</b>	<p>Voce <i>Sources</i> in <i>The new Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd Edition</i>, ed. by Stanlie Sadie, New York, Grove, 2001</p> <p>Stäblein, Bruno, <i>Schriftbild der einstimmigen Musik</i>, Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1975 (Musikgeschichte in Bildern, III/4)</p> <p>Gabrielli, Giulia, <i>I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX)</i>, Lucca, LIM, 2015 (Bibliotheca Mediaevalis, 3)</p> <p>Ulteriori letture verranno indicate nel corso delle lezioni.</p>

**Bibliografia consigliata:**

--	--