

*1-> Syllabus in lingua italiana*

**Syllabus**  
**Course description**

<b>Course title</b>	<b>Interior &amp; Exhibit Design</b>
<b>Course code</b>	97100
<b>Scientific sector</b>	ICAR/16
<b>Degree</b>	Bachelor in Design and Art (L-4)
<b>Semester</b>	Winter semester 2021/22
<b>Year</b>	2 <sup>nd</sup> , 3 <sup>rd</sup>
<b>Credits</b>	6
<b>Modular</b>	No

<b>Total lecturing hours</b>	60
<b>Total hours of self-study and/ or other individual educational activities</b>	about 90
<b>Attendance</b>	not compulsory but recommended
<b>Prerequisites</b>	No prerequisites are foreseen, though the course is directed to students with basic design knowledge. For this reason, it is recommended that the students have passed at least one design exam before attending the course.
<b>Maximum number of students per class</b>	30

<b>Course description</b>	<p><i>The course belongs to the class "affine integrativa" in the curriculum in Design.</i></p> <p>The course Interior and Exhibit Design is committed to the introduction of some basic principles inherent to the display and the design of exhibition spaces. The course focus on the definition of some basic spatial design instruments and the ability to use them. Through a series of frontal lectures and visits to realised projects (mostly museums and exhibitions) the students will have the opportunity to get in contact with various possible ways to relate to the built environment in general, and to the exhibition in detail, describe it and therefor design it. Specific attention will be paid to those sensations that are related to the experience of a place, its atmosphere and the movement through different spatial situations. In particular, materials, sound and temperature that characterise a place will be analysed as well as its geometrical characteristics, the incidence of the light on the surfaces that define it and the role owned by objects and human beings within this.</p> <p>Throughout the semester a series of readings, discussions and practical exercises will allow the students to deepen</p>
---------------------------	--

	<p>some issues connected with the idea of exhibiting, the sense of a place, its design and its (bi- and three-dimensional) representation. Particular interest will be given to the reasoning on the drawing – in all its phases, from the sketch to the final layout of a project – as an opportunity to reflect on the design itself. Being at the same time design instrument and result of a process, the drawing is, in itself, inextricably connected to all the aspects of the design disciplines.</p> <p>The course aim is to provide the students with adequate competence with the spatial design methods that, if duly applied, could be used in the exercise of the professional activity that this study course is preparing for.</p>
<p><b>Specific educational objectives</b></p>	<p><b>Knowledge and understanding</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have acquired their own project methodology in the field of interior &amp; Exhibit design. This methodology includes the ability to oversee all phases of design, from the generation of ideas to the realisation of the finished project. Through the teaching of a subject of a technical and theoretical nature as this one, graduates will in fact be able to simultaneously address all these aspects and consider them as synonymous with the development of a project that is successful on a formal, technical and cultural level.</li> </ul>

<p><b>Lecturer</b></p>	<p>Roberto Gigliotti office C1.03.a, e-mail <a href="mailto:roberto.gigliotti@unibz.it">roberto.gigliotti@unibz.it</a> tel. +39 0471 015229, Webpage <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/7630-roberto-gigliotti">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/7630-roberto-gigliotti</a></p> <p>Davide Ferrando Office F4.02 Email <a href="mailto:davide.ferrando@unibz.it">davide.ferrando@unibz.it</a> tel. +39 0471 015279 Webpage <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/44044-davide-tommaso-ferrando">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/44044-davide-tommaso-ferrando</a></p>
<p><b>Scientific sector of the lecturer</b></p>	<p>ICAR/16</p>
<p><b>Teaching language</b></p>	<p>Italian</p>
<p><b>Office hours</b></p>	<p>Wednesday afternoon 14.00-16.00. In order to avoid overlapping the exact time of the appointment will be arranged by email.</p>
<p><b>List of topics covered</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• What does it mean to exhibit?</li> <li>• Exhibit design basic principles</li> <li>• Text and exhibition</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Past and present significant exhibition examples</li> <li>• How to observe the built environment (the role of the senses in the experience of the architectural space)</li> <li>• Atmospheres and the built environment</li> <li>• Shared spaces / private spaces</li> <li>• Short introduction to the spatial design</li> <li>• Light in the built environment</li> <li>• Light design basic principles</li> </ul>
<b>Teaching format</b>	<p>Each semester the teaching activity, organized around a series of frontal lectures and readings, will be integrated by visits and practical exercises to be conducted mainly in the lecture room. The practical exercises will be discussed during the exam.</p>

<b>Expected learning outcomes</b>	<p><b>Disciplinary competence</b></p> <p><i>Knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have acquired the basic technical and theoretical knowledge necessary to realise a project in the field of Interior &amp; Exhibit design.</li> <li>- have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture as well as in technical, scientific and theoretical subjects – with a particular attention to the project of Interior &amp; Exhibit design</li> </ul> <p><i>Applying knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- use the basic knowledge acquired in the technical and theoretical fields to realise a mature project to recognise the main phenomena of contemporary.</li> <li>- make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme in the field of design and/or art and to develop them further.</li> </ul> <p><b>Transversal competence and soft skills</b></p> <p><i>Making judgements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be able to make independent judgements for the purpose of developing their own design skills and in relation to all those decisions (technical and theoretical) that are necessary to bring a project of Interior &amp; Exhibit design to completion.</li> </ul> <p><i>Communication skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- present an independently realised project in the field of Interior &amp; Exhibit design, orally as well as in writing in a professional manner.</li> </ul> <p><i>Learning skills</i></p>
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- have learned a design methodology at a professional level - in the sense of being able to identify, develop and realise solutions to complex design problems by applying the acquired knowledge in the technical, scientific and theoretical fields , in the field of Interior &amp; Exhibit design- in order to start a professional activity and/or continue their studies with a master's degree programme.</li> <li>- have developed a creative attitude and learned how to enhance it and develop it according to their own inclinations.</li> <li>- have acquired basic knowledge in the subject of Interior design as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.</li> </ul>
--	--

<p><b>Assessment</b></p>	<p><i>By the exam's date, each student must upload on the Microsite of the faculty detailed documentation of the work done during the course.</i>  <a href="http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin">http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin</a>  <i>Documentation is an integral part of the exam. The documentation must include visual documentation and an abstract of the project.</i></p> <p>During the final exam the students will discuss the exercises carried out during the course. Detailed information about the single exercises and the final presentation are handed out during the course and are documented in the online course reserve collection (reserve collection / exercises and solutions).</p> <p>The exam consists of a presentation and short discussion of the required documents. For this purpose, each student prepares a ca. 10 min. screen presentation containing a brief report about the work carried out during the semester. The complete documentation of the required exercises (printed and in digital form) will be handed in at the faculty secretariat the day before the exam within 12pm.</p> <p>N.B. ALL THE STUDENTS ATTENDING THE EXAM AS "OPT" MUST AGREE UPON THE CONTENTS WITH THE TEACHER.</p>
<p><b>Assessment language</b></p>	<p>The same as the teaching language</p>
<p><b>Evaluation criteria and criteria for awarding marks</b></p>	<p>The final assessment is based on the content of all the exercises according to the following criteria:</p> <p>The final assessment is based on the content of all the</p>

	<p>exercises according to the following criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysis and observation ability of the student</li> <li>• Completeness and coherence in the design concept</li> <li>• Clarity in the presentation of the process that leads to the design choices</li> <li>• Technical-formal quality of the exercises</li> </ul>
<p><b>Required readings</b></p>	<p>Because of the strong design character of the course there are no required readings compulsory for the students attending the exam.</p>
<p><b>Supplementary readings</b></p>	<p>For further interest about the issues handled during the course it is recommended to read the texts included in the course reserve collection  <a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a></p>

**Syllabus**  
**Descrizione del corso**

<b>Titolo del corso</b>	<b>Interior &amp; Exhibit Design</b>
<b>Codice del corso</b>	97100
<b>Settore scientifico disciplinare del corso</b>	ICAR/16
<b>Corso di studio</b>	Bachelor in Design e Arti (L-4)
<b>Semestre</b>	Semestre invernale 21/22
<b>Anno del corso</b>	Secondo anno, 3° semestre
<b>Crediti formativi</b>	6
<b>Modulare</b>	no

<b>Lingua ufficiale del corso</b>	Italiano
<b>Numero totale di ore di lezione</b>	60
<b>Numero totale di ore di studio individuale o di altre attività didattiche individuali inerenti</b>	Circa 90
<b>Frequenza</b>	Non obbligatoria, ma consigliata
<b>Corsi propedeutici</b>	Non sono previste propedeuticità. Il corso si rivolge tuttavia a studenti con conoscenze progettuali di base; si raccomanda quindi che gli iscritti abbiano superato almeno un esame di progetto.
<b>N. massimo di partecipanti per ogni classe</b>	30

<b>Descrizione del corso</b>	<p><i>Il corso si inserisce nell'area di apprendimento dei corsi "affini integrativi" del curriculum in Design.</i></p> <p>Il corso Interior and Exhibit Design è dedicato all'introduzione di alcuni principi fondamentali relativi al mostrare e al progetto degli spazi espositivi. L'insegnamento s'incetra sulla definizione e l'uso di alcuni strumenti di base per la progettazione dello spazio. Attraverso una serie di lezioni frontali, visite a progetti realizzati (soprattutto di musei e mostre) si analizzeranno alcuni modi possibili di relazionarsi allo spazio costruito e all'espore, di descriverli e quindi progettarli. Attenzione particolare sarà data ad aspetti come le sensazioni legate all'esperienza di un luogo, l'atmosfera e il movimento attraverso differenti situazioni spaziali. Nel dettaglio ci si soffermerà sui materiali, il suono, la temperatura che caratterizzano un ambiente così come le sue caratteristiche geometriche, l'incidenza della luce sulle superfici che lo definiscono e il ruolo che al suo interno possiedono oggetti e persone. Alcune questioni legate al progetto di uno spazio</p>
------------------------------	---

	<p>espositivo e alla sua rappresentazione (bi- e tridimensionale) saranno oggetto di approfondimento attraverso una serie di letture, discussioni ed esercitazioni pratiche. Spazio sarà lasciato al ragionamento sul disegno – in tutte le sue fasi, dallo schizzo al progetto definitivo – e questo rappresenterà l’occasione di ragionare sul progetto stesso. Essendo contemporaneamente strumento di progettazione e risultato di un processo, il disegno è, infatti, inestricabilmente connesso a tutti gli aspetti della disciplina progettuale.</p> <p>Il corso ha l’obiettivo di fornire agli studenti un’adeguata padronanza di metodi della progettazione spaziale che, debitamente declinati, potranno essere applicati anche nello svolgimento dell’attività professionale alla quale questo corso di studi prepara.</p>
<p><b>Obiettivi formativi specifici del corso</b></p>	<p><b>Conoscenza e comprensione</b></p> <p>Acquisizione di una propria metodologia progettuale nel campo dell’architettura degli interni e allestimento. . Tale metodologia implica la capacità di gestire tutte le fasi che costituiscono la progettazione, dall’ideazione alla realizzazione del progetto finito. Attraverso l’insegnamento di discipline di carattere tecnico, scientifico e teorico, i laureati in design saranno in grado di affrontare contemporaneamente tutti questi aspetti e di considerarli tutti egualmente significativi per lo sviluppo di un progetto riuscito sul piano formale, tecnico, scientifico e culturale.</p>
<p><b>Docente</b></p>	<p>Roberto Gigliotti,  ufficio C1.03.a,  e-mail <a href="mailto:roberto.gigliotti@unibz.it">roberto.gigliotti@unibz.it</a>,  tel. +39 0471 015229,  sito web <a href="https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/7630-roberto-gigliotti">https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/7630-roberto-gigliotti</a></p> <p>Davide Ferrando  ufficio F4.02  e-mail <a href="mailto:davide.ferrando@unibz.it">davide.ferrando@unibz.it</a>  tel. +39 0471 015279  Webpage <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/44044-davide-tommaso-ferrando">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/44044-davide-tommaso-ferrando</a></p>
<p><b>Settore scientifico disciplinare del docente</b></p>	<p>ICAR/16</p>
<p><b>Lingua ufficiale del corso</b></p>	<p>Italiano</p>
<p><b>Orario di ricevimento</b></p>	<p>Mercoledì pomeriggio 14.00-16.00. Per concordare l’orario contattare il docente</p>



<p><b>Lista degli argomenti trattati</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cosa significa mostrare</li> <li>• Nozioni di base di tecnica espositiva</li> <li>• Testo e mostra</li> <li>• Esempi significativi di mostre del passato e del presente</li> <li>• Come si osserva l'ambiente costruito (il ruolo dei sensi nell'esperienza dell'architettura)</li> <li>• L'atmosfera e l'ambiente costruito</li> <li>• Spazio condiviso / spazio privato</li> <li>• Breve introduzione al progetto dello spazio</li> <li>• La luce nello spazio costruito</li> <li>• Nozioni di base di illuminotecnica</li> </ul>
<p><b>Attività didattiche previste</b></p>	<p>Ogni semestre l'attività didattica, organizzata secondo una serie di lezioni frontali e letture, verrà integrata da alcune esercitazioni pratiche da svolgersi principalmente in aula che saranno oggetto di discussione in sede d'esame.</p>

<p><b>Risultati di apprendimento attesi</b></p>	<p><b>Capacità disciplinari</b></p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire le conoscenze di base necessarie alla realizzazione di un progetto nel campo dell'architettura degli interni e dell'allestimento, dal punto di vista tecnico, scientifico e teorico;</li> <li>- acquisire le conoscenze di base relative sia alla cultura di progetto in tutte le sue componenti, ma anche alle discipline di carattere tecnico, scientifico e teorico – con una particolare attenzione al progetto di architettura degli interni e dell'allestimento – per proseguire il proprio corso di studi con una laurea magistrale.</li> </ul> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalizzare la realizzazione di un progetto compiuto nel campo dell'architettura degli interni e dell'allestimento, grazie alle conoscenze di base acquisite in campo tecnico, scientifico e teorico;</li> <li>- mettere a frutto e sviluppare quanto appreso nel corso di studi nell'eventuale proseguimento della propria formazione con la laurea magistrale nell'ambito del design.</li> </ul> <p><b>Capacità trasversali /soft skills</b></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare una buona autonomia di giudizio finalizzata allo sviluppo della propria capacità progettuale e all'insieme di decisioni (tecniche, scientifiche e teoriche) necessarie per portare a compimento un</li> </ul>
---	---



	<p>progetto di architettura degli interni e dell'allestimento.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentare ad un livello professionale un proprio progetto realizzato nel campo dell'architettura degli interni e dell'allestimento in forma di disegno, installazione, oralmente o per iscritto.</li> </ul> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendere ad un livello professionale una metodologia progettuale intesa come capacità di individuare, sviluppare e realizzare soluzioni a problemi progettuali di carattere complesso applicando le conoscenze acquisite in campo tecnico, scientifico e teorico – nel campo dell'architettura degli interni e dell'allestimento – necessarie per poter avviare un'attività professionale e/o proseguire il proprio corso di studi con la laurea magistrale;</li> <li>- sviluppare un'attitudine creativa e apprendere le modalità per incrementarla e valorizzarla secondo le proprie inclinazioni;</li> <li>- acquisire una conoscenza di base della disciplina architettura degli interni unita a una metodologia di studio adeguata a proseguire il proprio percorso di studi con la laurea magistrale.</li> </ul>
--	---

<p><b>Metodo d'esame</b></p>	<p><i>Entro la data dell'esame ogni studente dovrà caricare sul sito web della facoltà una documentazione dettagliata del lavoro svolto durante il corso.</i></p> <p><a href="http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin">http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin</a></p> <p><i>La documentazione è parte integrante dell'esame. La documentazione comprende obbligatoriamente una documentazione visiva e un abstract del progetto.</i></p> <p>All'esame finale verranno discusse le esercitazioni svolte durante il corso. Indicazioni dettagliate sulle esercitazioni vengono fornite in aula durante il semestre e sono documentate nella <i>reserve collection</i> online del corso (reserve collection / exercises and solutions).</p> <p>L'esame consiste nella presentazione e in una breve discussione del materiale richiesto. A questo scopo ogni studente prepara una breve presentazione a schermo della durata di ca. 7 min. nella quale documenta il lavoro di tutto il semestre.</p> <p>La documentazione completa degli elaborati richiesti (stampata e in forma digitale) va consegnata il giorno precedente all'esame presso la segreteria di facoltà.</p> <p><b>N.B. TUTTI GLI STUDENTI CHE INTENDONO DARE</b></p>
------------------------------	---

	L'ESAME COME "OPT" DEVONO CONCORDARE IL PROGRAMMA D'ESAME CON IL DOCENTE.
<b>Lingua dell'esame</b>	corrisponde alla lingua d'insegnamento
<b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</b>	<p>La valutazione finale si basa sui contenuti di tutte le esercitazioni svolte sul colloquio d'esame secondo i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità analitica e di osservazione dello studente</li> <li>• completezza e coerenza delle idee progettuali</li> <li>• chiarezza nel presentare il processo che ha condotto alle scelte progettuali</li> <li>• caratteristiche tecnico-formali degli elaborati</li> </ul>
<b>Bibliografia fondamentale</b>	Dato il carattere spiccatamente progettuale del corso non è necessaria la conoscenza del contenuto di testi specifici.
<b>Bibliografia consigliata</b>	<p>Per eventuali approfondimenti degli argomenti trattati durante il corso si consiglia la lettura dei testi indicati nella reserve collection del corso</p> <p><a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a></p>