

1-> Syllabus in lingua italiana

Syllabus Course description

Course title	History of contemporary Art 1
Course code	97131
Scientific sector	L-ART/03
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Winter semester 2021/2022
Year	1 st for the major in Art students 2 nd for the major in Design students
Credits	6
Modular	No

Total lecturing hours	30
Total hours of self-study and/ or other individual educational activities	about 120
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	none
Maximum number of students per class	

Course description	<p><i>The course belongs to the class "di base" in the curriculum in Art.</i></p> <p>This course intends to provide the students with an art historical knowledge and some theoretical tools considered essential to understand the most relevant crux of the artistic language, from the beginning to the end of the XX century.</p> <p>Starting from an actual point of view, having on the background a global art world, this course wants to give particular relevance to specific art works and crux moments where artists were able to suggest some intuitions, to open some unprecedented possibilities and to put questions that caused long distance effects, and are still at work today.</p> <p>The practice of an historical perspective today is more and more necessary to develop a gaze on our times not flattened only on the present. The illusion that everything is available risks to generate a knowledge that would be superficial and barely available to the sensibility requested by the encounter with art.</p> <p>Furthermore, to study contemporary art history means to</p>
---------------------------	--

	<p>study a complex field, where to merge into and interact with a multiplicity of knowledge and intentions: emphatic, philosophical, linguistic, historical, political and economical...</p> <p>The artistic works presented in the course belong to history, but the tools necessary to open a dialogue with them belong to the present.</p> <p>The aim of the course is to enable the students to reach an adequate competence (cultural and methodological) directed towards an autonomous, conscious and emphatic encounter with the field.</p>
<p>Specific educational objectives</p>	<p>Knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired a solid cultural heritage in which technical and media skills are combined with theoretical reflection, a necessary prerequisite for approaching the complex phenomena of today's society with awareness and being prepared to act as active participants. - have acquired the ability to grasp and analyse contemporary cultural and social phenomena that characterise design and art.
<p>Lecturer</p>	<p>Emanuela De Cecco Office F3.02, e-mail emanuela.dececco@unibz.it, tel. +39 0471 015222, Webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/11539-emanuela-de-cecco</p>
<p>Scientific sector of the lecturer</p>	<p>L-ART/03</p>
<p>Teaching language</p>	<p>Italian</p>
<p>Office hours</p>	<p>On Wednesday at h. 15</p>
<p>List of topics covered</p>	<p>From the crisis of the traditional artistic representation to the increasing inclusion of reality; exchanges and conflicts between art and mass communication in the 20th century.</p> <p>The revolution of the languages introduced by the historical avant-gardes. Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.) and the Primitivism, the introduction of everyday materials in Cubism, the <i>rappel à l'ordre</i> and the restoration of traditional art in the 20s.</p> <p>Dadaism: the first "net connection" between artists based in different countries; Duchamp and the introduction of questions still valid in postmodern practices and thoughts; the russian avant-gardes: influences from Cubism and Futurism, Malevic's Suprematism, the Constructivism and the redefinition of the social role of the artist at the time of the October Revolution, Stalin and art as propaganda.</p>

	<p>Surrealism in Europe, Surrealist's exhibitions in New York; the Abstract Expressionism as the first American modern artistic language, (Pollock); The first happenings (Kaprow).</p> <p>Postwar Europe: Informal Art (Burri, Fontana, Fautrier, Dubuffet). Gutai in Japan; the Sixties in Europe: Nouveau Réalisme in France (Klein, Arman, Manzoni); UK Pop Art (Independent Group). New Dada in US, Rauschenberg, Cage, Black Mountain College, Pop Art (Warhol...), Minimal Art (Morris, Andre, Judd...); Post Minimal Art (Arte Povera, Serra, Hesse, Smithson) Conceptual Art (Kosuth), Institutional critique (Haacke, Asher, Buren...).</p>
<p>Teaching format</p>	<p>Frontal lectures will alternate moments of discussion from materials available on the RC in the days before the lesson. http://aws.unibz.it/rc/index.asp</p> <p>At the end of each lecture the images seen in classroom will be available on the RC in a pdf file.</p> <p>If it will be the case, the lecturer will organize visits to contemporary art exhibitions</p>
<p>Expected learning outcomes</p>	<p>Disciplinary competence</p> <p><i>Knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired the basic knowledge to be able to turn a critical eye to their own work and to deal with contemporary complexity; - have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture as well as in technical, scientific and theoretical subjects. <p><i>Applying knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - recognise the main phenomena of contemporary society, to observe them critically, also from an ethical and social point of view, and to elaborate appropriate solutions at the level of a design proposal/response; - make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme in the field of design and to develop them further. <p>Transversal competence and soft skills</p> <p><i>Making judgements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Be able to make independent judgements, both in the critical evaluation of their own work and in their ability to use the right interpretative tools in those contexts in which they will work professionally in design and/or continue their studies, also considering.

	<p><i>Communication skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - to professionally communicate and substantiate their own decisions and justify them from a formal, technical and scientific point of view. <p><i>Learning skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have developed a creative attitude and learned how to enhance it and develop it according to their own inclinations; - have acquired basic knowledge in theoretical, technical and scientific subjects as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.
<p>Assessment</p>	<p>The assessment consists in two parts:</p> <p>Written proof: The task is: to recognize and to be able to describe (author, title, year/period, historical information/context, motivation, procedure, technique) the single artworks reproduced on papers and sorted in different groupings. to be able to deduce and to the illustrate the reasons of the juxtaposition.</p> <p>Oral proof: The oral proof is done as a check of the written proof, integrated with follow up questions on parts of the program not considered in the written proof.</p>
<p>Assessment language</p>	<p>The same as the teaching language (Italian)</p>
<p>Evaluation criteria and criteria for awarding marks</p>	<p>The marks come out from the evaluations of the written proof (70% approx). The final assessment is based on the content of all the exercises according to the following criteria:</p> <p>The marks come out from the evaluations of the written proof (70% approx.) and of the oral proof (30% approx.).</p> <p>Written Proof: Criteria for evaluation (indicative, from 0 to 10):</p> <ul style="list-style-type: none"> - knowledge of the single artworks, - ability to identify the context for each artwork - ability to connect the artworks belonging to the same group - extent and depth of references - clarity in the reasoning

	<ul style="list-style-type: none"> - ability to think critically <p>N.B. The assignment of at least 1 point in all the criteria is necessary to be admitted to the oral proof. The results of the written proof will be communicated as soon as possible with a collective file in the RC of the course.</p> <p>Oral proof As a check of the written proof, in the oral proof will be considered also the consciousness demonstrated by the students, regarding errors or lacks noticed in retrospect. Regarding the further questions, are still valid the indications valid for the written proof.</p> <p>This double evaluation allows to evaluate in a more exhaustive way the competences of the students, also in regards of possible difficulties related to the language of the course.</p>
<p>Required readings</p>	<p>Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. Buchloh, David Joselit, <i>Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo</i>, 2016</p>
<p>Supplementary readings</p>	<p>David Joselit, <i>American Art after 1945</i>, Thames and Hudson, 2003</p>

A specific list with the parts of these books required for the exam will be indicated on the files available after the lecture on the RC: <http://aws.unibz.it/rc/index.asp>

All materials presented in classroom and available on the RC of the course are considered an essential part of the coursework

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo del corso	Storia dell'arte contemporanea 1
Codice del corso	97131
Settore scientifico disciplinare del corso	L-ART/03
Corso di studio	Bachelor in Design e Arti (L-4)
Semestre	1° semestre
Anno del corso	1° anno per gli studenti del curriculum in Arte 2° anno per gli studenti del curriculum in Design
Crediti formativi	6
Modulare	no

Lingua ufficiale del corso	Italiano
Numero totale di ore di lezione	30
Numero totale di ore di studio individuale o di altre attività didattiche individuali inerenti	Circa 120
Frequenza	Non obbligatoria, ma consigliata
Corsi propedeutici	Non sono previste propedeuticità.
N. massimo di partecipanti per ogni classe	

Descrizione del corso	<p><i>Il corso si inserisce nell'area di apprendimento dei corsi "di base" del curriculum in Arte.</i></p> <p>Questo corso intende offrire agli studenti una conoscenza di base della storia dell'arte contemporanea e alcuni aspetti teorici considerati essenziali per la conoscenza storica ed alcuni strumenti teorici considerati essenziali per la comprensione, dall'inizio alla fine del XX secolo.</p> <p>Partendo dalla situazione attuale e tenendo conto e tenendo sullo sfondo l'attualità, questo corso intende dare una particolare rilevanza ad alcuni lavori specifici e ad alcuni passaggi cruciali dove gli artisti sono riusciti a realizzare lavori in momenti cruciali e alcune intuizioni dove sono riusciti a intervenire in momenti cruciali e ad aprire alcune intuizioni e possibilità e porre delle questioni che hanno continuato ad avere anche a lunga distanza e che sono validi ancora oggi.</p> <p>La pratica di una prospettiva storica oggi è ancora più necessaria per sviluppare uno sguardo sul nostro tempo così appiattito sul presente. L'illusione oggi sia tutto possibile genera il rischio di generare uno sguardo</p>
------------------------------	--

	<p>superficiale e distante dall'incontro con l'arte</p> <p>Inoltre lo studio dell'arte contemporanea significa affrontare un campo complesso e delle intenzioni: empatia e filosofia. sensibilità.</p> <p>Inoltre lo studio dell'arte contemporanea significa affrontare uno studio in un campo complesso: che riguarda il nostro tempo e non si appiattisce sul presente.</p> <p>Si tratta di un campo di studio complesso, dove avvicinarsi con cui avvicinarsi e interagire, è uno studio complesso che implica diversi campi del sapere: uno studio complesso dove immergersi e interagire, molte nozioni e intenzioni, filosofiche, empatiche, linguistiche, storiche e filosofiche ed economiche.</p> <p>L'obiettivo di questo corso è dare agli studenti la possibilità di raggiungere una adeguata competenza (culturale e metodologica) competenze orientata alla loro autonomia consapevole ed empatica.</p>
<p>Obiettivi formativi specifici del corso</p>	<p>Conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione della capacità di cogliere e analizzare i fenomeni contemporanei culturali e sociali che caratterizzano il design e l'arte. - Acquisizione di un solido patrimonio culturale dove la competenza tecnico-mediale sposa la riflessione teorica, presupposto questo necessario per avvicinarsi con consapevolezza ai complessi fenomeni della società attuale ed essere preparati a proporsi come soggetti capaci di intervenire attivamente.
<p>Docente</p>	<p>Emanuela De Cecco Ufficio F3.02, E-mail emanuela.dececco@unibz.it, tel. +39 0471 015222, Webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/11539-emanuela-de-cecco</p>
<p>Settore scientifico disciplinare del docente</p>	<p>L-ART/03</p>
<p>Lingua ufficiale del corso</p>	<p>Italiano</p>
<p>Orario di ricevimento</p>	<p>Mercoledì, ore 15</p>
<p>Lista degli argomenti trattati</p>	<p>From the crisis of the traditional artistic representation to the increasing inclusion of reality; exchanges and conflicts between art and mass communication in the XX century.</p>

	<p>The revolution of the languages introduced by the historical avant-gardes. Picasso, Les Demoiselles d'Avignon and the Primitivism, the introduction of everyday materials in Cubism, the <i>rappel a l'ordre</i> and the restoration of traditional art in the 20'.</p> <p>Dadaism: the first "net connection" between artists based in different countries; Duchamp and the introduction of questions still valid in postmodern practices and thoughts; The russian avant-gardes: influences from Cubism and Futurism, Malevic's Suprematism, the Constructivism and The redefinition of the social role of the artist at the time of the October Revolution, Stalin and art as propaganda.</p> <p>Surrealism in Europe, Surrealist's exhibitions in New York; the Abstract Expressionism as the first american modern artistic language, (Pollock) The first happenings (Kaprow).</p> <p>Postwar Europe: Informal Art (Burri, Fontana, Fautrier, Dubuffet); Gutai in Japan.</p> <p>The Sixties in Europe: Nouveau Réalisme in France (Klein, Arman, Manzoni); UK Pop Art (Independent Group). New Dada in US, Rauschenberg, Cage, Black Mountain College, Pop Art (Warhol...), Minimal Art (Morris, Andre, Judd...); Post Minimal Art (Arte Povera, Serra, Hesse, Smithson) Conceptual Art (Kosuth), Institutional critique (Haacke, Asher, Buren...).</p>
<p>Attività didattiche previste</p>	<p>Alle lezioni frontali si alterneranno momenti di discussione tratti da materiali disponibili su RC nei giorni precedenti la lezione. http://aws.unibz.it/rc/index.asp</p> <p>Alla fine di ogni lezione le immagini viste in classe saranno disponibili su RC in un file pdf.</p> <p>Qualora possibile, il docente organizzerà visite a mostre d'arte contemporanea</p>
<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p>Capacità disciplinari</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze di base per esercitare uno sguardo critico rispetto al proprio lavoro e per confrontarsi con la complessità contemporanea; - acquisire le conoscenze di base relative sia alla cultura di progetto in tutte le sue componenti, ma anche alle discipline di carattere tecnico, scientifico e teorico per proseguire il proprio corso di studi con una laurea magistrale. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i principali fenomeni che caratterizzano la società attuale, saperli osservare criticamente anche in

	<p>una prospettiva etica e sociale ed elaborare soluzioni adeguate sul piano della proposta/risposta progettuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettere a frutto e sviluppare quanto appreso nel corso di studi nell'eventuale proseguimento della propria formazione con la laurea magistrale nell'ambito dell'arte. <p>Capacità trasversali /soft skills</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare una buona autonomia di giudizio sia nella valutazione critica del proprio lavoro, sia nella capacità di utilizzare corretti strumenti interpretativi rispetto ai contesti dove andranno ad applicare la propria pratica progettuale e/o a proseguire i propri studi valutandone anche aspetti di carattere etico e sociale. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare e argomentare ad un livello professionale le ragioni delle proprie scelte e motivarle dal punto di vista formale, tecnico, scientifico e teorico. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un'attitudine creativa e appreso le modalità per incrementarla e valorizzarla secondo le proprie inclinazioni; - acquisire una conoscenza di base di discipline di carattere teorico, scientifico e tecnico unita ad una metodologia di studio adeguata a proseguire il proprio percorso di studi con la laurea magistrale.
<p>Metodo d'esame</p>	<p>I voti derivano dalle valutazioni delle prove scritte (70% circa). La valutazione finale si basa sul contenuto di tutti gli esercizi secondo i seguenti criteri:</p> <p>I voti derivano dalle valutazioni della prova scritta (70% circa) e della prova orale (30% circa).</p> <p>Prova scritta: Criteri di valutazione (indicativi, da 0 a 10):</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle singole opere d'arte, - capacità di identificare il contesto di ogni opera - capacità di collegare le opere appartenenti allo stesso gruppo - ampiezza e profondità dei riferimenti - chiarezza nel ragionamento - capacità di pensare criticamente <p><i>N.B. L'assegnazione di almeno 1 punto in tutti i criteri è</i></p>

	<p><i>necessaria per essere ammessi alla prova orale.</i> <i>I risultati della prova scritta saranno comunicati al più presto con un dossier collettivo nel RC del corso.</i></p> <p>Prova orale A verifica della prova scritta, nella prova orale sarà considerata anche la consapevolezza dimostrata dagli studenti, riguardo a errori o mancanze notate a posteriori. Per quanto riguarda le ulteriori domande, sono ancora valide le indicazioni valide per la prova scritta.</p> <p>Questa doppia valutazione permette di valutare in modo più esaustivo le competenze degli studenti, anche per quanto riguarda eventuali difficoltà legate alla lingua del corso.</p>
<p>Lingua dell'esame</p>	<p>corrisponde alla lingua d'insegnamento</p>
<p>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</p>	<p>La valutazione finale si basa sui contenuti di tutte le esercitazioni svolte sul colloquio d'esame secondo i seguenti criteri:</p> <p>I voti valgono da 1 a 10</p> <p>Criterio di valutazione (indicativo), da 0 to 10</p> <p>Conoscenza dei singoli lavori compresi nei testi in Arte dal 1900 e Dada Seminar. Abilità di identificare il contesto per ogni lavoro. Abilità di connettersi. Estensione e profondità dei riferimenti</p> <p>N.B. I voti vanno da uno a 10 L'assegnazione di un solo 9 è sufficiente per non essere ammessi agli orali. Il risultato della prova scritta sarà comunicato prima possibile in un file collettivo nella Reserve collection del corso</p> <p>Prova orale Controllo della prova scritta. Verranno valutati disposizione e la consapevolezza degli studenti, e una verifica con la prova orale, per valutare con maggiore precisione gli studenti. Regarding the further questions, are still valid the indications valid for the written proof. Questa doppia valutazione consente di valutare in modo più approfondito le valutazioni degli studenti anche per tenere conto delle possibili difficoltà per chi sta studiando la lingua italiana-</p>
<p>Bibliografia fondamentale</p>	<p>Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.</p>

	Buchloh, David Joselit, <i>Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo</i> , 2016
Bibliografia consigliata	David Joselit, <i>American Art after 1945</i> , Thames and Hudson, 2003