

Corso di laurea magistrale in Linguistica Applicata

Titolo del insegnamento:	Laboratorio di documentazione audio-video (OPT)
Anno del corso:	2°
Semestre:	2°
Codice esame:	54123
Settore scientifico disciplinare:	M-GGR/01
Docente del corso:	Daniele Ietri Daniele.Ietri@unibz.it
Modulare:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	2
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	6
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	
Obiettivi formativi specifici del corso:	<p>Il corso intende contribuire al percorso formativo con strumenti per l'osservazione e l'analisi (per "leggere") il contesto culturale e territoriale in cui le lingue vengono usate. Si propone inoltre di fornire tecniche e strumenti utili alla documentazione e alla "descrizione" di come lingue e dialetti siano utilizzati in contesti territoriali eterogenei: questo con l'intenzione sia della raccolta di materiale utile a scopi di ricerca e studio, sia per la restituzione del lavoro a un pubblico ampio.</p> <p>Con questi obiettivi, il corso si concentrerà sul visuale e sull'audio-visuale come strumento di ricerca e di restituzione. Poste le basi teoriche e metodologiche di riferimento, l'attività didattica si svolgerà prevalentemente in forma laboratoriale, con lo scopo di consentire alle studentesse e agli studenti di sperimentare in prima persona alcune pratiche, oltre che di sviluppare una prima autonomia di interpretazione e giudizio su pratiche e materiali già disponibili e realizzati in altri contesti.</p> <p>Il contesto teorico e metodologico di riferimento sarà in particolare quello degli studi territoriali e della geografia umana: le basi disciplinari di riferimento consentiranno di orientare le attività del corso verso i temi delle specificità locali, delle comunità, delle lingue minoritarie.</p>
Lista degli argomenti trattati:	<p>Organizzate anche in relazione alla disponibilità di ospiti/testimoni provenienti dalla ricerca e dalle professioni, le lezioni toccheranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - introduzione alle pratiche e al significato del lavoro con strumenti audiovisivi. Riferimenti teorici e metodologici, casi concreti, inclusi i lavori del docente del corso e delle/degli ospiti. Riferimenti alle pratiche artistiche e di comunità; - fotografia, libro, mostra e documentario. Esperienze di ricerca sui territori marginali e lingue minoritarie: le pratiche di campo, le

	<p>riflessioni di metodo e le diverse possibilità di restituzione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - impostare un lavoro audiovisuale sul campo: Prime nozioni sugli strumenti tecnici di ripresa video e acquisizione audio, criticità e punti di attenzione; un esempio concreto, in forma laboratoriale; - dal set / dal lavoro di campo al prodotto. Preparazione dei contenuti, interazione con luoghi e testimoni, organizzazione dei materiali e loro montaggio; alcune basi su come impostare un prodotto narrativo (seguendo l'esempio concreto in forma laboratoriale). - (trasversale in tutti gli argomenti): attività di discussione, commento critico, comparazione e confronto, in aula e fuori aula.
Organizzazione della didattica:	<p>In parte lezione frontale, ma prevalentemente attività laboratoriale, anche grazie agli interventi in aula di esperte/i di temi e settori rilevanti per il corso.</p> <p>Il corso utilizzerà anche materiali e prodotti realizzati nell'ambito del progetto "deep_map_lab" – oltre che si avvarrà delle collaborazioni scientifiche e professionali in esso sviluppate (deepmamp.projects.unibz.it)</p>
Risultati di apprendimento attesi:	<p>Saper osservare e analizzare, con gli strumenti audio-visuali, il contesto sociale e culturale in cui le lingue vengono usate, in contesti sociali e culturali (in territori) eterogenei.</p> <p>Saper impostare la raccolta di materiale utile a scopi di ricerca e studio, oltre che la restituzione del lavoro a un pubblico ampio.</p> <p>Saper distinguere e scegliere strumenti tecnici e pratiche.</p> <p>Sviluppare autonomia di interpretazione e giudizio, anche su su pratiche e materiali già disponibili e realizzati in altri contesti.</p>
Forma d'esame:	Elaborato applicativo individuale o di gruppo.
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	Attribuzione di un unico voto finale, sulla base della qualità e pertinenza dell'elaborato individuale o di gruppo (inoltre: in relazione all'apporto individuale al lavoro o ai lavori eventualmente svolti in gruppo).
Bibliografia fondamentale:	<p>Alle studentesse e agli studenti che frequentano il corso si raccomanda di consultare i materiali di lavoro e la filmografia presentati in aula.</p> <p>Inoltre, si farà riferimento al testo: Ietri D. e Mastropietro E. (a cura di, 2020), <i>Studi sul qui. Deep mapping e narrazioni dei territori. Stagione 1</i>, Mimesis, Milano-Udine.</p>
Bibliografia consigliata:	<p>L'elenco di testi che segue è pensato come una prima guida all'approfondimento di alcuni tra i temi trattati nel corso, in particolare: metodi visuali e ricerca; cinema documentario; suono e paesaggi sonori; fotografia.</p> <p>Durante il corso saranno proposti ulteriori esempi di film, audio-documentari, mostre, performance, foto-libri, etc. che potranno completare l'elenco a seconda dei temi trattati in aula.</p> <p>Banks M., Zeitlin D. (2015), <i>Visual Methods in Social Research</i>, Sage, London Rose G. (2016), <i>Visual Methodologies. An Introduction to Researching with visual methods</i>, Sage, London Bertozzi M. (2008), <i>Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema</i>, Marsilio Bertozzi M. (2018), <i>Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo</i>, Marsilio Hendel L. (2014), <i>Drammaturgia del cinema documentario. Strutture narrative ed esperienze produttive per raccontare la realtà</i>, Dino Audino, Roma Hendel L. (2021), <i>Il documentario narrativo. Come inventare una storia vera</i>, Dino Audino, Roma</p>

	<p>Di Croce N. (2018), <i>Suoni a margine. La territorialità delle politiche nella pratica dell'ascolto</i>, Meltemi, Sesto S. Giovanni (MI)</p> <p>Mariani M. (2020), <i>Il suono per il cinema. Elementi per l'analisi e la progettazione della materia sonora nell'audiovisivo</i>, Utet, Torino</p> <p>Celati G. (2011), <i>Cinema all'aperto. Tre documentari e un libro</i>, Fandango Libri, Roma</p> <p>Ghirri L. (2010), <i>Lezioni di fotografia</i>, Quodlibet, Roma</p> <p>T. Rada (2018), <i>Maison Ville Nouveau</i>, Tipografia Valdostana, Aosta</p> <p>A. Zemoz (2017), <i>Tequila 177</i>, Tipografia Valdostana, Aosta, www.progettoskia.com</p> <p>A. Zemoz (2019), <i>El Germesas Taindôval</i>, www.progettoskia.com</p>
--	---