

1-> Syllabus in lingua italiana

Syllabus Course description

Course title	Photography
Course code	97111
Scientific sector	L-ART/06
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	1 st semester
Year	2 nd
Credits	6
Modular	No
Total lecturing hours	60
Total hours of self-study and/ or other individual educational activities	about 120
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	No prerequisites are foreseen.
Maximum number of students per class	25
Course description	<p><i>The course belongs to the class "caratterizzante" in the curriculum in Design.</i></p> <p>How to use photography to transfer ideas, what is an idea and is it profitable, what are images trying to tell us, which images can we trust, how can we lie with photos.</p>
Specific educational objectives	<p>Knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired their own project methodology in the field of Photography. This methodology includes the ability to oversee all phases of design, from the generation of ideas to the realisation of the finished project. Through the teaching of this subject, graduates will be able to simultaneously address all these aspects and consider them as synonymous with the development of a project that is successful on a formal, technical and cultural level.
Lecturer	<p>Martin Fengel e-mail martin.fengel@unibz.it, tel. +39 0471 015285, webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel</p>
Scientific sector of the lecturer	L-ART/06

Teaching language	German
Office hours	Friday 11-13
List of topics covered	Photography and visual arts in relation to history
Teaching format	Workshops, talks, exercises, analyses

Expected learning outcomes	<p>Disciplinary competence</p> <p><i>Knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired the basic technical, scientific and theoretical knowledge necessary to realise a photographic project. - have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture – with a particular attention to the project of Photography <p><i>Applying knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - use the basic knowledge acquired in the technical, scientific and theoretical fields to realise a mature project to recognise the main phenomena of contemporary. - make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme in the field of design and/or art and to develop them further. <p>Transversal competence and soft skills</p> <p><i>Making judgements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Be able to make independent judgements for the purpose of developing their own design skills and in relation to all those decisions (technical and theoretical) that are necessary to bring a photographic project to completion. <p><i>Communication skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - present an independently realised photographic project in the form of an installation, orally as well as in writing in a professional manner. <p><i>Learning skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have learned a design methodology at a professional level – in the sense of being able to identify, develop and realise solutions to complex design problems by applying the acquired knowledge in the field of Photography – in order to start a professional activity and/or continue their studies with a master's degree programme. - have developed a creative attitude and learned how to enhance it and develop it according to their own inclinations.
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - have acquired basic knowledge in the subjects related to Photography as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.
Assessment	<p><i>By the exam's date, each student must upload on the Microsite of the faculty detailed documentation of the work done during the course.</i></p> <p>http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin</p> <p><i>Documentation is an integral part of the exam. The documentation must include visual documentation and an abstract of the project.</i></p> <p>Immanent Exam, everything that is made during the course in assignments, conversations and the work becomes part of the score.</p>
Assessment language	The same as the teaching language
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	<p>The final assessment is based on the content of all the exercises according to the following criteria:</p> <p>The ability to understand images and to create visual solutions for content-related questions. What possibilities there are for the creation of the images.</p>
Required readings	<p>Philosophy of Andy Warhol: From A to B and Back Again</p> <p>Thomas Bernhard: Old Masters</p> <p>John Berger: ways of seeing</p>
Supplementary readings	Susan Sonntag, Walter Benjamin

Syllabus

Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	Fotografie
Code der Lehrveranstaltung	97111
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	L-ART/06
Studiengang	Bachelor in Design und Künste (L-4)
Semester	Wintersemester 2021/2022
Studienjahr	2. Jahr
Kreditpunkte	6
Modular	Nein
Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	60
Gesamtzahl der Übungsstunden	ca. 120
Anwesenheit	Nicht verpflichtend aber empfohlen
Voraussetzungen	Keine
Beschreibung der Lehrveranstaltung	<p><i>Diese Lehrveranstaltung gehört zum Bildungsbereich kennzeichnende Fächer (caratterizzante) des Studienzweiges Design.</i></p> <p>Wie man mit Fotografie Ideen transportiert, was ist eine Idee und lohnt sie sich, was versuchen uns Bilder zu erzählen, welchen Bildern können wir vertrauen, wie können wir mit Fotos lügen.</p>
Spezifische Bildungsziele	<p>Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine eigene Entwurfsmethodologie im Bereich der Fotografie entwickelt haben. Diese Methodologie umfasst die Fähigkeit, alle Phasen der Planung, von der Ideenfindung bis zur Realisierung des fertigen Produkts zu betreuen. Durch die Lehre von Fächern technischer, wissenschaftlicher und theoretischer Natur werden die Absolventen in der Lage sein, gleichzeitig all diese Aspekte anzugehen und diese als gleichbedeutend für die Entwicklung eines auf formeller, technischer, wissenschaftlicher und kultureller Ebene gelungenen Projektes zu betrachten.
Dozent	<p>Martin Fengel Email martin.fengel@unibz.it, Tel. +39 0471 015285, webpage https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel</p>

Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des Dozenten	ICAR/17
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechzeiten	Freitag von 11 bis 13 Uhr
Auflistung der behandelten Themen	Photographie und bildende Kunst im Bezug zur Geschichte
Unterrichtsform	Workshops, Gespräche, Übungen, Analysen

Erwartete Lernergebnisse	<p>Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb einer eigene Projektmethodik im Bereich der Fotografie, von der Phase der Planung bis zur Phase der Realisierung des Projekts. - Erwerb der technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Grundkenntnisse, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich der Fotografie, notwendig sind. - Erwerb der für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Fächern – mit besonderem Augenmerk auf im Bereich der Fotografie entwickelten Projekten. <p>Anwenden von Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planung, Entwicklung und Verwirklichung eines Projektes im Bereich der Fotografie. - Einsetzung der erlernten Grundkenntnisse im technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes. - Erkennung und kritische Beobachtung der Hauptphänomene der gegenwärtigen Gesellschaft, auch aus ethischer und sozialer Sicht und Ausarbeitung geeigneter Lösungen auf der Ebene eines/r gestalterischen Vorschlags/Antwort. - Bedienung und Weiterentwicklung der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang im Bereich Design. <p>Urteilen</p> <ul style="list-style-type: none"> - selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen (technischer, wissenschaftlicher und theoretischer Natur), die notwendig sind, um ein Projekt im Bereich der Fotografie zum Abschluss zu bringen. - selbständig urteilen können, sowohl in der kritischen Bewertung der eigenen Arbeit, als auch was die
---------------------------------	--

	<p>Fähigkeit betrifft, die richtigen Interpretationsinstrumente in jenen Kontexten zu verwenden, in denen sie gestalterisch beruflich tätig werden und/oder ihr Studium weiterführen werden, auch in Anbetracht ethischer und sozialer Aspekte.</p> <p>Kommunikationsfähigkeit (communication skills)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein im Bereich der Fotografie eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren. - eigene Entscheidungen professionell kommunizieren und hinterlegen und diese vom formellen, technischen und wissenschaftlichen Standpunkt aus zu begründen. <p>Lernfähigkeit (learning skills)</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf professionellem Niveau eine gestalterische Methodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe gestalterische Probleme ermitteln, entwickeln und realisieren, indem die erlernten Kenntnisse im technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Bereich der Fotografie angewandt werden - erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen. - eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet. - Grundkenntnisse in Fotografiefächern erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik. -
--	--

Art der Prüfung	Immanente Prüfung, alles was im Kurs an Aufgaben, Gesprächen und den Arbeiten entsteht wird Teil der Punktezah
Prüfungssprache	Entspricht der Unterrichtssprache
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung	Die Fähigkeit Bilder zu verstehen und visuelle Lösungen für inhaltliche Fragestellungen zu erstellen. Welche Möglichkeiten es zur Realisierung gibt

Pfichtliteratur	Philosophy of Andy Warhol: From A to B and Back Again Thomas Bernhard: Old Masters John Berger: ways of seeing
Weiterführende Literatur	Susan Sonntag, Walter Benjamin