

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Paleografia II
Anno del corso:	2.
Semestre:	1.
Codice esame:	54023
Settore scientifico disciplinare:	M-STO/09
Corso di studio:	Master in Musicologia
Docente del corso:	Frioli Donatella
Modulo:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	6
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	18
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	Competenze paleografiche acquisite durante la frequentazione della disciplina (90ore) in LT (e conoscenza del latino). Attendance to LT.
Descrizione del corso:	<p>A partire dalle più antiche testimonianze sopravvissute del mondo classico e tardo-antico, il corso prevede l'esame :1) della duratura coesistenza/alternanza fra pratiche della <i>dictatio</i> e pratiche autografe;2) delle tappe e dei motivi del lento emergere di prassi autografe; 3) di contesti significativi di autografia, riservando specifica disamina a 'protagonisti' eccellenti e alle loro performance grafiche e autoriali.</p> <p>The course includes the discussion of the following subjects: a) the long co-existence/alternation of 'dictatio' and autograph practice to compose a literary work (and the different opinions of specific writers); b) the many stages of composition, revision, correction and the peculiarities of the 'creative script' of each writer; c) the necessity to analyse the personal habits of the writer in handwriting, punctuation and abbreviation system to evaluate if a manuscript is autograph or not.</p>
Obiettivi Formativi specifici del corso:	<p>Il modulo si propone di rivolgere l'attenzione degli studenti all'importanza paleografica, codicologica e filologica delle testimonianze autografe di scrittori dell'Occidente latino, soprattutto dell'alto e pieno Medioevo, attraverso una panoramica storica del lento prevalere delle prassi autografe sulla consuetudine della <i>dictatio</i>.</p> <p>Al termine del corso si prevede che lo studente possa disporre di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ampie conoscenze sulle alternative/coesistenti prassi di <i>dictatio</i> e autografia, a partire dalle più antiche

	<p>testimonianze pervenute;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) critica consapevolezza dei diversi <i>itinerari</i> che possono indurre l'ipotesi di autografia di un manufatto e dunque dei diversi elementi da indagare; 3) consapevolezza esegetica indotta dall'analisi delle performances di illustri scrittori, le cui prassi di scrittura creativa vengono esaminate durante il corso. Al termine del corso lo studente sarà in grado di : a) comprendere il lento imporsi del processo autografico; b) individuare gli aspetti della 'scrittura creativa' dei letterati e la diversa tipologia degli interventi autografi; 3) comprenderne le ricadute in campo filologico. <p>The course aims to pay attention to the palaeographical, codicological and philological importance of the autograph manuscripts of Western Latin writers. The autograph manuscript testifies the many features, graphic, codicological and textual of the so called 'scrittura creativa', relevant for the manuscript tradition of each literary work. The course will study: 1) the early documents of the Roman antiquity and the High Middle Ages;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) The slow evolution during the Middle Ages of the autograph production of literary works, which become the common practice; 3) the graphic/authorial performances of some western writers (IXth-XIIth centuries) and the peculiarity of their autograph manuscripts. At the end of the course, the student will be able to express a well founded opinion on the examined manuscript, i.e. to evaluate if a manuscript can be autograph or not.
Lista degli argomenti trattati:	<p><i>vedi sopra: obiettivi formativi specifici</i> <i>as shown above: obiettivi formative specifici</i></p>
Organizzazione della didattica:	<p>lezione frontale, supportata dalla disamina critica di facsimili autografi di selezionati autori.</p> <p>Frontal lessons with critical comment of selected <i>specimina</i> of autograph manuscripts (IXth-XIIth centuries).</p>
Risultati di apprendimento attesi:	<p>I dati forniti durante le lezioni avranno come esito la capacità da parte dello studente di contestualizzare le testimonianze autografe dei diversi letterati, le esigenze da cui sono indotte le pratiche autografe e le finalità che si vogliono raggiungere.</p> <p>The intense knowledge of the content of the course will help the student to contextualize the testimonies autograph of the different literati, why they use autograph writing, what aims they want to pursue.</p>
Forma d'esame:	<p>L'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite avverrà tramite colloquio orale, integrato dalla disamina critica di <i>specimina</i> distribuiti durante le lezioni, verifica dei dati esposti durante le lezioni/i seminari ed esposizione critica della bibliografia suggerita.</p> <p>During the oral exam the student will demonstrate a) the deep knowledge of the contents of the course, b) the skills to analyse <i>specimina</i> of autograph manuscripts; c) the critical judgment of the lectures and of requested texts. Propriety of language will be considered in the appraisal.</p>

<p>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</p>	<p>Saranno valutate non solo le conoscenze acquisite, la chiarezza argomentativa e la capacità di lettura 'critica' della bibliografia proposta; anche la proprietà di linguaggio, necessariamente tecnico e specialistico avrà un suo peso nella valutazione finale.</p> <p><i>Skills/ mastery of language will be considered in the evaluation.</i></p> <p>Non-attendant students will have to study additional essays, in agreement with the professor.</p>
<p>Bibliografia fondamentale:</p>	<p>P. Chiesa – L. Pinelli (a cura di), <i>Gli autografi medievali: problemi paleografici e filologici</i>, Atti del Convegno di Studio della Fondazione Ezio Franceschini. Erice, 25 settembre – 2 ottobre 1990, a cura di P. Chiesa – L. Pinelli, Spoleto 1995; <i>Medieval Autograph Manuscripts</i>. Proceedings of the XVIIIth Colloquium of the Comité International de Paléographie latine held in Ljubljana, 7-10 september 2010, a cura di N. Golob, Turnhout 2013; O. Pecere, <i>La scrittura dei Padri della Chiesa tra autografia e 'dictatio'</i>, «Segno e testo», 5 (2007), pp. 3-29; A. Petrucci, <i>Dalla minuta al manoscritto d'autore</i>, in <i>Lo spazio letterario del Medioevo I Il medioevo latino I,1 La produzione del testo</i>, Roma 1992, 353-72; M.C. Garand, <i>Auteurs latins et autographes des XIe et XIIe siècles</i>, "Scrittura e civiltà", 5 (1981).</p>
<p>Bibliografia consigliata:</p>	<p>Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante lo svolgimento del corso</p> <p><i>Further bibliographic information will be provided during the lessons</i></p>