

Corso di Formazione in Cultura ladina e Antropologia alpina ANTROPOLAD

Titolo dell'insegnamento-corso:	Poesia e cianties populères ladines
Anno di corso	II
Semestre	2°
Codice del corso-esame	85235
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/09
Docente del corso	Dott. Fabio Chiocchetti
Date	13, 19 e 20 marzo 2021: 4 ore nei primi 2 blocchi e 2 nell'ultimo
Crediti formativi universitari	1
Organizzazione della didattica	laboratorio
Numero totale di ore lezione	10
Modalità di frequenza	80% (= 8 h)
Lingua ufficiale di insegnamento	Ladino
Corsi propedeutici	nessuno
Descrizione dell'insegnamento	Il corso si propone di esplorare, anche mediante letture e ascolti, le più rilevanti testimonianze della produzione canora, letteraria e musicale ladino-fassana tra passato e presente.
Lista degli argomenti trattati	<p>1 - La tradizione musicale in Fassa dal sec. XVII al sec. XX – Canto popolare e poesia epico-narrativa: sulle tracce dei "ciantastories" ladini.</p> <p>2 - Alla ricerca del "canto ladino": le prime attestazioni – La Vedla Muta – Le "canzoni fassane" raccolte da G. Venturi – Connessioni interladine – La "Volksliedsammlung Gartner" (1910-1915).</p> <p>3 - La ricerca etnomusicologica in Val di Fassa (1982-1995) – Canto e ritualità: l'evoluzione del gusto.</p> <p>4 - Fra tradizione e innovazione – Musica e letteratura: Luigi Canori, "Ciantor de la Ladinia".</p> <p>5 - Nuove tendenze dal sec. XX ad oggi, tra militanza e sperimentazione.</p>
Obiettivi formativi specifici del corso	Stimolare l'interesse per il canto popolare ladino come forma di espressione identitaria di una comunità e come risorsa didattica.
Risultati di apprendimento attesi	<p>Conoscenze e comprensione</p> <p>Conoscenza della produzione poetica-musicale di area ladino-fassana tradizionale e moderna.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Sviluppare la capacità di utilizzare un'ampia gamma di testi e materiali sonori nei diversi contesti didattici.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Competenza di riflessione, discussione e approfondimento delle tematiche trattate.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>capacità di illustrare sinteticamente le nozioni apprese collocando i prodotti esaminati nel loro contesto storico-sociale</p> <p>Capacità di apprendimento</p> <p>capacità di affrontare autonomamente la ricerca, la selezione e l'uso didattico di materiali della tradizione letteraria e musicale</p>
Forma d'esame	Prova scritta in aula (domande aperte), ovvero tesina personale
Lingua dell'esame	ladino
Criteri di misurazione e criteri di	Voto unico finale: vengono considerati e valutati qualità e

attribuzione del voto	quantità delle informazioni, pertinenza, struttura delle operazioni cognitive, chiarezza argomentativa, correttezza formale, proprietà di linguaggio.
Bibliografia fondamentale	Chiocchetti, F., <i>Il canto popolare ladino nella "Volksliedsammlung Gartner"</i> 2007, Introduzione (pp. TOT) Chiocchetti, F., <i>Musica e poesia ladina negli anni della riscoperta dell'identità; Tempes de revisitazione</i> ; in <i>"Scritores Ladins"</i> (2018), pp. 547-562.
Bibliografia consigliata	Chiocchetti, F. (a cura di), <i>Musica e canto popolare in Val di Fassa</i> , Vol. I e II, 1995-1996 (capitoli a scelta).