

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Archivistica I
Anno del corso:	2.
Semestre:	1.
Codice esame:	54022
Settore scientifico disciplinare:	M-STO/08
Corso di studio:	Master in Musicologia
Docente del corso:	Giorgi Andrea
Modulo:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	6
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	18
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	Approfondire la conoscenza di alcune categorie di archivi o di tipologie documentarie in rapporto all'ambiente di formazione, agli assetti burocratico-istituzionali e al quadro normativo di riferimento.
Obiettivi Formativi specifici del corso:	Svolgendosi nell'ambito dell'area di apprendimento caratterizzante delle scienze del libro e del documento, l'obiettivo del corso è quello di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali della disciplina archivistica, nonché specifiche conoscenze in merito al trattamento del 'documento singolo', con particolare riferimento alle tecniche di edizione e commento critico.
Lista degli argomenti trattati:	Modulo I = Metodologia della ricerca storica (6 crediti) (Andrea Giorgi): "Lettere e carte da tenere". Il fondo Margherita Sarfatti nell'Archivio del 900 del Mart (1897-1961). Il modulo ha lo scopo d'introdurre allo studio del carteggio di Margherita Sarfatti, rilevante personalità della cultura italiana della prima metà del Novecento. Una prima serie di lezioni verterà sulle potenzialità di tale carteggio come fonte per la storia dell'arte e in particolare per la ricostruzione dell'ambiente socio-culturale in cui operarono alcuni tra i principali esponenti delle avanguardie artistiche italiane, e, sino al 'ritorno all'ordine' post-bellico e alla nascita del gruppo del Novecento (1922). Sullo sfondo, le trasformazioni conosciute dal contesto politico e sociale italiano tra l'età giolittiana e l'affermazione del fascismo. Ulteriori lezioni, a carattere seminariale, saranno dedicate all'esame diretto dei carteggi e, in particolare, alle modalità di trattamento della corrispondenza contenuta in alcuni fascicoli 'tematici', a scopo di trascrizione ed edizione critica.
Organizzazione della didattica:	Lezioni seminariali, in parte tenute presso l'archivio del Mart.
Risultati di apprendimento attesi:	Tra gli obiettivi del corso vi è quello di far acquisire agli studenti le capacità tipiche della disciplina archivistica, in merito alla conoscenza della natura e della struttura degli archivi, attraverso l'analisi e la comprensione dei complessi documentari sottoposti alla loro attenzione. Inoltre, l'approccio diretto alla documentazione studiata dovrà dar loro la capacità di applicare le cognizioni acquisite, acquisendo ulteriori competenze in merito al trattamento del 'documento singolo', in sede di trascrizione, edizione e commento. Il carattere seminariale del corso contribuirà a

	sviluppare l'autonomia di giudizio e le capacità comunicative degli studenti, chiamati a esporre quanto appreso nell'ambito di sedute comuni e di frequenti colloqui col docente.
Forma d'esame:	I risultati di apprendimento attesi vengono verificati con un esame orale finale, durante il quale gli studenti discutono col docente gli argomenti del corso e presentano una relazione scritta inerente alla trascrizione e commento del materiale archivistico esaminato durante il corso. La verifica dei risultati di apprendimento tiene conto anche di colloqui individuali e seminari collegiali, nel cui ambito gli studenti sono chiamati a interagire tra loro e col docente in merito allo svolgimento del lavoro finalizzato alla preparazione della relazione finale.
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	Attribuzione di un unico voto finale, tenendo conto della pertinenza, della struttura logica, della chiarezza argomentativa e della correttezza formale della prova scritta, nonché – nell'ambito dell'esame orale – della capacità di analisi critica, della capacità di riflessione e rielaborazione delle conoscenze acquisite.
Bibliografia fondamentale:	<ul style="list-style-type: none"> • R. Bossaglia, <i>Il Novecento Italiano</i>, Milano 1995, pp. 7-61. • S. Urso, Margherita Sarfatti. Dal mito del Dux al mito americano, Venezia 2003, pp. 7-181. • E. Crispolti, <i>Storia e critica del futurismo</i>, Roma, Laterza, 1986 (in particolare le pp. 3-45, 183-246, 280-310). • <i>Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria</i>, atti del convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi (Rovereto, 13-15 marzo 2003), Milano, Skira, 2004 (in particolare le pp. 19-63, 263-301). • <i>MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO</i>, Guida all'Archivio del '900. • <i>Biblioteca e fondi archivistici</i>, Milano, Skira, 2003 (in particolare le pp. 9-60). • <i>Specchi di carta: gli archivi storici di persone fisiche: problemi di tutela e ipotesi di ricerca</i>, in "Studi medievali", 3a serie, XXXIII/II (dicembre 1992), pp. 849-908. • A. Giorgi, <i>Se peindre pour ne pas se perdre. Alcune riflessioni sull'archivio come auto-rappresentazione</i>, in "Jlis", 20 (2019), n. 3 (disponibile all'url https://www.jlis.it/article/view/12564).
Bibliografia consigliata:	