

1-> Syllabus in lingua italiana

Syllabus
Course description

Course title	Interior & Exhibit Design
Course code	97100
Scientific sector	ICAR/16
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Summer semester 2020/21
Year	3 rd
Credits	6
Modular	No

Total lecturing hours	60
Total hours of self-study and / or other individual educational activities	about 90
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	No prerequisites are foreseen, though the course is directed to students with basic design knowledge. For this reason, it is recommended that the students have passed at least one design exam before attending the course.
Maximum number of students per class	25

Specific educational objectives and course description	<p><i>The course belongs to the class "affine integrativa" in the curriculum in Design.</i></p> <p>Course description: The course Interior and Exhibit Design is committed to the introduction of some basic principles inherent to the display and the design of exhibition spaces. The course focus on the definition of some basic spatial design instruments and the ability to use them. Through a series of frontal lectures and visits to realised projects (mostly museums and exhibitions) the students will have the opportunity to get in contact with various possible ways to relate to the built environment in general, and to the exhibition in detail, describe it and therefor design it. Specific attention will be paid to those sensations that are related to the experience of a place, its atmosphere and the movement through different spatial situations. In particular, materials, sound and temperature that characterise a place will be analysed as well as its geometrical characteristics, the incidence of the light on the surfaces that define it and the role owned by objects and human beings within this.</p> <p>Throughout the semester a series of readings, discussions</p>
---	---

	<p>and practical exercises will allow the students to deepen some issues connected with the idea of exhibiting, the sense of a place, its design and its (bi- and three-dimensional) representation. Particular interest will be given to the reasoning on the drawing – in all its phases, from the sketch to the final layout of a project – as an opportunity to reflect on the design itself. Being at the same time design instrument and result of a process, the drawing is, in itself, inextricably connected to all the aspects of the design disciplines.</p> <p>The course aim is to provide the students with adequate competence with the spatial design methods that, if duly applied, could be used in the exercise of the professional activity that this study course is preparing for.</p> <p>Educational objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The discipline thought in this course can be interpreted as <i>bridge</i> between the main issues that characterises the education given by the study course, for this reason the teaching is oriented to the acquisition of the basic knowledge concerning the culture of design in all its aspects; • From a general point of view, it is aim of the course the acquisition of the basic knowledge concerning the spatial design issues; • More specifically the students will be introduced to the knowledge and understanding of design processes in the field of exhibition and interior design as well as the knowledge and understanding of some basic design processes for exhibition graphics.
Lecturer	Roberto Gigliotti, Nina Bassoli office C1.03.a, e-mail roberto.gigliotti@unibz.it , caterinaanna.bassoli@unibz.it tel. +39 0471 015229, Webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/7630-roberto-gigliotti
Scientific sector of the lecturer	ICAR/16
Teaching language	Italian
Office hours	Wednesday afternoon 14.00-16.00. In order to avoid overlapping the exact time of the appointment will be arranged by email.
List of topics covered	<ul style="list-style-type: none"> • What does it mean to exhibit? • Exhibit design basic principles • Text and exhibition • Past and present significant exhibition examples • How to observe the built environment (the role of the senses in the experience of the architectural space)

	<ul style="list-style-type: none"> • Atmospheres and the built environment • Shared spaces / private spaces • Short introduction to the spatial design • Light in the built environment • Light design basic principles
Teaching format	<p>Each semester the teaching activity, organized around a series of frontal lectures and readings, will be integrated by visits and practical exercises to be conducted mainly in the lecture room. The practical exercises will be discussed during the exam.</p>
Expected learning outcomes	<p><u><i>Disciplinary competence</i></u></p> <p><i>Knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the technical-cultural (design) issues related to interior and exhibit design • Knowledge of some basic technical-cultural (design) issues related to exhibition graphics • Knowledge of some basic issues aimed at the analyse and the design of projects concerning museums and exhibitions <p><i>Applying knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reaching the necessary ability to analyse, conceive and develop interior and exhibit design projects <p><u><i>Transversal competence and soft skills</i></u></p> <p><i>Judgment autonomy</i> arising in the coherence of the design decisions taken in regards to the design theme proposed by the exercises.</p> <p><i>Communication skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reaching the necessary ability to visualise virtual and physical interior and exhibit design scenarios • Presenting on a professional level – in form of an installation, verbally or in written form – one’s own design projects • Communicating and arguing on a professional level the reasons for one’s choices and motivating them from a formal, technical and theoretical point of view <p><i>Learning skills</i> acquired through the application of the design issues examined during the frontal lectures in regards to cultural and technical aspects.</p>
Assessment	<p><i>By the end of the semester, each student must upload on the Microsite of the faculty detailed documentation of the semester work.</i></p> <p>http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin</p> <p><i>Documentation is an integral part of the exam. The</i></p>

	<p><i>documentation must include visual documentation and an abstract of the project.</i></p> <p>During the final exam the students will discuss the exercises carried out during the course. Detailed information about the single exercises and the final presentation are handed out during the course and are documented in the online course reserve collection (reserve collection / exercises and solutions).</p> <p>The exam consists of a presentation and short discussion of the required documents. For this purpose, each student prepares a ca. 7 min. screen presentation containing a brief report about the work carried out during the semester. The complete documentation of the required exercises (printed and in digital form) will be handed in at the faculty secretariat the day before the exam within 12pm.</p> <p>N.B. ALL THE STUDENTS ATTENDING THE EXAM AS "OPT" MUST AGREE UPON THE CONTENTS WITH THE TEACHER.</p>
Assessment language	The same as the teaching language
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	<p>The final assessment is based on the content of all the exercises according to the following criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysis and observation ability of the student • Completeness and coherence in the design concept • Clarity in the presentation of the process that leads to the design choices • Technical-formal quality of the exercises
Required readings	Because of the strong design character of the course there are no required readings compulsory for the students attending the exam.
Supplementary readings	<p>For further interest about the issues handled during the course it is recommended to read the texts included in the course reserve collection</p> <p>https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</p>

Syllabus
Descrizione del corso

Titolo del corso	Interior & Exhibit Design
Codice del corso	97100
Settore scientifico disciplinare del corso	ICAR/16
Corso di studio	Bachelor in Design e Arti (L-4)
Semestre	Semestre estivo 20/21
Anno del corso	Secondo anno, 3° semestre
Crediti formativi	6
Modulare	no

Lingua ufficiale del corso	Italiano
Numero totale di ore di lezione	60
Numero totale di ore di studio individuale o di altre attività didattiche individuali inerenti	Circa 90
Frequenza	Non obbligatoria, ma consigliata
Corsi propedeutici	Non sono previste propedeuticità. Il corso si rivolge tuttavia a studenti con conoscenze progettuali di base; si raccomanda quindi che gli iscritti abbiano superato almeno un esame di progetto.
N. massimo di partecipanti per ogni classe	25

Obiettivi formativi specifici del corso	<p><i>Il corso si inserisce nell'area di apprendimento dei corsi "affini integrativi" del curriculum in Design.</i></p> <p>Descrizione del corso: Il corso Interior and Exhibit Design è dedicato all'introduzione di alcuni principi fondamentali relativi al mostrare e al progetto degli spazi espositivi. L'insegnamento s'incentra sulla definizione e l'uso di alcuni strumenti di base per la progettazione dello spazio. Attraverso una serie di lezioni frontali, visite a progetti realizzati (soprattutto di musei e mostre) si analizzeranno alcuni modi possibili di relazionarsi allo spazio costruito e all'esporre, di descriverli e quindi progettarli. Attenzione particolare sarà data ad aspetti come le sensazioni legate all'esperienza di un luogo, l'atmosfera e il movimento attraverso differenti situazioni spaziali. Nel dettaglio ci si soffermerà sui materiali, il suono, la temperatura che caratterizzano un ambiente così come le sue caratteristiche geometriche, l'incidenza della luce sulle superfici che lo definiscono e il ruolo che al suo interno possiedono oggetti e persone.</p>
--	--

	<p>Alcune questioni legate al progetto di uno spazio espositivo e alla sua rappresentazione (bi- e tridimensionale) saranno oggetto di approfondimento attraverso una serie di letture, discussioni ed esercitazioni pratiche. Spazio sarà lasciato al ragionamento sul disegno – in tutte le sue fasi, dallo schizzo al progetto definitivo – e questo rappresenterà l'occasione di ragionare sul progetto stesso. Essendo contemporaneamente strumento di progettazione e risultato di un processo, il disegno è, infatti, inestricabilmente connesso a tutti gli aspetti della disciplina progettuale.</p> <p>Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti un'adeguata padronanza di metodi della progettazione spaziale che, debitamente declinati, potranno essere applicati anche nello svolgimento dell'attività professionale alla quale questo corso di studi prepara.</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essendo questo un corso che può essere interpretato come <i>ponte</i> tra le discipline che caratterizzano la formazione offerta dal corso di studi l'insegnamento è orientato all'acquisizione delle conoscenze di base relative alla cultura di progetto in tutte le sue componenti; • in generale è obiettivo del corso l'acquisizione delle conoscenze di base relative alle discipline relative alla progettazione dello spazio; • in particolare gli studenti saranno introdotti alla conoscenza e comprensione dei processi del design degli allestimenti espositivi nonché alla conoscenza e comprensione di alcuni basilari processi del design per la grafica di allestimento
--	--

Docente	Roberto Gigliotti, Nina Bassoli ufficio C1.03.a, e-mail roberto.gigliotti@unibz.it , caterinaanna.bassoli@unibz.it tel. +39 0471 015229, sito web https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/7630-roberto-gigliotti
Settore scientifico disciplinare del docente	ICAR/16
Lingua ufficiale del corso	Italiano
Orario di ricevimento	Mercoledì pomeriggio 14.00-16.00. Si prega di contattare il docente per email, al fine di evitare sovrapposizioni di appuntamenti di ricevimento.
Lista degli argomenti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Che cosa significa mostrare • Nozioni di base di tecnica espositiva • Testo e mostra

	<p>Esempi significativi di mostre del passato e del presente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come si osserva l'ambiente costruito (il ruolo dei sensi nell'esperienza dell'architettura) • L'atmosfera e l'ambiente costruito • Spazio condiviso / spazio privato • Breve introduzione al progetto dello spazio • La luce nello spazio costruito • Nozioni di base di illuminotecnica
Attività didattiche previste	<p>Ogni semestre l'attività didattica, organizzata secondo una serie di lezioni frontali e letture, verrà integrata da alcune esercitazioni pratiche da svolgersi principalmente in aula che saranno oggetto di discussione in sede d'esame.</p>

Risultati di apprendimento attesi	<p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza degli aspetti tecnico-culturali (progettuali) del design di allestimento e arredamento • conoscenza di alcuni aspetti tecnico-culturali (progettuali) di base del design per la grafica di allestimento • conoscenza di alcuni aspetti fondativi riguardanti l'analisi e il progetto di musei e mostre <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere analizzare, ideare e sviluppare progetti di arredamento • sapere analizzare, ideare e sviluppare progetti curatoriali ed espositivi <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> che si manifesta nella coerenza delle scelte progettuali fatte in riferimento al tema progettuale indicato nelle esercitazioni</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere realizzare visualizzazioni di scenari virtuali e fisici per il design degli interni ed espositivi • presentare ad un livello professionale un proprio progetto realizzato nel campo del design di prodotto, della comunicazione visiva e/o delle arti visive in forma di installazione, oralmente e per scritto • comunicare e argomentare ad un livello professionale le ragioni delle proprie scelte e motivarle dal punto di vista formale, tecnico, scientifico e teorico
--	--

	<p><i>Capacità di apprendimento</i> attraverso l'applicazione degli strumenti progettuali esaminati durante le lezioni frontali in riferimento a questioni culturali e tecniche.</p>
<p>Metodo d'esame</p>	<p><i>Entro la fine del semestre ogni studente dovrà caricare sul sito web della facoltà una documentazione dettagliata del lavoro semestrale.</i></p> <p>http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin</p> <p><i>La documentazione è parte integrante dell'esame. La documentazione comprende obbligatoriamente una documentazione visiva e un abstract del progetto.</i></p> <p>All'esame finale verranno discusse le esercitazioni svolte durante il corso. Indicazioni dettagliate sulle esercitazioni vengono fornite in aula durante il semestre e sono documentate nella <i>reserve collection</i> online del corso (reserve collection / exercises and solutions).</p> <p>L'esame consiste nella presentazione e in una breve discussione del materiale richiesto. A questo scopo ogni studente prepara una breve presentazione a schermo della durata di ca. 7 min. nella quale documenta il lavoro di tutto il semestre. La documentazione completa degli elaborati richiesti (stampata e in forma digitale) va consegnata il giorno precedente all'esame presso la segreteria di facoltà.</p> <p>N.B. TUTTI GLI STUDENTI CHE INTENDONO DARE L'ESAME COME "OPT" DEVONO CONCORDARE IL PROGRAMMA D'ESAME CON IL DOCENTE.</p>
<p>Lingua dell'esame</p>	<p>corrisponde alla lingua d'insegnamento</p>
<p>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</p>	<p>La valutazione finale si basa sui contenuti di tutte le esercitazioni svolte sul colloquio d'esame secondo i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità analitica e di osservazione dello studente • completezza e coerenza delle idee progettuali • chiarezza nel presentare il processo che ha condotto alle scelte progettuali • caratteristiche tecnico-formali degli elaborati
<p>Bibliografia fondamentale</p>	<p>Dato il carattere spiccatamente progettuale del corso non è necessaria la conoscenza del contenuto di testi specifici.</p>
<p>Bibliografia consigliata</p>	<p>Per eventuali approfondimenti degli argomenti trattati durante il corso si consiglia la lettura dei testi indicati nella reserve collection del corso</p> <p>https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</p>