

Syllabus

Beschreibung des Gesamtmoduls

Titel des Moduls:	Pädagogik und Didaktik der Kunst und Bewegung / Pedagogia e didattica dell'arte e del movimento
Nummer des Moduls im Studienplan:	17
Modulverantwortliche/r:	Prof. Attilio Carraro
Studiengang:	Einstufiger Masterstudiengang Bildungswissenschaften für den Primarbereich (BiWi5) – Abteilung in ladinischer Sprache
Studienjahr:	3
Semester:	1
Prüfungskodex:	13416
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich:	ICAR/17; M-EDF/01
Voraussetzungen für die Teilnahme:	/
Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden:	60
Gesamtanzahl der Laboratoriumsstunden:	40
Gesamtanzahl der Sprechstunden:	27
Kreditpunkte für das Modul:	9
Bildungsziele des Moduls:	<p>Ausgehend von allgemeinen Bildungszielen im Primarbereich (Kindergarten und Grundschule) wird die Bedeutung von Bewegung, Spiel und Sport sowie Kunst und Technik für die kindliche Entwicklung thematisiert. In der Verbindung mit künstlerischen Ausdrucksformen und ihrer Didaktik, insbesondere hinsichtlich ihrer technischen Realisierungsmöglichkeiten, ergibt sich eine innovative Perspektive auf ästhetische Erziehung und Bildung. Sie zielt darauf ab, einen Einblick in die Welt der Technik zu vermitteln, wobei das handlungsorientierte Lernen im Mittelpunkt steht, gendergerechte Ansprüche und individuelle Differenzen berücksichtigt werden sowie Aspekte der Inklusion Beachtung finden.</p> <p>Die Studierenden vertiefen einerseits grundlegende bewegungs- und sportpädagogische sowie kunstpädagogische Theorien und reflektieren andererseits eigene Erfahrungen. Im Einzelnen sollen die Studierenden im Modul</p> <ul style="list-style-type: none"> • Handlungsfähigkeit im Feld der darstellenden und Bewegungskulturen incl. des Sports ausbilden; • Wege der Vermittlung und des Lernens im Feld von Kunst und Bewegung sowie der Technik erfahren und anwenden; • erfassen, wie Materialien, Werkzeuge, Ausrüstungen und Räume für Kunst/Technik sowie Bewegung, Spiel und Sport genutzt werden können; • erfassen, welche Verfahren genutzt werden können, um technische und kreative Aufgaben zu bewältigen; • für verschiedene Altersstufen anregende Lernsituationen erproben. <p>In dem bilingual angebotenen Modul erwerben die Studierenden sowohl wissenschaftliche Kenntnisse als auch spezifische didaktische Kompetenzen.</p>

Insegnamento 1 (lezione)	Pedagogia e didattica dell'arte: tecnica e realizzazioni manuali
Docente dell'insegnamento:	Prof. Alessandro Luigini
Settore scientifico disciplinare:	ICAR/17
Numero di ore:	30
Crediti formativi per l'insegnamento:	2
Lingua d'insegnamento:	Italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	Mar-ven 9:00-18:00 previo appuntamento
Descrizione dell'insegnamento:	Il corso si propone di focalizzare gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla <i>forma</i> , sia aptica che visuale, e più in generale al rapporto tra arte, tecnica e corpo.
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e corpo; • Arte e movimento; • Arte e percezione aptica; • Performing art; • Stampa artigianale e produzione mutlimaterica; • Metodi di stampa tradizionale, artigianale, collage, tecniche miste; • Tecnologie digitali per la digitalizzazione (dall'oggetto al 3D); • Tecnologie digitali per la prototipazione (dal 3D all'oggetto);
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento:	L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
Insegnamento 2 (laboratorio)	Didattica della tecnica e delle realizzazioni manuali (lab.)
Docenti dell'insegnamento:	Dott. Mag. Nicola Dicecca
Settore scientifico disciplinare:	ICAR/17
Numero di ore	20
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	Italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	Mar-ven 9:00-18:00 previo appuntamento
Descrizione dell'insegnamento:	Il laboratorio si propone di approfondire gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla forma. Speciale attenzione verrà data all'esperienza della didattica dell'arte. Si tratta di raggiungere una conoscenza basilare della manualità attraverso degli esempi semplici e concreti tramite lavori individuali o di gruppo. Le esperienze acquisite dovranno permettere di identificare ed individuare le inclinazioni e le abilità dei propri alunni in futuro, svilupparle ulteriormente, contribuire al loro orientamento personale, raggiungere l'obiettivo di apprendimento e sviluppare competenze personali.
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a differenziare materiali diversi (legni del posto, materiale tessile, metalli, plastica, carta) a conoscerne le proprietà ed a usarli correttamente. • utilizzare materiali e strumenti in modo esperto; • pianificazione di utensili semplici ed esecuzione mediante schizzi di lavoro e la pianificazione dei processi di lavoro necessari con i materiali e gli strumenti appropriati da produrre;

Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento:	I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
Insegnamento 3 (lezione)	Didattica del movimento: approfondimenti tematici
Docente dell'insegnamento:	Prof. Attilio Carraro
Settore scientifico disciplinare:	M-EDF/01
Numero di ore:	30
Crediti formativi per l'insegnamento:	3
Lingua d'insegnamento:	Italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	Come dal sito web della facoltà
Descrizione dell'insegnamento:	lezione
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • L'importanza del movimento per lo sviluppo, la salute ed il benessere dei bambini. • Fondamenti di teoria e metodologia del movimento umano. • L'apprendimento motorio. • La didattica delle attività motorie e la motivazione all'attività fisica. • La valutazione in educazione fisica. • La progettazione delle situazioni e degli spazi di movimento. • Aspetti organizzativi e normativi.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento:	Lezione frontale con uso di supporti mediali e approfondimenti tematici degli studenti in piccoli gruppi sulla base delle evidenze della letteratura scientifica.
Insegnamento 4 (laboratorio)	Didattica del movimento con particolare attenzione alla fascia di età 5-12 (Lab.)
Docenti dell'insegnamento:	Prof. Attilio Carraro
Settore scientifico disciplinare:	M-EDF/01
Numero di ore	20
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	Italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	Come dal sito web della facoltà
Descrizione dell'insegnamento:	Laboratorio
Elenco degli argomenti:	<p>Conoscere e sperimentare diverse forme e ambiti del movimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • espressione, comunicazione, cooperazione, performance, competizione, rischio, responsabilità; • ideare ed utilizzare diverse forme di gioco motorio; • correre, saltare, lanciare, avviamento all'atletica leggera; • muoversi con sicurezza in acqua, avviamento al nuoto; • spostarsi su/con attrezzi, pedalare, pattinare, sciare; • sperimentare forme di ginnastica acrobatica e arrampicarsi; • muoversi con la musica e danzare; • sperimentare diversi giochi sportivi; • i giochi di lotta e il controllo dell'aggressività; • programmare, strutturare, condurre e valutare lezioni di educazione fisica nella scuola primaria.

Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento:	Ideazione, sperimentazione e valutazione di situazioni movimento e giochi individuali, di gruppo e di squadra. Progettazione, realizzazione e valutazione di moduli didattici.
Erwartete Lernergebnisse und Kompetenzen:	<p>Wissen und Verstehen Die Bedeutung und Funktion menschlicher Bewegung in unterschiedlichen Kontexten, Grundlagen der Bewegungsentwicklung und des Bewegungslernens kennen und verstehen; die Bedeutung und Funktion von Form und Technik bei der Herstellung und Analyse eines künstlerischen Produkts kennen und verstehen; über Wissen und Einsicht in den wechselseitigen Zusammenhang von Form, Kunst und Körper für die Gestaltung ästhetischer Prozesse verfügen.</p> <p>Anwenden von Wissen und Verstehen Eine begründete Auswahl von Inhalten und Vermittlungsmethoden für den Bewegungsunterricht in Kita und Grundschule treffen können; Fähigkeit des Transfers von theoretischen Überlegungen und empirischen Befunden zu dem konkreten Einsatz von Techniken und Technologien in Kindergarten und Grundschule; Berücksichtigung des Form-Kunst-Körper-Verhältnisses bei der Planung und Implementierung didaktischer Settings zur ästhetischen Bildung.</p> <p>Urteilen Bewegung beobachten, analysieren und beurteilen können; Fähigkeit, über die Bedeutung und den didaktischen Einsatz von Technologien und Techniken für ästhetische Bildung und Erziehung in Kindergarten und Grundschule ein wissenschaftlich begründetes Urteil fällen zu können.</p> <p>Kommunikation Kenntnis der Fachsprache der Bewegungspädagogik, Sprechen über Bewegung in fachlichen/wissenschaftlichen Kontexten sowie im Bewegungsunterricht mit Kindern; Fähigkeit, in einer Fachsprache präzise und theoriegeleitet über die Pädagogik und Didaktik der Kunst und Bewegung und ihren Zusammenhang kommunizieren zu können; Fähigkeit, das komplexe Verhältnis zwischen Form, Kunst und Körper/Bewegung in der Gruppe oder Laien gegenüber angemessen darstellen zu können.</p> <p>Lernstrategien Erwerb und Reflexion von Strategien für das eigene praktische und unterrichtliche Handeln im Feld Bewegung und Sport mit dem Ziel der Erweiterung fachlicher Kompetenzen.</p>
Art der Prüfung:	<p>Abschließende mündliche Modulprüfung, welche vier Teilprüfungen für die einzelnen Teillehrveranstaltungen umfasst. Die Beurteilung erfolgt auf Grundlage des Prüfungsgesprächs sowie eines dabei vorzulegenden schriftlichen Portfolios und von im Laboratorium angefertigten Objekten.</p>
Prüfungssprache/n:	Italienisch

<p>Kriterien für die Bewertung und Notenvergabe:</p>	<p>Zuweisung einer zusammenfassenden Schlussbewertung für das Gesamtmodul aufgrund der Modulprüfung. Im Fall einer negativen Beurteilung des Gesamtmoduls werden allenfalls positiv bewertete Moduleile beim nächsten Antritt zur Modulprüfung angerechnet. Bitte beachten Sie aber, dass eine negative Beurteilung auch in diesem Fall in die Zählung der Prüfungsversuche einfließt. Laut Prüfungsordnung führt das dreimalige Antreten ohne zu bestehen zu einer Sperrung für drei Prüfungstermine (s. Artikel 6, Absatz 4 der gültigen Prüfungsordnung).</p> <p>Kriterien für die Bewertung sind: Korrektheit der Antworten, logische Struktur, klare Argumentation, Bezug zur Fachliteratur, Fähigkeit zur kritischen Analyse und Reflexion, Verwendung der wissenschaftlichen Fachsprache, eigenständiges und begründetes Urteil sowie Qualität des Portfolios und seiner Präsentation. Gemäß Prüfungsordnung der Fakultät muss für eine positive Gesamtbewertung der Modulleistung die Beurteilung auch für jede zum Modul gehörige Einzellehrveranstaltung positiv sein.</p>
<p>Pflichtliteratur:</p>	<p>Die Pflichtliteratur wird von den Dozent_innen der einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls zu Beginn des Semesters mitgeteilt. Eine entsprechende Liste wird auf der zugeordneten Lernplattform veröffentlicht.</p>