

## Syllabus

### Descrizione del Modulo

<b>Titolo del modulo:</b>	<b>Pedagogia e didattica dell'arte e del movimento</b>
<b>Numero del modulo nel piano degli studi:</b>	17
<b>Responsabile del modulo</b>	Alessandro Luigini
<b>Corso di studio:</b>	Corso di laurea Magistrale in Scienze della Formazione primaria, sezione italiana, sezione ladina
<b>Anno del corso di studio:</b>	3
<b>Semestre:</b>	1
<b>Codice esame:</b>	11416
<b>Settori scientifico disciplinari:</b>	ICAR/17 e M-EDF/01
<b>Moduli propedeutici:</b>	/
<b>Numero complessivo ore di lezione:</b>	60
<b>Numero complessivo ore di laboratorio:</b>	40
<b>Numero complessivo ore di ricevimento:</b>	27
<b>Crediti formativi del modulo:</b>	9
<b>Obiettivi formativi del modulo:</b>	<p>L'importanza del movimento e del gioco nello sviluppo del bambino vengono analizzati alla luce degli obiettivi formativi della scuola primaria e della scuola dell'infanzia. Il corso si connota per una prospettiva innovativa che vede gioco sport e movimento in correlazione con le forme di espressione artistica e della tecnica, la loro didattica e le loro possibilità di realizzazione effettiva.</p> <p>Il corso mira a una visuale globale del mondo della tecnica nella quale l'orientamento manuale è al centro, affrontando le esigenze di genere sensibili e gli aspetti dell'inclusione.</p> <p>Sulla base del confronto tra le teorie delle scienze del movimento umano e della pedagogia delle arti da un lato e della riflessione sulla propria esperienza dell'attività motoria e delle forme d'espressione creative dall'altra, gli studenti svilupperanno le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di intervento in ambito motorio (compresa l'attività sportiva) e artistico;</li> <li>- sperimentare diverse modalità di apprendimento e adattare in modo appropriato alle diverse situazioni del movimento e della tecnica;</li> <li>- nello svolgimento di attività pratiche è previsto l'uso adeguato di materiali, attrezzi e macchinari al fine di riuscire a trasportare le attività tecniche e creative svolte;</li> <li>- saper progettare e valutare situazioni di apprendimento stimolanti e di problem-posing, per le diverse fasce di età.</li> </ul> <p>Nel modulo verranno trattati contenuti teorici disciplinari e offerte attività per lo sviluppo di competenze professionalizzanti.</p>
<b>Insegnamento 1 (lezione)</b>	<b>Pedagogia e didattica dell'arte: tecnica e realizzazioni manuali</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Alessandro Luigini
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	ICAR/17
<b>Numero ore:</b>	30
<b>Crediti formativi per l'insegnamento:</b>	2
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	Italiano
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	Il corso si propone di focalizzare gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla <i>forma</i> , sia aptica che visuale, e più in generale al rapporto tra arte, tecnica e corpo.
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e corpo;</li> <li>• Arte e movimento;</li> <li>• Arte e percezione aptica;</li> <li>• Performing art;</li> <li>• Stampa artigianale e produzione multimedica;</li> <li>• Metodi di stampa tradizionale, artigianale, collage, tecniche miste;</li> <li>• Tecnologie digitali per la digitalizzazione (dall'oggetto al 3D);</li> <li>• Tecnologie digitali per la prototipazione (dal 3D all'oggetto);</li> </ul>

<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
<b>Insegnamento 2 (laboratorio)</b>	<b>Didattica della tecnica e delle realizzazioni manuali</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Nicola Dicecca (gruppi 1, 2 e 3)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	ICAR/17
<b>Numero di ore</b>	20
<b>Crediti formativi per l'insegnamento</b>	2
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	Italiano
<b>Modalità di frequenza:</b>	Come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	<p>Si tratta di raggiungere una conoscenza basilare della manualità attraverso degli esempi semplici e concreti. Si tratta di trasportare queste conoscenze tramite lavori di gruppo o anche singoli.</p> <p>Il tutto a base di una pianificazione accurata rispettando l'ordine degli attrezzi ed altro per garantire il perfezionamento artigianale da raggiungere.</p> <p>Le esperienze acquisite dovrebbero permettere di identificare ed individuare le inclinazioni e le abilità dei propri alunni in futuro, svilupparle ulteriormente, contribuire al loro orientamento personale, raggiungere l'obiettivo di apprendimento e sviluppare competenze personali.</p> <p>Criteri di valutazione per il lavoro pratico, anche in termini di inclusione.</p> <p>Il laboratorio si propone di approfondire gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla forma. Speciale attenzione verrà data all'esperienza della didattica dell'arte.</p>
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a differenziare materiali diversi (legni del posto, materiale tessile, metalli, plastica, carta) a conoscerne le proprietà ed a usarli correttamente.</li> <li>- utilizzare materiali, strumenti e macchine in modo esperto;</li> <li>- pianificazione di utensili semplici ed esecuzione mediante schizzi di lavoro e la pianificazione dei processi di lavoro necessari con i materiali e gli strumenti appropriati da produrre;</li> <li>- rispettare le norme di sicurezza e le misure per la prevenzione degli incidenti.</li> </ul>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
<b>Insegnamento 3 (lezione)</b>	<b>Pädagogik und Didaktik der Bewegung: inhaltliche Vertiefung</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Hans Peter Brandl-Bredenbeck
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	M-EDF/01
<b>Numero ore:</b>	30
<b>Crediti formativi per l'insegnamento:</b>	3
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	tedesco
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	Vorlesung
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Bedeutung von Bewegung in sozialen, ästhetischen, kulturellen, kommunikativen und gesundheitlichen Kontexten.</li> <li>- Motorische Entwicklung im Kindesalter</li> <li>- Bewegungslernen</li> <li>- Didaktik der Bewegungsvermittlung</li> <li>- Gestaltung von Bewegungsräumen</li> <li>- Organisatorische und institutionelle Aspekte</li> </ul>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	Vortrag mit medialer Unterstützung, teilweise Arbeit in Kleingruppen auf der Grundlage wissenschaftlicher Texte
<b>Insegnamento 4 (laboratorio)</b>	<b>Didaktik der Bewegung mit besonderer Berücksichtigung der Altersstufe 5-12 (Lab.)</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Kirsten Beier-Marchesi (gruppi 1, 2 e 3)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	M-EDF/01
<b>Numero di ore</b>	20
<b>Crediti formativi per l'insegnamento</b>	2
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	Tedesco

<b>Modalità di frequenza:</b>	Come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	Laboratorium
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<p>Bewegung unter verschiedenen Sinngewebungen erfahren:  Ausdruck, Kommunikation, Leistung, Kooperation, Gesundheitsförderung, Wettkämpfen, Körperwahrnehmung und -erfahrung, Wagnis und Verantwortung.</p> <p>Unterschiedliche Bewegungsfelder kennenlernen:  Das Spielen entdecken und Spielräume nutzen  Laufen, Springen, Werfen - Leichtathletik  Bewegen im Wasser - Schwimmen  Bewegen an Geräten - Turnen, Klettern  Gestalten, Tanzen, Darstellen - Gymnastik/Tanz, Bewegungskünste  Spielen in und mit Regelstrukturen - Sportspiele  Gleiten, Fahren, Rollen - Rollsport/Bootsport/Wintersport  Ringen und Kämpfen - Zweikampfsport  Planung, Durchführung, Reflexion von Bewegungsunterricht</p>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	Erarbeitung von Lösungen für Bewegungsaufgaben allein und in Kleingruppen; Planung, Durchführung und Evaluation eines Lehrversuchs.
<b>Esiti di apprendimento e competenze attesi:</b>	<p><b>Conoscenza e comprensione</b>  Conoscere l'importanza e la funzione del movimento nell'età evolutiva, padroneggiare nozioni di base dello sviluppo motorio e dell'apprendimento motorio.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>  Saper selezionare contenuti e materiali, per la promozione delle attività motorie nella scuola primaria.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b>  Saper osservare, analizzare e valutare il movimento.</p> <p><b>Abilità comunicative</b>  Conoscere il linguaggio specifico dell'educazione fisica e motoria, saper discutere dell'importanza del movimento in contesti tecnico/scientifici e durante le lezioni con gli alunni.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b>  Acquisire strategie, e saper riflettere su queste, per progettare e realizzare le proprie attività didattiche, anche in ambito di promozione dello sport scolastico.</p>
<b>Modalità d'esame:</b>	Colloquio di verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite e presentazione dei materiali realizzati durante il corso e delle eventuali prove in itinere.
<b>Lingua/lingue d'esame:</b>	Italiano e tedesco
<b>Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:</b>	<p>Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale. Nello specifico, per le eventuali prove scritte (anche in itinere) vengono considerate e valutate: correttezza delle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, capacità di sintesi, appropriatezza lessicale e completezza.</p> <p>In relazione alla prova orale vengono considerati e valutati: pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione dell'esperienza fatta.</p> <p>In dettaglio:  Conoscenza dei contenuti dei testi presentati e capacità di riferire dei problemi affrontati a lezione. Apprendimento contenutistico e non mnemonico di definizioni, di contenuti storici nonché tecnici della disciplina. Capacità di collegamento tra i temi trattati. Maturità nel collocare i temi, le tecniche e i metodi della produzione della forma e della produzione artistica nel contesto di applicazione. Capacità di rielaborare in modo personale e critico le conoscenze acquisite.</p>
<b>Bibliografia obbligatoria:</b>	<p>Prohl, R. (2010). Grundriss der Sportpädagogik. 3. Aufl. Wiebelsheim: Limpert Verlag.</p> <p>Scherler, H.-G. &amp; Bietz, J. (2013). Lehren und Lernen von Bewegung. Hoheneggen: Schneider Verlag.</p>

Per quanto riguarda "Pedagogia e didattica dell'arte" i riferimenti bibliografici saranno indicati durante le lezioni.

**Ulteriori indicazioni bibliografiche:**