

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura

Titolo del insegnamento:	Immagini e disegni dell'arte e dell'architettura moderna e contemporanea
Anno del corso:	all
Semestre:	2° semestre
Codice esame:	17298
Settore scientifico disciplinare:	ICAR/17
Docente del corso:	Prof. Luigini Alessandro
Modulare:	NO
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	2
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	6
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	
Obiettivi formativi specifici del corso:	<p>Il corso si inserisce negli ambiti disciplinari della storia della rappresentazione, dell'arte e dell'architettura.</p> <p>Esso propone un percorso di avvicinamento e formazione allo studio delle correnti artistiche e architettoniche della modernità e della contemporaneità, con particolare attenzione per le espressioni della civiltà occidentale.</p>
Lista degli argomenti trattati:	<p>Art Nouveau, Impressionismo, espressionismo, fauvismo, cubismo, dadaismo, futurismo.</p> <p>Movimento Moderno in Architettura</p> <p>Astrattismo, costruttivismo, surrealismo, espressionismo astratto, color field, spazialismo.</p> <p>Brutalismo, regionalismo critico, neo razionalismo.</p> <p>Happening, New Dada, Pop art, arte concettuale e land art, arte povera.</p> <p>Situationismo, happening, performing art.</p> <p>Postmodernismo, high-tech, minimal.</p>
Organizzazione della didattica:	il corso si organizza su lezioni forntali e attività laboratoriali sui temi trattati a lezione.
Risultati di apprendimento attesi:	<p><u>Capacità disciplinari</u> Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa attraverso le attività in cui si richiede allo studente la lettura critica delle espressioni artistiche del Novecento. In particolare, è attesa dagli studenti la capacità di leggere e identificare, correnti e opere significative della storia dell'arte e dell'architettura.</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u> Autonomia di giudizio espressa attraverso la: - capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; - capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e</p>

	<p>accuratezza nell'espressione orale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di ascolto e comprensione di punti di vista differenti. - capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale <p>Abilità comunicative espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di comunicare in maniera efficace mediante una pluralità di linguaggi; - capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee. <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di riflessione sulla propria performance e la relativa autovalutazione; - capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze. <p>Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere (attraverso attività laboratoriali) sia nell'esame finale.</p>
Forma d'esame:	L'esame si terrà in forma scritta, con domande di tipo chiuso, semi-aperto e aperto, e con un eventuale colloquio orale integrativo per verificare la rielaborazione dell'esperienza e/o dei contenuti del corso.
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	<p>Per la prova scritta saranno considerati: la correttezza delle risposte chiuse, la struttura logica e la chiarezza argomentativa delle risposte semi-aperte e aperte.</p> <p>Per la prova orale vengono considerati e valutati: pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione, riflessione, ecc.</p>
Bibliografia fondamentale:	Frampton K. (1982). <i>Storia dell'architettura moderna</i> . Bologna: Zanichelli. Manuale di storia dell'arte a scelta.
Bibliografia consigliata:	Testi di approfondimento saranno segnalati durante le lezioni.