

Syllabus

Descrizione del Modulo

Titolo del modulo:	Pedagogia e didattica dell'arte e del movimento
Numero del modulo nel piano degli studi:	17
Responsabile del modulo	Alessandro Luigini
Corso di studio:	Corso di laurea Magistrale in Scienze della Formazione primaria, sezione italiana, sezione ladina
Anno del corso di studio:	3
Semestre:	1
Codice esame:	11416
Settori scientifico disciplinari:	ICAR/17 e M-EDF/01
Moduli propedeutici:	/
Numero complessivo ore di lezione:	60
Numero complessivo ore di laboratorio:	40
Numero complessivo ore di ricevimento:	27
Crediti formativi del modulo:	9
Obiettivi formativi del modulo:	<p>L'importanza del movimento e del gioco nello sviluppo del bambino vengono analizzati alla luce degli obiettivi formativi della scuola primaria e della scuola dell'infanzia. Il corso si connota per una prospettiva innovativa che vede gioco sport e movimento in correlazione con le forme di espressione artistica e della tecnica, la loro didattica e le loro possibilità di realizzazione effettiva.</p> <p>Il corso mira a una visuale globale del mondo della tecnica nella quale l'orientamento manuale è al centro, affrontando le esigenze di genere sensibili e gli aspetti dell'inclusione.</p> <p>Sulla base del confronto tra le teorie delle scienze del movimento umano e della pedagogia delle arti da un lato e della riflessione sulla propria esperienza dell'attività motoria e delle forme d'espressione creative dall'altra, gli studenti svilupperanno le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di intervento in ambito motorio (compresa l'attività sportiva) e artistico; - sperimentare diverse modalità di apprendimento e adattare in modo appropriato alle diverse situazioni del movimento e della tecnica; - nello svolgimento di attività pratiche è previsto l'uso adeguato di materiali, attrezzi e macchinari al fine di riuscire a trasportare le attività tecniche e creative svolte; - saper progettare e valutare situazioni di apprendimento stimolanti e di problem-posing, per le diverse fasce di età. <p>Nel modulo verranno trattati contenuti teorici disciplinari e offerte attività per lo sviluppo di competenze professionalizzanti.</p>
Insegnamento 1 (lezione)	Pedagogia e didattica dell'arte: tecnica e realizzazioni manuali
Docente dell'insegnamento:	Alessandro Luigini
Settore scientifico disciplinare	ICAR/17
Numero ore:	30
Crediti formativi per l'insegnamento:	2
Lingua d'insegnamento:	Italiano
Modalità di frequenza:	come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	Il corso si propone di focalizzare gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla <i>forma</i> , sia aptica che visuale, e più in generale al rapporto tra arte, tecnica e corpo.
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e corpo; • Arte e movimento; • Arte e percezione aptica; • Performing art; • Stampa artigianale e produzione multimedica; • Metodi di stampa tradizionale, artigianale, collage, tecniche miste; • Tecnologie digitali per la digitalizzazione (dall'oggetto al 3D); • Tecnologie digitali per la prototipazione (dal 3D all'oggetto);

Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
Insegnamento 2 (laboratorio)	Didattica della tecnica e delle realizzazioni manuali
Docente dell'insegnamento:	Nicola Dicecca (gruppi 1, 2 e 3)
Settore scientifico disciplinare:	ICAR/17
Numero di ore	20
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	Italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Si tratta di raggiungere una conoscenza basilare della manualità attraverso degli esempi semplici e concreti. Si tratta di trasportare queste conoscenze tramite lavori di gruppo o anche singoli.</p> <p>Il tutto a base di una pianificazione accurata rispettando l'ordine degli attrezzi ed altro per garantire il perfezionamento artigianale da raggiungere.</p> <p>Le esperienze acquisite dovrebbero permettere di identificare ed individuare le inclinazioni e le abilità dei propri alunni in futuro, svilupparle ulteriormente, contribuire al loro orientamento personale, raggiungere l'obiettivo di apprendimento e sviluppare competenze personali.</p> <p>Criteri di valutazione per il lavoro pratico, anche in termini di inclusione.</p> <p>Il laboratorio si propone di approfondire gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla forma. Speciale attenzione verrà data all'esperienza della didattica dell'arte.</p>
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a differenziare materiali diversi (legni del posto, materiale tessile, metalli, plastica, carta) a conoscerne le proprietà ed a usarli correttamente. - utilizzare materiali, strumenti e macchine in modo esperto; - pianificazione di utensili semplici ed esecuzione mediante schizzi di lavoro e la pianificazione dei processi di lavoro necessari con i materiali e gli strumenti appropriati da produrre; - rispettare le norme di sicurezza e le misure per la prevenzione degli incidenti.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
Insegnamento 3 (lezione)	Pädagogik und Didaktik der Bewegung: inhaltliche Vertiefung
Docente dell'insegnamento:	Hans Peter Brandl-Bredenbeck
Settore scientifico disciplinare	M-EDF/01
Numero ore:	30
Crediti formativi per l'insegnamento:	3
Lingua d'insegnamento:	tedesco
Modalità di frequenza:	come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	Vorlesung
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> - Die Bedeutung von Bewegung in sozialen, ästhetischen, kulturellen, kommunikativen und gesundheitlichen Kontexten. - Motorische Entwicklung im Kindesalter - Bewegungslernen - Didaktik der Bewegungsvermittlung - Gestaltung von Bewegungsräumen - Organisatorische und institutionelle Aspekte
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Vortrag mit medialer Unterstützung, teilweise Arbeit in Kleingruppen auf der Grundlage wissenschaftlicher Texte
Insegnamento 4 (laboratorio)	Didaktik der Bewegung mit besonderer Berücksichtigung der Altersstufe 5-12 (Lab.)
Docente dell'insegnamento:	Kirsten Beier-Marchesi (gruppi 1, 2 e 3)
Settore scientifico disciplinare:	M-EDF/01
Numero di ore	20
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	Tedesco

Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	Laboratorium
Elenco degli argomenti:	<p>Bewegung unter verschiedenen Sinngewandlungen erfahren: Ausdruck, Kommunikation, Leistung, Kooperation, Gesundheitsförderung, Wettkämpfen, Körperwahrnehmung und -erfahrung, Wagnis und Verantwortung.</p> <p>Unterschiedliche Bewegungsfelder kennenlernen: Das Spielen entdecken und Spielräume nutzen Laufen, Springen, Werfen - Leichtathletik Bewegen im Wasser - Schwimmen Bewegen an Geräten - Turnen, Klettern Gestalten, Tanzen, Darstellen - Gymnastik/Tanz, Bewegungskünste Spielen in und mit Regelstrukturen - Sportspiele Gleiten, Fahren, Rollen - Rollsport/Bootsport/Wintersport Ringen und Kämpfen - Zweikampfsport Planung, Durchführung, Reflexion von Bewegungsunterricht</p>
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Erarbeitung von Lösungen für Bewegungsaufgaben allein und in Kleingruppen; Planung, Durchführung und Evaluation eines Lehrversuchs.
Esiti di apprendimento e competenze attesi:	<p>Conoscenza e comprensione Conoscere l'importanza e la funzione del movimento nell'età evolutiva, padroneggiare nozioni di base dello sviluppo motorio e dell'apprendimento motorio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Saper selezionare contenuti e materiali, per la promozione delle attività motorie nella scuola primaria.</p> <p>Autonomia di giudizio Saper osservare, analizzare e valutare il movimento.</p> <p>Abilità comunicative Conoscere il linguaggio specifico dell'educazione fisica e motoria, saper discutere dell'importanza del movimento in contesti tecnico/scientifici e durante le lezioni con gli alunni.</p> <p>Capacità di apprendimento Acquisire strategie, e saper riflettere su queste, per progettare e realizzare le proprie attività didattiche, anche in ambito di promozione dello sport scolastico.</p>
Modalità d'esame:	Colloquio di verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite e presentazione dei materiali realizzati durante il corso e delle eventuali prove in itinere.
Lingua/lingue d'esame:	Italiano e tedesco
Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:	<p>Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale. Nello specifico, per le eventuali prove scritte (anche in itinere) vengono considerate e valutate: correttezza delle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, capacità di sintesi, appropriatezza lessicale e completezza.</p> <p>In relazione alla prova orale vengono considerati e valutati: pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione dell'esperienza fatta.</p> <p>In dettaglio: Conoscenza dei contenuti dei testi presentati e capacità di riferire dei problemi affrontati a lezione. Apprendimento contenutistico e non mnemonico di definizioni, di contenuti storici nonché tecnici della disciplina. Capacità di collegamento tra i temi trattati. Maturità nel collocare i temi, le tecniche e i metodi della produzione della forma e della produzione artistica nel contesto di applicazione. Capacità di rielaborare in modo personale e critico le conoscenze acquisite.</p>
Bibliografia obbligatoria:	<p>Prohl, R. (2010). Grundriss der Sportpädagogik. 3. Aufl. Wiebelsheim: Limpert Verlag.</p> <p>Scherler, H.-G. & Bietz, J. (2013). Lehren und Lernen von Bewegung. Hoheneggen: Schneider Verlag.</p>

Per quanto riguarda "Pedagogia e didattica dell'arte" i riferimenti bibliografici saranno indicati durante le lezioni.

Ulteriori indicazioni bibliografiche: