

Descrizione del corso

Titolo del insegnamento:	Storia e sociologia della popular music (opzionale)
Anno del corso:	1°
Semestre:	2°
Codice esame:	54043
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/07
Docente del corso:	Somigli Paolo
Modulare:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	6
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	18
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	
Obiettivi formativi specifici del corso:	<p>Il corso, opzionale, si pone l'obiettivo di offrire agli studenti un'introduzione alla popular music, e in particolare alla canzone, dall'Ottocento in poi, osservandola nelle sue caratteristiche e nelle sue relazioni con l'economia e il contesto sociale. La tematica sarà affrontata con particolare attenzione alle problematiche e alle strategie di tipo divulgativo e didattico.</p>
Lista degli argomenti trattati:	<p>Il concetto di popular music La canzone americana e italiana dell'Ottocento La canzone in Italia tra anni Venti e Quaranta La canzone negli Stati Uniti negli anni Cinquanta e la nascita del Rok 'n' roll Il folk-revival e il rapporto fra musica e movimenti civili negli anni Sessanta Forme e funzioni della canzone tra fine Novecento e nuovo millennio</p>
Organizzazione della didattica:	<p>Gli argomenti verranno affrontati con l'ausilio di materiali audio video in lezioni di tipo frontale che tuttavia richiedono la partecipazione attiva degli studenti fino ad assumere talora tratti laboratoriali</p>
Risultati di apprendimento attesi:	<p>Capacità disciplinari Conoscenza e comprensione a) delle forme della canzone e delle relative strategie comunicative dall'Ottocento in poi; b) delle implicazioni di tipo sociale ed economico della popular music dall'Ottocento in poi; c) di una selezione significativa di brani di popular music dall'Ottocento in poi;</p>

	<p>d) di alcune problematiche fondamentali relative alla divulgazione e all'uso della popular music in contesti di formazione tanto formali quanto informali.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa attraverso le attività didattiche e le situazioni di taglio laboratoriale in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti indicati dal docente a lezione. In particolare, è attesa dagli studenti la capacità di interpretare autonomamente una canzone cogliendone i rapporti con la società.</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; • capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; • capacità di osservazione, ascolto e comprensione di punti di vista differenti. • capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale <p>Abilità comunicative espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso i linguaggi musicali e artistici; • capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee • ascolto e comprensione attivi. <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sul proprio contributo nei lavori in gruppo e la relativa autovalutazione; • capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze
Forma d'esame:	L'esame è scritto e si compone di domande a risposta aperta e a risposta chiusa.
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	Attribuzione di un unico voto finale. Per la prova scritta vengono considerati e valutati l'esattezza della risposta e per le domande aperte vengono considerati e valutati inoltre esaustività della risposta, struttura logica, chiarezza argomentativa, correttezza formale.
Bibliografia fondamentale:	<p>P. Somigli, <i>La canzone in Italia: strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca</i>, Aracne, Roma, 2010 (i capitoli 1, 2, 4 e l'appendice 1)</p> <p>P. Somigli, a cura di <i>Popular music per la didattica</i>, FrancoAngeli, Milano, 2020 (l'introduzione e i contributi di Comploi, Somigli, Bratus).</p> <p>P. Somigli e L. Conidi, <i>La musica di Stephen Foster dall'Ottocento ai giorni nostri fra storia, cultura e società</i>, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», X, 2020</p> <p>Ulteriori letture verranno indicate dal docente a lezione e nella piattaforma OLE (o TEAMS in caso di svolgimento del corso in forma telematica o in forma mista online/in presenza).</p>
Bibliografia consigliata:	-----