

**LM interateneo in Musicologia – Orario delle lezioni del primo semestre  
a.a. 2018/2019 - sede di Trento**

Docente	Anno di corso	Insegnamento	Cfu	Note	Orario
GIORGI Andrea	2	ARCHIVISTICA I - LM	6		Accedere a <a href="https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php">https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php</a> ed effettuare la ricerca per "Docente"
PAOLINI Adriana	2	CODICOLOGIA	6	Corrisponde alla 2ª parte di PALEOGRAFIA II - LM	Accedere a <a href="https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php">https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php</a> ed effettuare la ricerca per "Docente"
FRIOLI Donatella	2	PALEOGRAFIA II - LM	6		Accedere a <a href="https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php">https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php</a> ed effettuare la ricerca per "Docente"
UVIETTA Marco	2	STILISTICA DELLA COMPOSIZIONE MODERNA E CONTEMPORANEA	6	Corrisponde a STORIA DELLA MUSICA II - LM	Accedere a <a href="https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php">https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php</a> ed effettuare la ricerca per "Insegnamento" (Storia della musica II – LM)
GALIZZI Alessandra	2	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE I - LM	6	Corrisponde alla seconda parte del corso da 60 ore	Accedere a <a href="https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php">https://easyroom.unitn.it/Orario/index.php</a> ed effettuare la ricerca per "Docente"



**Dipartimento di Lettere e Filosofia**  
**Anno accademico 2018/2019**

**Storia della musica II - LM [ 130231 ]**

Nessun partizionamento

**Corso di studio** Letterature euroamericane, traduzione e critica letteraria

**Ordinamento** Ordinamento 2014

**Percorso** standard

**Docenti:** MARCO UVIETTA (Tit.)

**Numero ore:** 30

**Periodo:** Primo Semestre

**Crediti:** 6

**Settori:** L-ART/07

**Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi**

Acquisizione della capacità critica ed esegetica nei confronti degli aspetti formali, linguistici e stilistici della composizione musicale nel rapporto con il contesto storico-culturale.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e descrivere gli aspetti formali, strutturali e stilistici di una composizione musicale del secondo Novecento.

**Prerequisiti**

Conoscenza della notazione musicale moderna e dei linguaggi musicali del Novecento.

**Contenuti/programma del corso**

Stilistica della composizione moderna e contemporanea:

- Problemi di notazione musicale contemporanea
- Tecniche compositive
- Analisi stilistica

**Metodi didattici utilizzati e attività di apprendimento richieste allo studente.**

Lezioni frontali e seminariali; analisi con l'ausilio di partiture musicali e ascolti.

Durante il corso verranno analizzate e studiate alcune importanti composizioni del secondo Novecento.

Per i frequentanti i contenuti trattati nelle lezioni-concerto e nelle conferenze in programma nella rassegna "Chi ha paura del Novecento?" (programma in corso di definizione) saranno oggetto di studio e di discussione. Se ne raccomanda quindi la frequenza.

I non frequentanti potranno preparare l'esame seguendo la bibliografia indicata nella sezione "Testi di riferimento / bibliografia".

**Metodi di accertamento e criteri di valutazione**

Esame orale sui contenuti del corso.

Inoltre gli studenti dovranno esporre l'analisi tecnico-stilistica di una composizione a scelta del periodo preso in esame durante il corso.

**Testi di riferimento/Bibliografia**

- Enzo Restagno (a cura di), Ligeti, Torino, EDT, 1985 (ristampa 2013)
- Andrea Valle, La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici, Torino, EDT / De Sono, 2002



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

- Alessandra Morresi, György Ligeti: "Études pour piano, premier livre". Le fonti e i procedimenti compositivi, Torino, EDT / De Sono, 2003
- Marco Uvietta, «Sonata e no». Processi formali in Sonata di Luciano Berio, in "Luciano Berio: nuove prospettive / new perspectives, (Chigiana), Firenze: Olschki, 2012, pp. 163-194.
- Marco Uvietta, Il pianoforte di Luciano Berio: glosse a Sequenza IV, "Rivista di Analisi e Teoria Musicale", XII (2006), n. 2, pp. 11-72.
- Stefano Melis, "Játékok" di György Kurtág. Il primo apprendimento strumentale tra esplorazione, gioco e comprensione musicale, "Il Saggiatore musicale", XII (2005), n. 1, pp. 147-169 (disponibile online)

### **Altre informazioni**

Per ulteriori informazioni, rivolgersi direttamente al docente.

*Stampa del 31/01/2019*