

Syllabus

Descrizione del Modulo

Titolo del modulo:	Letteratura e letteratura per l'infanzia
Numero del modulo nel piano degli studi:	26
Responsabile del modulo	Maria Teresa Trisciuzzi
Corso di studio:	Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria, sezione italiana
Anno del corso di studio:	4
Semestre:	2
Codice esame:	11425
Settori scientifico disciplinari:	L-FIL-LET/10 e M-PED/02
Moduli propedeutici:	/
Numero complessivo ore di lezione:	70
Numero complessivo ore di laboratorio:	50
Numero complessivo ore di ricevimento:	36
Crediti formativi del modulo:	12
Obiettivi formativi del modulo:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle sue linee essenziali la nascita e l'evoluzione della letteratura italiana, e della letteratura italiana e straniera per l'infanzia e per ragazzi; - Abitudine alla lettura, come formazione continua della persona; - Capacità di analizzare e commentare un testo comprendendone il linguaggio narrativo e interpretandone il messaggio letterario, morale ed emozionale; - Conoscenza di strumenti per individuare le qualità estetiche e i valori dei testi; - Capacità di promuovere lo scambio culturale mediante lo studio della letteratura italiana e della letteratura per l'infanzia; - Capacità di selezionare libri e testi per bambini; - Capacità di trattare testi in forme diverse (p.es. parafrasi, commento) su diversi livelli di competenza linguistica; - Capacità di connettere lettura e scrittura e di affrontare in modo creativo i testi letti; - Capacità di avvicinare i bambini in età prescolare alla <i>literacy</i>; - Conoscenza delle varie forme di comunicazione nei media.
Insegnamento 1 (lezione)	Letteratura italiana
Docente dell'insegnamento:	Andrea Vitali
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Numero ore:	30
Crediti formativi per l'insegnamento:	3
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Il corso affronta la conoscenza teorica di aspetti e tematiche della letteratura italiana dei secoli XIX e XX, segnata soprattutto dalle vicende del processo di formazione nazionale; si propone inoltre di guidare all'acquisizione di metodologie di analisi dei testi, alla luce degli aspetti storici, scientifici e didattici.</p> <p>I temi trattati saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ermeneutica, per una comprensione della lettura; complessità e polisemia del testo. - Analisi e interpretazione, approcci metodologici: la biografia e l'opera, i messaggi del testo, la ricezione estetica intertestuale. - Esperienza e complessità estetica, comprensione della lettura. - Storia della letteratura, delle epoche e dei filoni letterari, con riferimenti alla storia generale coeva. - Ricezione del testo: il mondo letterario attraverso la critica testuale, storica e letteraria.

Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo e letteratura moralmente e civilmente utile: Alessandro Manzoni • L'Italia post-risorgimentale: Giovanni Verga ed il Verismo • Giovanni Pascoli, "profeta" della Decadenza • La crisi dell'Italia liberale. Tra finzione e realtà: Luigi Pirandello • Poeti e narratori dell'età del Fascismo: Umberto Saba, Eugenio Montale, Alberto Moravia
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	<p>Tradizionale: lettura diretta e analisi critica di testi forniti a lezione, in plenum o a piccoli gruppi, con discussione e interazione fra docente e discenti, in un rapporto significativo tra le interpretazioni fornite dagli/dalle studenti/studentesse stessi/e e la critica letteraria; utilizzo di materiali audio e video; presentazione critica dei temi trattati nelle unità; riferimenti sistematici alla storia e alla cultura delle epoche prese in esame.</p> <p>Gli studenti/le studentesse non frequentanti sono tenuti/e a mettersi in contatto con il docente per concordare un programma alternative.</p>
Insegnamento 2 (laboratorio)	Letture ed approccio ai testi, Comprensione testuale, narrazione e comunicazione
Docente dell'insegnamento:	Elisabetta Vanzetta (gruppi 1, 2 e 3)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/10
Numero di ore	20
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Il laboratorio affronta la competenza di lettura nelle sue diverse dimensioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - linee guida teoriche e operative per interventi educativi e didattici di promozione della lettura; - analisi delle caratteristiche dei testi e dei mutamenti in base alle classi di età; - classificazione degli ambiti tematici più rilevanti nella letteratura per l'infanzia e giovanile; - educazione alla lettura e continuità educativa fra scuola, famiglia e territorio.
Elenco degli argomenti:	<p>Le dimensioni delle competenze di lettura e i modelli di lettura. Educazione estetica ed iconica. I generi letterari nella narrativa per l'infanzia. Programmazione di percorsi narrativi per piccoli lettori. Teorie, metodi e tecniche di promozione e sviluppo della lettura. Comprensione del testo, verifica della comprensione e strategie di lettura. Risorse e strumenti per la formazione dell'insegnante.</p>
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Lezione partecipata attraverso l'utilizzo di presentazioni, filmati, registrazioni audio, lavori in piccolo e grande gruppo, esercitazioni pratiche, presentazioni.
Insegnamento 3 (lezione)	Letteratura per l'infanzia
Docente dell'insegnamento:	Maria Teresa Trisciuzzi
Settore scientifico disciplinare	M-PED/02
Numero ore:	40
Crediti formativi per l'insegnamento:	4
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	L'insegnamento intende fornire conoscenze sulla Letteratura per l'infanzia e lo studio dell'immaginario.

	<p>Il corso si propone di analizzare il rapporto che lega l'infanzia alla fascinazione delle storie e di osservare da vicino l'insostituibile ruolo che le storie stesse giocano nel percorso di crescita e di formazione, come nella relazione fra infanzia e mondo adulto. Della letteratura per l'infanzia verrà analizzata l'evoluzione storica e ci si soffermerà su quelle che sono le sue caratteristiche sia classiche – fiabe, classici e bildungsroman – che tipiche del periodo più recente e attuale, come la narrativa contemporanea per la scuola primaria. Il corso intende, inoltre, collegare il piacere del testo scritto a una molteplicità di suggestioni: dal romanzo per ragazzi all'albo illustrato, dai generi letterari alle narrazioni filmiche, con riferimento alle opere di Hayao Miyazaki. Verranno proposti inoltre degli approfondimenti intorno all'illustrazione nella storia della letteratura per l'infanzia e sugli incroci tra visivo e narrativo nella produzione di libri, picturebooks e wordlessbooks.</p>
<p>Elenco degli argomenti:</p>	<p>Gli argomenti trattati nel corso sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fiabe, i classici e la narrativa contemporanea: uno sguardo generale. - Approfondimento specifico sulla storia culturale, sociale e pedagogica dell'infanzia vista e letta attraverso le opere più alte della letteratura per l'infanzia dall'Ottocento a oggi, tra cui i classici e contemporanei "ritratti di famiglia", per osservare i diversi modi di fare ed essere famiglia attraverso la lente della letteratura per l'infanzia e per ragazzi. - <i>Visual Storytelling</i>: picturebooks, wordlessbooks e le potenzialità artistiche, espressive e comunicative delle illustrazioni. - La letteratura per l'infanzia e le sue contaminazioni. - Narrazioni filmiche: dai cartoon ai lungometraggi d'animazione giapponese del regista Hayao Miyazaki - Le questioni di genere: ripartire dalle parole e dalle immagini per orientarsi sul tema. - Il rapporto educativo tra infanzia e natura nella letteratura per l'infanzia: narrazioni che tendono a restituire l'infanzia direttamente al cuore del verde, racconti che rivendicano l'atavica appartenenza del bambino alla Natura. - La questione dell'interculturalità legato al tema della cittadinanza, della convivenza, del confronto. Verrà affrontato il tema delle infanzie migranti, attraverso storie in cui le identità narrate non sono qualificabili solo con la nazionalità d'origine. - Il tema del bullismo analizzato attraverso la letteratura per l'infanzia.
<p>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</p>	<p>Le lezioni saranno di tipo partecipativo, attraverso l'utilizzo di slide, filmati, proiezioni di illustrazioni.</p>
<p>Esiti di apprendimento e competenze attesi:</p>	<p>Lo studente alla fine dell'insegnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce il panorama culturale nel quale si colloca la letteratura per l'infanzia e per ragazzi; - sa analizzare la produzione letteraria per ragazzi alla luce delle conoscenze specifiche acquisite in ambito pedagogico, letterario e storico; - sa operare collegamenti tra testo letterario, filmico e iconografico, indagare con strumenti appropriati i prolungamenti massmediologici della letteratura per l'infanzia; - è in grado di orientarsi in ambito letterario e narratologico, conosce la complessità dei significati del testo narrativo e conosce il panorama dei generi letterari e narrativi; - è in grado di utilizzare strumenti interpretativi adeguati per orientarsi tra i più significativi prodotti editoriali e multimediali (dai 'classici' agli albi illustrati, dai cartoni animati ai lungometraggi) rivolti ai bambini in età pre-scolare e agli alunni della scuola dell'obbligo; - conosce i linguaggi della letteratura per l'infanzia e ne padroneggia i contenuti; - è in grado di argomentare e di formulare interpretazioni personali e complesse intorno ai temi della narrativa per l'infanzia; - conosce gli approcci teorici e possiede gli strumenti interpretativi per compiere un esame critico della produzione letteraria per l'infanzia e per costruire progetti educativi e didattici per l'educazione alla lettura e il piacere di

	<p>leggere, per l'educazione all'espressività narrativa e visiva, condivisa e individuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce e padroneggia gli strumenti di riflessività pedagogica con cui la letteratura per l'infanzia guarda all'illustrazione; - è consapevole delle potenzialità artistiche, espressive, comunicative delle illustrazioni; - conosce il ruolo fondamentale dell'illustrazione nella produzione editoriale per l'infanzia e possiede categorie interpretative per compiere scelte autonome e consapevoli; - è in grado di creare storie, partendo dalle interpretazioni delle narrazioni della letteratura per l'infanzia, attraverso parole ed immagini.
Insegnamento 4 (laboratorio)	Letteratura per l'infanzia
Docente dell'insegnamento:	Maria Teresa Trisciuzzi (gruppi 1 e 2), Elisabetta Vanzetta (gruppo 3)
Settore scientifico disciplinare:	M-PED/02
Numero di ore	30
Crediti formativi per l'insegnamento	3
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Il Laboratorio intende fornire conoscenze sulla Letteratura per l'infanzia e lo studio dell'immaginario, approfondendo le strategie di intervento per la promozione del piacere alla lettura e alla comprensione, all'esplorazione dei testi, in specifico dell'albo illustrato e le sue derivanti, e alla riflessione su di essi attraverso l'uso di prodotti editoriali di qualità.</p> <p>Saranno presi in considerazione gli indicatori per valutare la qualità dei testi rivolti ai bambini, per diagnosticarne la comprensibilità e per individuare le modalità più efficaci della loro mediazione.</p> <p>Durante il laboratorio verranno condotti progetti creativi per una educazione alla teatralità e alla creatività, offrendo esercizi preparatori all'arte espressiva della lettura ad alta voce, per lo sviluppo dell'espressività attraverso il gesto, la voce, i colori, il suono, il racconto, il movimento.</p> <p>Verranno inoltre forniti spunti per tecniche di approccio e supporto operativo alle attività didattiche, attraverso la costruzione di materiali, giochi, progettazione stessa di laboratori, partendo sempre dalla lettura di un testo.</p> <p>Durante il laboratorio verranno proposte le linee guida teoriche e operative che sostengono la progettazione di interventi educativi e didattici di sviluppo, sostegno e promozione della lettura.</p> <p>Saranno presi in considerazione gli indicatori per valutare la qualità dei testi rivolti ai bambini, per diagnosticarne la comprensibilità e per individuare le modalità più efficaci della loro mediazione.</p>
Elenco degli argomenti:	<p>Gli argomenti trattati nel laboratorio sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la lettura per "formare" lettori: teorie, metodi e tecniche di animazione della lettura. - Educazione estetica ed iconica: illustrazioni e albi illustrati. - Programmare e progettare percorsi narrativi per piccoli e piccolissimi lettori. - Tecniche in funzione dell'Emergent Literacy, ovvero l'insieme delle competenze relative alla lettura e alla scrittura che possono essere precocemente acquisite nei bambini in età prescolare e che ne faciliteranno successivamente l'autonoma capacità di lettura e scrittura. - Lettura ad alta voce, educazione alla teatralità ed educazione alla creatività. - Animare la lettura di un gruppo e formare lettori. - Caratteristiche del setting specifico del momento narrante. - Risorse e strumenti per la formazione insegnante. - Creazione di storie attraverso l'utilizzo di varie tecniche e procedimenti da poter poi riportare al gruppo classe.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	<p>Le lezioni saranno di tipo partecipativo, attraverso l'utilizzo di slide, filmati, proiezioni di illustrazioni e discussione su buone pratiche.</p> <p>Durante il laboratorio verranno eseguite presentazioni e letture ad alta voce realizzate da studenti singolarmente o in gruppo, basate su letture di critica o di narrativa consegnate durante le lezioni.</p>

	Verranno inoltre eseguite attività pratiche in piccolo e grande gruppo.
Esiti di apprendimento e competenze attesi:	<ul style="list-style-type: none"> - è in grado di progettare e attivare percorsi centrati intorno all'illustrazione che tengano conto sia delle specifiche competenze sul visivo, sia della peculiare interazione con la prima infanzia e, quindi, della relazione unica che si instaura tra bambini e figure; - favorisce la conoscenza della cultura teatrale in relazione all'attività di lettura/animazione ad alta voce; - favorisce inoltre la scoperta e sviluppo delle potenzialità creative e della socializzazione - è capace di favorire la valorizzazione della fantasia e dell'espressività mimica; - indirizza verso l'espressività attraverso il gesto, la voce, i colori, il suono, il racconto, il movimento. - sa operare collegamenti tra testo letterario, filmico e iconografico, indagare con strumenti appropriati i prolungamenti massmediologici della letteratura per l'infanzia; - conosce e padroneggia gli strumenti di riflessività pedagogica con cui la letteratura per l'infanzia guarda all'illustrazione; - è consapevole delle potenzialità artistiche, espressive, comunicative delle illustrazioni; - è in grado di progettare e attivare dei percorsi di lettura specifici per la scuola primaria, suddividendo tra "prime letture", "letture per crescere" e "letture avanzate", tenendo sempre conto del desiderio singolo di ogni bambino di procedere alla lettura di uno specifico libro indipendentemente dall'età; - è in grado di scegliere e proporre modalità di approccio al raccontare/raccontarsi mediate da lettura, scrittura, narrazione orale, recitazione, ecc.
Modalità d'esame:	L'esame si compone di una prova scritta (questionario a risposte aperte e chiuse) sugli argomenti trattati nei corsi e nei laboratori.
Lingua/lingue d'esame:	italiano
Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:	<p>L'esame prevede l'attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>Sono valutati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'organicità e la completezza delle conoscenze raggiunte riguardo ai fondamenti di base della disciplina (riferimenti teorici ed interpretativi, panorama letterario e narrativo nazionale e internazionale, ...) - la pertinenza, la chiarezza argomentativa e l'originalità del percorso progettato - la capacità di analisi critica, di riflessione, di rigore metodologico e di rielaborazione personale.
Bibliografia obbligatoria:	<p><u>Letteratura italiana (Corso)</u></p> <p>I testi di bibliografia fondamentale (brani antologici, saggi, articoli ...) verranno messi a disposizione degli studenti dal docente nel corso delle lezioni.</p> <p>Per la storia della letteratura si consiglia lo studio di capitoli scelti dal testo Asor Rosa, <i>Breve storia della letteratura italiana</i>, vol. II, <i>L'Italia della Nazione</i>, Piccola Biblioteca Einaudi, 2013:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo e Manzoni (1815-1848) - Conclusione e crisi del Risorgimento (1849-1870) - L'età del Positivismo e l'Italia umbertina (1871-1896) - La crisi del regime liberale e l'età del Fascismo (1919-1943) <p><u>Letture ed approccio ai testi e Letteratura per l'infanzia (Lab):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iliara Tontardini, <i>Meccaniche celesti: come funziona un albo illustrato</i>. In: Hamelin, <i>Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato</i>. Donzelli, 2012, pp. 21-48. - Roberta Cardarello, <i>Storie facili e storie difficili: valutare i libri per bambini</i>. Edizioni Junior, 2004. - cap. 2., pp. 33-58. - Materiali selezionati dalle docenti. <p><u>Letteratura per l'infanzia (Corso):</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - I capitoli 1, 2 e 3 del volume: Maria Teresa Trisciuzzi, <i>Ritratti di famiglia. Immagini e rappresentazioni nella storia della letteratura per l'infanzia</i>, Pisa, ETS, 2018. - Il volume: Maria Teresa Trisciuzzi, <i>Hayao Miyazaki. Sguardi oltre la nebbia</i>, Roma, Carocci, 2013. - Si devono leggere 2 romanzi della letteratura per l'infanzia proposti all'interno del volume <i>Ritratti di famiglia. Immagini e rappresentazioni nella storia della letteratura per l'infanzia</i> (ETS, 2018).
<p>Ulteriori indicazioni bibliografiche facoltative:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gianni Rodari, <i>Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie</i>, Torino: Einaudi, 1973. - Aidan Chambers, <i>Il lettore infinito</i>. A cura di G. Zucchini, Equilibri, 2015. - Nicoletta Gramantieri, <i>L'albo illustrato e il suo lettore</i>. In: Hamelin, <i>Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato</i>. Donzelli, 2012, p. 203-225. - Silvia Blezza Picherle, <i>Formare lettori, promuovere la lettura: riflessioni e itinerari narrativi tra territorio e scuola</i>, FrancoAngeli, 3a ed. corretta 2018 – cap. 4, 5 e 7. - Maria Teresa Trisciuzzi, (a cura di), <i>Sentieri tra i Classici. Vecchie e nuove proposte della Letteratura per l'infanzia e per ragazzi</i>. pp. 1-270, Lecce: Pensa MultiMedia, 2020. - Maria Teresa Trisciuzzi, (a cura di), <i>Frontiere. Nuovi orizzonti della Letteratura per l'infanzia</i>. pp. 1-174, Pisa: Edizioni ETS, 2020. - Maria Teresa Trisciuzzi, <i>Migranti. Narrare l'intercultura attraverso la Letteratura per l'infanzia</i>. In Nanni, S., Vaccarelli, A. (Ed.), <i>Intercultura e scuola. Scenari, ricerche, percorsi pedagogici</i>. Milano: FrancoAngeli, pp. 123-136, 2019. - Maria Teresa Trisciuzzi, <i>Nodi al pettine. Bullismo diretto e indiretto nella letteratura per l'infanzia</i>. In: (a cura di): Dello Preite F., <i>Femminicidio, violenza sulle donne e globalizzazione</i>. Lecce: Pensa Multimedia, 2019. - Maria Teresa Trisciuzzi, <i>Image and Imagination in Education: Visual narrative through Children's literature</i>. RICERCHE DI PEDAGOGIA E DIDATTICA, 2017. - Maria Teresa Trisciuzzi, <i>Giardini segreti. Educazione e natura nella letteratura per l'infanzia</i>. In: (a cura di): Dozza L., <i>Maestra Natura. Per una pedagogia esperienziale e co-partecipata</i>. Bergamo, Teroseiup, 2018.