

## Syllabus

### Descrizione del corso

<b>Titolo del corso</b>	<b>Educazione artistica</b>
<b>Codice del corso</b>	11335
<b>Settore scientifico disciplinare del corso</b>	ICAR/17
<b>Responsabile</b>	Andreas Hapkemeyer
<b>Corso di studio</b>	Corso di laurea magistrale in Scienze della Formazione primaria, sezione italiana
<b>Semestre</b>	2
<b>Anno del corso</b>	5
<b>Crediti formativi</b>	6
<b>Modulare</b>	Sì
<b>Numero totale di ore di lezione</b>	30
<b>Numero totale di ore di laboratorio</b>	40
<b>Frequenza</b>	Vedasi regolamento
<b>Corsi propedeutici</b>	/
<b>Obiettivi formativi specifici del corso</b>	<p>Il corso si colloca nell'area dell'educazione artistica e si propone come un approfondimento del corso di 'Musica e Arte' che lo precede.</p> <p>Partendo dal presupposto che l'obiettivo primario della formazione in campo artistico è che i bambini acquisiscano la capacità di capire forme estetiche e di saperle costruire, emerge altresì una forte necessità che essa consideri ogni interazione tra i bambini e l'arte come fonte di dati culturali meritevoli di analisi, documentazione e comunicazione, in modo che la riflessione su di essi contribuisca attivamente all'evoluzione della disciplina, all'ampliamento delle sue domande e all'apertura di spazi di ricerca che sfocino in una didattica innovativa.</p> <p>I suoi obiettivi riguardano quindi: a) la comprensione e ricostruzione dei processi creativi intrapresi dai bambini della scuola dell'infanzia e primaria quando essi si confrontano con l'arte visiva e il suo linguaggio b) la conoscenza delle principali fasi di evoluzione dell'attività grafico-pittorica nell'infanzia c) la conoscenza degli elementi costitutivi la rappresentazione grafica e dei materiali, delle tecniche e delle loro caratteristiche espressive d) la capacità di analisi critica dei modelli didattici proposti dalla pedagogia dell'arte e) l'acquisizione di capacità progettuali per una didattica laboratoriale f) lo sviluppo di un approccio riflessivo alla didattica</p>
<b>Modulo 1 (lezione)</b>	<b>Methoden der ästhetischen Forschung, Analyse von Kunstwerken und Kinderzeichnungen, Aspekte der Kunstgeschichte</b>
<b>Docente</b>	Andreas Hapkemeyer
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	ICAR/17
<b>Lingua ufficiale del corso</b>	Deutsch
<b>Orario di ricevimento</b>	Von Montag bis Freitag nach Vereinbarung
<b>Lista degli argomenti trattati</b>	<p><b>Forschung zur frühkindlichen und grundschulischen Kunstvermittlung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktuelle Forschungsfragen in der Kunsterziehung</li> <li>• Paradigmen und Methodologien der Forschung in der Kunsterziehung</li> <li>• Die Reggio-Pädagogik und die pädagogische Dokumentation als Forschungsmethode für Lehrende</li> <li>• Kunstpraxis als Forschung: Die Forschungsmethodologie zeitgenössischer Künstler</li> <li>• Das Kunstmuseum als wertvoller Forschungskontext für Schüler und Lehrende</li> </ul>

	<b>Konsequenzen der kunstpädagogischen Forschung für die kunstpädagogische Praxis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didaktische Modelle zur Förderung der Kreativität</li> <li>• Kunstunterricht mit Fokus auf zeitgenössische Kunst, um das prozedurale Wissen und die Metakognition der Schüler zu fördern</li> </ul>
<b>Attività didattiche previste</b>	Frontalvorlesungen und Präsentationen von Fallbeispielen. Zusammenarbeit mit den örtlichen Kunstmuseen. Besuche von Kunstgalerien/Ausstellungen. Zuweisung von Übungen und schriftlichen Arbeiten. Gruppendiskussionen. Einzel- und Gruppenpräsentationen.
<b>Numero totale di ore lezione/laboratorio</b>	30
<b>Crediti formativi</b>	4
<b>Modulo 2 (laboratorio)</b>	<b>Didattica e metodologia della pedagogia dell'arte e realizzazioni estetiche 3</b>
<b>Docente</b>	Starlight Vattano (gruppo 1), Roberto Gris (gruppo 2), Chiara Panciroli (gruppo 3)
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	ICAR/17
<b>Lingua ufficiale del corso</b>	italiano
<b>Orario di ricevimento</b>	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
<b>Lista degli argomenti trattati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'approfondimento delle principali fasi di evoluzione dell'attività grafico-pittorica nell'infanzia.</li> <li>• La lettura dell'opera d'arte.</li> <li>• La progettazione di percorsi didattici scolastici artistici.</li> </ul>
<b>Attività didattiche previste</b>	<p>Lezioni frontali in presenza, lavori di gruppo, lavoro individuale studio di casi, osservazioni</p> <p>Lezioni in modalità mista (blended learning) con supporto del sito <a href="http://www.mode.unibo.it">www.mode.unibo.it</a> o di siti virtuali</p> <p>Visite a musei d'arte</p>
<b>Numero totale ore di lezione</b>	40
<b>Crediti formativi</b>	2
<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	<p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p><b>Conoscenza e comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• della metodologia e dei metodi qualitativi utilizzati dalla ricerca nel campo dell'educazione artistica per la scuola dell'infanzia e primaria</li> <li>• dei temi ritenuti più significativi dalla ricerca nel campo dell'educazione artistica</li> <li>• delle teorie e delle pratiche relative all'educazione artistica della scuola dell'infanzia e primaria</li> <li>• di opere artistiche differenti e del loro utilizzo a fini didattici</li> </ul> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> espressa attraverso le attività proposte nel corso e le situazioni laboratoriali in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie della ricerca estetica, tecniche e strumenti delle discipline artistiche e della loro didattica. In particolare è attesa dagli studenti la capacità di riconoscere e ricostruire i processi cognitivi e creativi che caratterizzano l'attività artistica e di applicare le conoscenze acquisite all'ideazione e realizzazione di percorsi e unità di apprendimento nell'ambito artistico.</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate</li> <li>• capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e</li> </ul>

	<p>accuratezza sia nell'espressione orale che scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di comprensione di punti di vista differenti</li> <li>• capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b> espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di comunicare in maniera efficace mediante una pluralità di linguaggi</li> <li>• capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee</li> <li>• ascolto attivo</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendimento</b> espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione sulla propria performance (autovalutazione);</li> <li>• capacità di riconoscere la ricerca come un'utile risorsa per la propria formazione continua e lo sviluppo professionale</li> </ul>
<b>Metodo d'esame</b>	<p>Le abilità e le capacità sopra descritte saranno oggetto di valutazioni in itinere (esercizi individuali e presentazioni dei lavori di gruppo e/o elaborati scritti), di una valutazione intermedia (la cui data sarà comunicata all'inizio del semestre). Questi momenti di verifica hanno una finalità formativa (di fornire indicazioni al docente per eventuali recuperi e scelte didattiche). Vengono conservati a documentazione del lavoro fatto.</p> <p>La valutazione finale consiste di un esame scritto. Nell'attribuzione del voto si terrà conto dell'esame finale e del processo formativo complessivo documentato.</p>
<b>Lingua dell'esame</b>	Tedesco e italiano
<b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</b>	<p>Criteri di valutazione per gli elaborati scritti:          Pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, correttezza formale, creatività, capacità di visualizzare idee e risultati</p> <p>Criteri di valutazione per le presentazioni dei lavori di gruppo:          Pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione, capacità di riflettere sui processi e sui contenuti, capacità di utilizzare una pluralità di linguaggi</p>
<b>Bibliografia fondamentale</b>	<p>Per studenti frequentanti e non frequentanti:</p> <p>Kirchner, C., &amp; Peez, G. (2009). <i>Kreativität in der Grundschule erfolgreich fördern: Arbeitsblätter, Übungen, Unterrichtseinheiten und empirische Untersuchungsergebnisse</i>. Braunschweig: Westermann.</p> <p>Panciroli, C. (2016), <i>Le professionalità educative tra scuola e musei: esperienze e metodi nell'arte</i>, Guerini editore: Milano.</p> <p>Peez, G. (2015). <i>Kinder zeichnen, malen und gestalten: Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa</i> (1. Auflage). Stuttgart: Kohlhammer. (risorsa elettronica della biblioteca di Uni BZ)</p>
<b>Bibliografia consigliata</b>	<p>Barbier, R. (2007). <i>La ricerca-azione</i>. Roma: Armando.</p> <p>Bastos, F. M., Zimmerman, E., &amp; National Art Education Association. (2015). <i>Connecting creativity research and practice in art education: foundations, pedagogies, and contemporary issues</i>. National Art Education Association.</p> <p>Dallari, M., (2005). <i>La dimensione estetica della paideia: fenomenologia, arte, narritività</i>. Trento: Centro studi Erickson.</p> <p>Del Puppo, A. (2013). <i>L'arte contemporanea: Il secondo Novecento</i>. Torino: Giulio Einaudi editore.</p> <p>Dewey, J. (2005). <i>Art as experience</i>. New York: Berkley Pub. Group.</p> <p>Fassari, G. (2016). <i>Il desiderio di imparare attraverso l'arte: Proposte per la scuola primaria</i>. Roma: Armando.</p> <p>Francucci, C. (2014). <i>L'esperienza dell'arte: Laboratori e attività creative per l'infanzia</i>. Roma: Lapis.</p> <p>Kandinskij, V. (2017). <i>Punto, linea, superficie: Contributo all'analisi degli elementi pittorici</i>. Milano: Adelphi.</p> <p>Kirchner, Constanze, Kirschenmann, J., &amp; Miller, M. (2010).</p>

*Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck Forschungsstand - Forschungsperspektiven.* München: kopaed.

Morris, D. (2014). *La scimmia artistica: l'evoluzione dell'arte nella storia dell'uomo.* Milano: Rizzoli.

Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for art's sake? The impact of arts education.* Paris: OECD.