

Syllabus Kursbeschreibung

Titel der Lehrveranstaltung:	Planung und Bewertung von Ausbildungswegen
Studienjahr:	2.
Semester:	2.
Prüfungskodex:	54027
Wissenschaftlich – Disziplinärer Bereich:	M-PED/03
Studiengang:	Master in Musikologie
Dozent der Lehrveranstaltung:	Prof. Dr. Ulrike Stadler-Altman
Modul:	nein
Dozenten der restlichen Module:	/
Kreditpunkte:	6
Gesamtanzahl Vorlesungsstunden/ Laboratoriumsstunden:	30
Gesamtanzahl Sprechstunden:	18
Sprechzeiten:	nach Vereinbarung
Anwesenheitspflicht:	laut Regelung
Unterrichtssprache:	Deutsch
Propädeutische Fächer:	keine
Kursbeschreibung:	In dieser Lehrveranstaltung werden die grundlegenden Aspekte der Planung und Bewertung musikbezogener Ausbildungswege diskutiert. Dabei werden Lehr-Lern-Prozesse und konkrete Lehr-Lern-Situationen auf der Basis erziehungswissenschaftliche, didaktische und fachdidaktischer Studien berücksichtigt und mit praxisbezogenen Elementen in Beziehung gesetzt.
Spezifische Bildungsziele:	<p>Entwicklung grundlegender Kompetenzen zur Planung und Bewertung musikalischer Lehr-Lern-Prozesse</p> <p>Planen und Bewerten von Ausbildungswegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung didaktischer Kompetenzen, die sich auf musikalisches und musikbezogenes Lehren und Lernen beziehen; dabei werden Curricula ebenso wie der gesellschaftliche Kontext berücksichtigt • Kompetenz zur Planung, Durchführung und Reflexion von Lehr-Lern-Prozessen • Feststellung und Entwicklung von Qualität im Rahmen einer professionellen Arbeit in Ausbildungswegen
Auflistung der behandelten Themen:	<ul style="list-style-type: none"> • Didaktische Grundlagen • Lehr-lern-theoretische Grundlagen • Gestaltung, Begleitung und Analyse von Lehr-Lern-Prozessen • Exemplarische Planung, Reflexion und Bewertung von Lehr-Lern-Prozessen
Unterrichtsform:	Veranstaltung mit aktiver Mitarbeit der Studierenden
Erwartete Lernergebnisse:	<p>Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Didaktische Grundlagen zur Planung und Durchführung von musikbezogenen Lernwegen kennen • Den strukturellen Rahmen der Arbeit verschiedener Bildungsinstitutionen mit musikalischen Angeboten kennen (z. B. Schule/Musikschule) • Lernkulturen in Bildungsinstitutionen und ihre didaktischen • Instrumente kennen

	<p>Anwenden von Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Methoden zur Planung und Bewertung von Ausbildungswegen kontextbezogen einsetzen • Planung von Lehr-Lernprozessen und deren Umsetzung an kompetenzbezogenen Standards ausrichten • Beobachtungs- und Bewertungsstrategien verwenden • Praxisrelevante Fragestellungen zum pädagogischen Handeln in Ausbildungswegen erarbeiten und kritisch reflektieren <p>Urteilen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzepte zur Planung und Bewertung von Lehr-Lern-Prozessen vergleichen und beurteilen • Die eigene Arbeit und die Lernresultate der Lernenden reflektieren und einschätzen <p>Kommunikation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planungs- und Bewertungsideen darstellen, präsentieren und diskutieren • Unterschiede zwischen verschiedenen Ausbildungswegen erkennen, verbalisieren und kommunizieren <p>Lernstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Allgemeindidaktische Methoden und musikpädagogische Ansätze anwenden und reflektieren • Ausbildungsschritte und -wege reflektieren und zur eigenen Lernbiographie in Beziehung setzen
<p>Prüfungsform:</p>	<p>Mündliche Prüfung auf der Grundlage einer eigenständigen, schriftlichen Planung einer musikbezogener Lehr-Lerneinheit</p>
<p>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung:</p>	<p>Zuweisung einer einzigen Schlussbewertung, wobei für die Bewertung der einzelnen Prüfungsteile die folgenden Kriterien zugrunde gelegt werden:</p> <p>Schriftliche Planung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logische Struktur • Klare Argumentation • Differenzierte Sprache, Verwendung von Fachtermini • Sachliche Korrektheit • Wissenschaftliche Standards und formale Korrektheit • Fähigkeit zur kritischen Reflexion • Schlüssigkeit hinsichtlich didaktischer Aspekte • Innovatives Potenzial und Eigenständigkeit <p>Mündliche Prüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Klare Argumentation ○ Sachliche Korrektheit ○ Verwendung von Fachtermini ○ Fähigkeit zur kritischen Reflexion ○ Schlüssigkeit hinsichtlich didaktischer Aspekte
<p>Pflichtliteratur:</p>	<p>Comploi, F.; Mitternutzner, E. (2010) (Hrsg.), Musik und Schule. Musica e scuola, bu,press.</p> <p>Jahrhaus, O.; Liebau, E.; Pöppel, E.; Wagner, E. (2014) (Hrsg), Gestalten und Erkennen. Ästhetische Bildung und Kompetenzen, Waxmann.</p> <p>Kranefeld, U. Der Diskurs um Unterrichtsqualität in der Musikdidaktik zwischen generischen und fachspezifischen Dimensionen. <i>Unterrichtswiss</i> 49, 221–233 (2021). https://doi.org/10.1007/s42010-021-00113-y</p> <p>Meyer, H. (2015) <i>Was ist guter Unterricht?</i> Verlag an der Ruhr, 2015.</p> <p>➔ alle Titel sind online über die Bibliothek verfügbar!</p>
<p>Weiterführende Literatur:</p>	<p>Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.</p>