

Syllabus

Descrizione del Modulo

Titolo del modulo:	Pedagogia e didattica della musica e dell'arte 2 - Approfondimenti tematici
Numero del modulo nel piano degli studi:	18
Responsabile del modulo	Paolo Somigli
Corso di studio:	Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria, sezione italiana
Anno del corso di studio:	3
Semestre:	2
Codice esame:	11417
Settori scientifico disciplinari:	L-ART/07 e ICAR/17
Moduli propedeutici:	Il modulo 10 dovrebbe essere concluso
Numero complessivo ore di lezione:	66
Numero complessivo ore di laboratorio:	50
Numero complessivo ore di ricevimento:	30
Crediti formativi del modulo:	10
Obiettivi formativi del modulo:	<ul style="list-style-type: none"> • Saper progettare percorsi didattici secondo quanto previsto dalle Indicazioni nazionali e provinciali vigenti in ambito artistico e musicale per la scuola primaria; • apprendere i concetti fondamentali e le tecniche della cultura artistica e musicale al fine dell'insegnamento per l'età 5-12; • conoscere i principali modelli di educazione in ambito artistico e musicale motorio, con particolare riferimento all'età 5-12; • approfondire le conoscenze e competenze acquisite nel contesto del modulo 10 nell'ambito dell'arte e della musica e della loro didattica
Insegnamento 1 (lezione)	Didattica della musica: approfondimenti tematici
Docente dell'insegnamento:	Paolo Somigli
Settore scientifico disciplinare	L-ART/07
Numero ore:	36
Crediti formativi per l'insegnamento:	3
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Il corso mira a far sì che al termine, gli studenti siano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare in maniera autonoma le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 5-12) <p>Gli studenti conosceranno inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcuni aspetti specifici e approfonditi per l'educazione musicale della teoria musicale, con particolare riferimento alla forma e alle strutture e alle implicazioni di tipo comunicativo; • le funzioni formative dell'educazione musicale; • opere significative della storia della musica d'arte e di differenti culture per l'accesso a un'eredità culturale e ai mondi simbolici e per la formazione culturale del cittadino; • Le principali risorse metodologiche per l'educazione musicale nella scuola primaria.
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento sulla teoria musicale (melodia, ritmo, armonia, forma, dinamica ecc.) e funzioni formative dell'educazione musicale; • Metodologie di didattica dell'ascolto, della coralità e della musica d'insieme; • La comunicazione musicale; • Introduzione a lavori e momenti chiave della storia della musica d'arte e di altre culture e idonei all'impiego nella scuola primaria.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Lezione frontale accompagnata da attività pratiche e di ascolto da realizzare coll'attivo contributo degli studenti.

Insegnamento 2 (laboratorio)	Didattica della musica con particolare attenzione alla fascia di età 5-12
Docente dell'insegnamento:	Antonella Coppi (gruppi 1, 2 e 3)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/07
Numero di ore	30
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Attraverso attività pratiche condotte con la diretta partecipazione attiva dei partecipanti, l'insegnamento mira ad introdurre in termini pratici e laboratoriali gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare in maniera autonoma le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 5-12) • progettare e condurre attività e percorsi di educazione musicale di carattere e repertorio differenti nel contesto della scuola dell'infanzia e primaria per la fascia di età 5-12 • sviluppo dell'orecchio musicale ed educazione all'ascolto e la conoscenza, anche mediante il movimento e la danza, di strutture e significati di lavori musicali di differenti repertori; • sviluppo della creatività e dell'espressione musicale; • elaborazione e trasmissione di brani vocali e strumentali appartenenti a differenti contesti e repertori.
Elenco degli argomenti:	<p>Introduzione alla pianificazione e alla realizzazione di percorsi didattici di argomento musicale per la fascia d'età 5-12 e conseguente riflessione.</p> <p>Verranno in particolare toccati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto e vocalità: cura della voce; direzione di gruppi, sviluppo di un repertorio vocale appropriato; • Educazione dell'orecchio, dettato ritmico e melodico, conoscenza di base degli intervalli; • Musica strumentale: sviluppo di moduli d'accompagnamento e direzione di attività esecutive e improvvisative; • Danza e movimento: musica e movimento e danze, anche di carattere tradizionale; • Ascolto, analisi, esecuzione (anche estemporanea), arrangiamento di canti brani musicali di repertorio differente funzionali alla fascia d'età 5-12.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Attività in forma laboratoriale ed esercitativo-creativa al fine di acquisire competenze orientate alle buone prassi per la fascia 5-12.
Insegnamento 3 (lezione)	Kunstpädagogik und -didaktik: inhaltliche Vertiefung
Docente dell'insegnamento:	Barbara Natter
Settore scientifico disciplinare	ICAR/17
Numero ore:	30
Crediti formativi per l'insegnamento:	3
Lingua d'insegnamento:	tedesco
Modalità di frequenza:	come da Regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Die Vorlesung baut auf den in Modul 10 erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen auf und vertieft diese inhaltlich. Dabei werden Kunst und Kunstpädagogik in den Kontext umfassender ästhetischer Erziehung und Bildung und ihrer wissenschaftlichen Grundlagen gestellt. Verschiedene Parameter der kreativen Kräfte, die bei gestaltenden Bildungsaktivitäten und im Kunstunterricht relevant sind, werden vorgestellt. Diese werden theoretisch und praktisch vertiefend so erprobt, dass ein Transfer hin auf künftige pädagogisch-didaktische Situationen ästhetischer Erziehung und Bildung erfolgen kann.</p>
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte, Theorien und Techniken der Darstellung, sowohl traditioneller als auch digitaler Form; • Geschichte und Systematik des Malens und Zeichnens von Kindern;

	<ul style="list-style-type: none"> • Didaktik des bildhaften Darstellens und Gestaltens und der Kompetenzentwicklung sowie Entwicklung, Förderung und Vermittlung künstlerisch-kreativer Fähigkeiten; • Realisationsebenen und Techniken bildnerischen Gestaltens; • Das analoge und das digitale Bild; Abbildung und Dimensionalität; • Theorien der Ästhetik und der visuellen Semiotik • Bildwissenschaft und Bildsprache; ‚visual storytelling • Bildorganisation und Werkanalyse; • Formgebung, Farbsysteme und Farbenlehre; • ästhetische Rezeption und Kommunikation.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Vortrag, Diskussion von Fallbeispielen, kooperative Lernformen
Insegnamento 4 (laboratorio)	Kunstpädagogik und -didaktik mit besonderer Berücksichtigung der Altersstufe 5-12
Docente dell'insegnamento:	Barbara Natter (gruppi 1, 2 e 3)
Settore scientifico disciplinare:	ICAR/17
Numero di ore	20
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	tedesco
Modalità di frequenza:	come da Regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	Im Laboratorium geht es darum, die Themen der Vorlesung zu vertiefen und praktisch umzusetzen. Theoretische und praktische Aspekte der Kunstpädagogik und -didaktik werden insbesondere im Blick auf die Phase zwischen den Übergängen in die Grundschule und in die Sekundarstufe vermittelt. Dabei geht es auch um Kunst und Kunstpädagogik als ein zentrales Element umfassender ästhetischer Erziehung und Bildung.
Elenco degli argomenti:	<p>Das Laboratorium greift Themen der Vorlesung auf und vertieft sie in theoretischer, methodischer, didaktischer und praxisorientierter Hinsicht, insbesondere in Bezug auf die Altersspanne zwischen dem fünften und zwölften Lebensjahr und auf die Grundschule, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Bild der Welt in der Bilderwelt des Kindes: Konstruktion, Rekonstruktion, Kokonstruktion im Medium bildnerischen Gestaltens im Grundschulalter; • Kunst als Medium des Spiels, der Darstellung, des Gestaltens, der Mitteilung: Ästhetik und Kommunikation; • Bildung des ästhetischen Urteils; visuelle Semiotik; • Grundlagen des kompositorischen Gestaltens; Material- und Werktechnikkunde; • Methoden und Techniken der Bild- und Medienanalyse; • Material- und werktechnische Gestaltung für Kinder zwischen 5 und 12 Jahren; • performatives Gestalten in der Grundschule; ‚visual storytelling‘; • Traditionelle und digitale Tools zur Herstellung künstlerischer Artefakte; Mediendidaktik für die Grundschule; • Planung und Reflexion von kunstpädagogischen Unterrichtseinheiten.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Das Laboratorium bietet Raum für Projektaktivitäten, hat Workshop-Charakter und nutzt kreative und kooperative Lernformen ebenso wie performative Elemente z.B. der Präsentation.
Esiti di apprendimento e competenze attesi:	<p>Capacità disciplinari</p> <p>Conoscenza e comprensione</p> <p>a) di concetti approfonditi di carattere disciplinare per l'educazione musicale, artistica e all'immagine per la scuola primaria e per la fascia 5-12;</p> <p>b) dei metodi, delle teorie e delle pratiche relative all'educazione musicale, artistica e all'immagine della scuola primaria e per la fascia 5-12;</p> <p>c) di opere musicali, artistiche e immagini di differente carattere, genere, contesto.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa attraverso le attività didattiche e le situazioni laboratoriali in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti delle discipline musicali, artistiche e</p>

	<p>visuali e della loro didattica. In particolare è attesa dagli studenti la capacità di progettare percorsi e unità di apprendimento nell'ambito musicale, artistico e visuale in particolare per la scuola primaria.</p> <p><u>Capacità trasversali/soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; • capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; • capacità di osservazione, ascolto e comprensione di punti di vista differenti. • capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale. <p>Abilità comunicative espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso i linguaggi musicali, artistici e visuali; • capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee • ascolto e comprensione attivi. <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sul proprio contributo nei lavori in gruppo e la relativa autovalutazione; • capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze.
<p>Modalità d'esame:</p>	<p>L'esame si compone di quattro componenti distinte: 1. Arte lezione: una prova scritta sottoforma di analisi di un'opera d'arte e la sua implementazione didattica da consegnare prima della data dell'esame secondo modalità che verranno indicate dalla docente; 2. Musica lezione: prova scritta sottoforma di questionari risposte aperte e chiuse il giorno dell'esame; 3 e 4: laboratori di arte e musica prove di verifica in intiere secondo quanto verrà indicato dalle docenti. L'esame si completa con un breve colloquio nella data dell'appello per la comunicazione e la registrazione del voto.</p> <p>NB: La parte d'esame di musica lez. potrebbe svolgersi diversamente da quanto qui indicato cambiamenti nella situazione generale legata alla pandemia Covid-19</p>
<p>Lingua/lingue d'esame:</p> <p>Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:</p>	<p>Italiano/tedesco</p> <p>Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>Nello specifico, per le prove scritte vengono considerate e valutate: esattezza nell'argomentazione e nelle informazioni, struttura logica, chiarezza argomentativa, appropriatezza lessicale, completezza, capacità propositive e creatività e, per le parti sotto forma di questionario. Esattezza e completezza delle risposte.</p> <p>Le valutazioni dei singoli laboratori terranno conto della partecipazione e della qualità della produttività, della partecipazione e degli esiti di apprendimento a livello laboratoriale.</p>
<p>Bibliografia obbligatoria:</p>	<p>Musica (corso)</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Somigli, <i>La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte operative, teorie, riflessioni</i>, Milano, FrancoAngeli, 2019 i contributi di: P. Somigli, C. Sintoni, E Aigner-Monarth & H. Muthspiel-Payer (pp. 13-25; 177-201) - P. Somigli, <i>Amor di patria e spirito del mondo. Le mazurche di Chopin nella prospettiva dell'educazione interculturale</i>, in N. Lupoli, a c. di., <i>Liberi riflessivi pensosi</i>, Milano, FrancoAngeli, 2012, pp. 226-237. - P. Somigli e A. Bratus, a c. di, <i>Popular music per la didattica</i>, Milano, FrancoAngeli 2020: introduzione di P. Somigli e A. Bratus e i contributi di P. Somigli e J. Lutz. - Letture messe a disposizione dal docente attraverso la piattaforma OLE o TEAMS

	<p>Musica (Lab) - J. Van der Sandt, (2016). <i>Choral Conducting. History and Didactic</i>. Lucca: LIM, pp. 3-25 A. Coppi (2016). <i>Conducting Technique</i>. In Van der Sandt, (2016). <i>Choral Conducting. History and Didactic</i>. Lucca: LIM, pp. 79-92; A. Coppi (2019-2020). <i>Musica e Vocalità: pedagogia vocale e didattica della voce e del canto nei contesti formali, non formali e informali</i>. Dispense a cura del docente.</p> <p>Arte: Constanze Kirchner Kunstunterricht in der Grundschule: Ziele, Inhalte, Techniken; Beispiele für das 1. bis 4. Schuljahr Constanze Kirchner Kinder & Kunst: was Erwachsene wissen sollten Peez Georg Einführung in die Kunstpädagogik</p>
Ulteriori indicazioni bibliografiche:	C.S.