

## Syllabus

### Descrizione del Modulo

<b>Titolo del modulo:</b>	<b>Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica</b>
<b>Numero del modulo nel piano degli studi:</b>	33
<b>Responsabile del modulo:</b>	Prof. Johannes Theodorus van der Sandt
<b>Corso di studio:</b>	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (BiWi5) - sezione in lingua tedesca e ladina
<b>Anno del corso di studio:</b>	5
<b>Semestre:</b>	1+2
<b>Codice esame:</b>	12430
<b>Settori scientifico disciplinari:</b>	L-ART/07
<b>Moduli propedeutici:</b>	/
<b>Numero complessivo ore di lezione:</b>	/
<b>Numero complessivo ore di laboratorio:</b>	60
<b>Numero complessivo ore di ricevimento:</b>	9
<b>Crediti formativi del modulo:</b>	3
<b>Obiettivi formativi del modulo:</b>	<p>Al termine del corso lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare una competenza vocale di base adeguata sia nel parlato che nel canto, che si dimostri come efficace strumento formativo di comunicazione e di insegnamento;</li> <li>• dimostrare un'appropriata abilità di presentazione in pubblico attraverso diversi canali di comunicazione, verbale e non verbale;</li> <li>• conoscere le applicazioni informatiche di base del linguaggio musicale ed artistico per reperire, valutare, conservare, produrre e presentare prodotti didattici ed artistico-estetici;</li> <li>• conoscere ed utilizzare tecnologie didattiche con particolare attenzione al campo artistico-estetico;</li> <li>• dimostrare adeguate capacità di lavoro di gruppo al fine di raggiungere gli obiettivi condivisi in modo efficace;</li> <li>• dimostrare adeguate capacità di espressione musicale con particolare riguardo alla sfera estetica, al movimento e all'arte più in generale, attraverso l'applicazione di metodologie e tecnologie pertinenti.</li> <li>• dimostrare capacità di applicazione delle conoscenze accumulate nelle discipline della musica, dell'arte e del movimento al fine di creare un progetto musicale-estetico all'interno dell'ambiente scolastico;</li> <li>• dimostrare capacità di organizzazione e di coordinamento nello sviluppo di momenti performativi a scuola;</li> <li>• analizzare, riflettere, valutare e sviluppare la propria pratica;</li> <li>• dimostrare competenze didattiche rilevanti al fine di applicarle nella partecipazione a una produzione performativa scolastica interdisciplinare;</li> <li>• saper declinare ed applicare sistemi ed indicatori di valutazione della performance individuale e di gruppo</li> </ul>

<b>Insegnamento 1 (laboratorio)</b>	<b>Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica</b>
<b>Docenti dell'insegnamento:</b>	Dott. Antonella Coppi - 25 ore (1° e 2° gruppo) Dott. Silvia Azzolin - 35 ore (1° e 2° gruppo)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/07
<b>Numero di ore</b>	60
<b>Crediti formativi per l'insegnamento</b>	3
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	Italiano
<b>Modalità di frequenza:</b>	Come da regolamento
<b>Orario di ricevimento:</b>	Dal lunedì al venerdì previo appuntamento
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	<p>Il Laboratorio offre agli studenti l'opportunità di essere coinvolti nello sviluppo di un progetto musicale-estetico attraverso un approccio interdisciplinare rivolto ai bambini della scuola dell'infanzia e primaria.</p> <p>Il corso ha come obiettivo quello di introdurre gli studenti alle metodologie didattiche volte al miglioramento dei livelli motivazionali dei bambini, all'espressione delle competenze emotive e sociali, alla creatività, all'inclusione, all'integrazione e alle capacità di comunicazione.</p> <p>Il percorso formativo si concluderà con una presentazione pratica del progetto artistico-musicale da parte degli studenti, contribuendo così allo sviluppo della creatività, della consapevolezza estetica e delle competenze pedagogico-didattiche-organizzative personali anche in una prospettiva performativa.</p>
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatività artistica, attraverso i linguaggi dell'arte integrati.</li> <li>• Competenze vocali di base (canto e parola).</li> <li>• Competenze di movimento connesso alle strutture musicali di base (semplice coreografia scenica).</li> <li>• Competenze di presentazione e drammatizzazione in pubblico (retorica secondo la trama, o filo conduttore della produzione).</li> <li>• Utilizzo delle competenze acquisite nelle arti visive per migliorare e arricchire la produzione musicale e artistica dei bambini.</li> <li>• Applicazione di approcci pedagogico-didattici integrativi tra le arti e le altre discipline scolastiche.</li> <li>• Elementi di metodologia nell'educazione musicale ed artistica e nelle arti performative, con attenzione alle strategie di inclusione e inserimento.</li> <li>• Utilizzo di tecnologie didattiche con particolare attenzione al campo artistico-estetico</li> <li>• Progettazione di strumenti di valutazione (Performance Assessment Rubric).</li> </ul>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento:</b>	Insegnamento frontale e lavoro di gruppo, con particolare attenzione alle attività musicali pratiche. In relazione a ciò, si utilizzano forme cooperative di apprendimento per lo sviluppo della creatività artistica con attenzione ad elementi performativi.
<b>Esiti di apprendimento e competenze attesi:</b>	<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dei concetti-chiave, di carattere disciplinare e/o metodologico, nell’ambito della pedagogia e didattica della musica e delle arti come linguaggi espressivi e performativi;</li> <li>• delle teorie e delle pratiche dell’educazione musicale e dei linguaggi artistici performativi, anche con l’ utilizzo di tecnologie didattiche;</li> <li>• dei linguaggi musicali ed artistici integrati dei bambini connessi alle esperienze performative, anche con l’ utilizzo di tecnologie didattiche;</li> </ul> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contesti educativi diversificati;</li> <li>• contesti educativi in ambito performativo;</li> <li>• relazioni educative differenti;</li> </ul> <p><b>Autonomia di giudizio</b> <i>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate;</li> <li>• capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell’espressione orale che scritta;</li> <li>• capacità di ascolto e comprensione di punti di vista differenti;</li> <li>• capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale;</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b> <i>Abilità comunicative espresse attraverso la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di comunicare in maniera efficace mediante una pluralità di linguaggi;</li> <li>• capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee;</li> <li>• ascolto attivo;</li> <li>• capacità di relazionarsi con la performance in termini di motivazione all’ apprendere e ad utilizzare i linguaggi musicali ed artistici integrati;</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendimento</b> <i>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione sulla propria performance e la relativa autovalutazione;</li> <li>• capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze.</li> </ul> <p>Le competenze e le abilità descritte saranno valutate sia durante il corso che nell'esame finale attraverso l'uso della rubrica di valutazione della performance.</p>
<b>Modalità d’esame:</b>	<p>L'esame finale consiste nella presentazione della performance e un <b>esame orale</b> basato sui contenuti, sulla preparazione e sui risultati del prodotto finale, accompagnato da una breve relazione scritta o con la presentazione di un poster.</p> <p>Il voto dell'esame finale tiene conto di possibili attività in itinere.</p>
<b>Lingua/lingue d’esame:</b>	<b>Italiano</b>

<p><b>Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:</b></p>	<p>Gli argomenti trattati, i risultati di apprendimento attesi e gli obiettivi didattici specifici raggiunti costituiscono gli argomenti sottoposti a valutazione.</p> <p>L'esame prevede l'attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>La valutazione degli studenti avviene alla fine del corso durante la produzione finale e per mezzo di una breve produzione scritta sul progetto. Nella relazione scritta gli studenti devono riflettere sul contenuto pedagogico, sul processo didattico e sulla metodologia nello sviluppo del progetto.</p> <p>La performance (produzione artistica) deve essere valutata utilizzando una rubrica di valutazione della performance. Il formato e il modello della rubrica saranno forniti agli studenti all'inizio del corso, a seconda del tipo di produzione.</p> <p>Eventuale prova intermedia, viene considerata e valutata secondo: pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, correttezza formale, ecc.</p>
<p><b>Bibliografia obbligatoria:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Grazia Bellia, <i>Il Coroscenico - Modelli e proposte operative per un'attività corale nella scuola primaria (su musiche di Tullio Visioli)</i>, OSI-LILIUM, Brescia 2019</li> <li>• Paola Anselmi, <i>Pongo musicale – Idee musicali da modellare per bambini piccolissimi</i>, CDO-018 – OSI-MKT Brescia 2010</li> <li>• Una selezione di capitoli da comunicare agli studenti.</li> </ul>
<p><b>Ulteriori indicazioni bibliografiche:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balzola, A. (2015). La formazione ricreata. Ruolo e caratteristiche della pratica artistica con i media digitali nell'innovazione del sistema educativo. <i>Mediascapes journal</i>, (5), 90-104.</li> <li>• Booth, E. (2009). <i>The music teaching artist's bible: Becoming a virtuoso educator</i>. Oxford University Press.</li> <li>• de Bruin, L, Burnard, P, Davis, S (eds). (2018). <i>Creativities in Arts Education, Research and Practice</i>. Leiden: Brill &amp; Sense.</li> <li>• Lutz, J. (2020). <i>Musik erleben – Vielfalt gestalten – Inklusion ermöglichen: Vol. ISBN: 978-3-7727-1436-8</i>. Friedrich Verlag.</li> <li>• Marion Schäuble (2012). <i>Auftritt!: Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen</i> Hardcover. Carus-Verlag Stuttgart.</li> <li>• Oliva, G. (2000). <i>Una didattica per il teatro attraverso un modello: la narrazione</i> (pp. 1-231). CEDAM.</li> <li>• Schechner, R. (2002). <i>Teaching performance studies</i>. SIU Press.</li> <li>• Vairetti, L., &amp; Irvin, V. (2019). Il ruolo delle arti nella didattica mediante la "Globalità dei Linguaggi". <i>Il ruolo delle arti nella didattica mediante la "Globalità dei Linguaggi"</i>, 37-56.</li> <li>• de Bruin, L, Burnard, P, Davis, S (eds). (2018). <i>Creativities in Arts Education, Research and Practice</i>. Leiden: Brill &amp; Sense</li> </ul>