

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Codicologia
Anno del corso:	2.
Semestre:	1.
Codice esame:	54021
Settore scientifico disciplinare:	M-STO/09
Corso di studio:	Master in Musicologia
Docente del corso:	Paolini Adriana
Modulo:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	6
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	18
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	Il corso intende fornire gli strumenti delle discipline del libro per introdurre gli studenti allo studio e all'analisi critica dei manoscritti medievali, in particolare dei codici a contenuto biblico, al fine di indagare la trasmissione e la diffusione dei testi sacri in epoca medievale
Obiettivi Formativi specifici del corso:	<p>Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) riconoscere le principali tipologie di libro manoscritto in base al contenuto, alla destinazione e all'uso 2) distinguere i principali materiali e le tecniche più diffuse utilizzati per l'allestimento di un codice 3) argomentare le modalità di circolazione dei libri tra Medioevo e Rinascimento 4) collegare i diversi contesti economici e culturali in cui un libro, in particolare un codice biblico, veniva progettato e allestito 5) argomentare le finalità delle operazioni culturali e religiose sottese alla circolazione dei testi biblici in epoca medievale 6) <i>individuare e analizzare gli apparati paratestuali e le strategie editoriali dei libri antichi, manoscritti e a stampa, e di quelli attualmente in commercio</i>
Lista degli argomenti trattati:	a) Le discipline per lo studio del libro antico

	<p>b) Il codice medievale: cenni storici, morfologia, materiali</p> <p>c) Le professionalità intorno alla produzione dei manoscritti di epoca medievale</p> <p>d) I codici biblici in epoca medievale: aspetto codicologico, paleografico e testuale</p> <p>e) La funzione dell'apparato paratestuale nelle strategie editoriali</p> <p>f) Il mercato librario</p> <p>g) Valorizzazione delle collezioni librerie antiche; principali metodi di catalogazione e strumenti per la ricerca</p>
Organizzazione della didattica:	<p>a) lezioni frontali;</p> <p>b) incontri presso alcune biblioteche di Trento, durante i quali non solo ci sarà l'opportunità di analizzare i codici medievali lì conservati, ma anche di verificare le informazioni e le riflessioni proposte in classe</p>
Risultati di apprendimento attesi:	<p><i>Conoscenze e abilità:</i> agli studenti sono richiesti lo studio e il consolidamento degli argomenti trattati in classe per essere in grado di seguire la corretta metodologia quando in autonomia dovranno esaminare un codice, assegnato loro durante le lezioni. Su questo, infatti, dovranno costruire un'ipotesi di ricerca, da discutere durante l'esame.</p> <p><i>Capacità trasversali/soft skills:</i> Per il lavoro in autonomia, dovranno essere in grado di raccogliere e interpretare i dati desunti dal manoscritto ma dovranno dimostrare di sapere utilizzare gli strumenti e i repertori messi a loro disposizione durante le lezioni per definire il contesto culturale del quale i codici studiati sono espressione. Inoltre, verrà data loro l'opportunità di lavorare in gruppo e dovranno dimostrare oltre che di saper gestire i compiti affidati anche la relazione tra i membri, attraverso lo scambio di informazioni e di competenze.</p>
Forma d'esame:	<p>È previsto un esame orale diviso in due parti:</p> <p>I) esposizione della tesina preparata durante il corso;</p> <p>II) discussione più ampia relativa alle materie trattate durante le lezioni</p>
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	<p>Attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>Saranno valutate non solo le conoscenze acquisite, ma anche il linguaggio, necessariamente tecnico, e la capacità di analisi critica e di rielaborazione degli argomenti affrontati a lezione nella stesura della tesina, che dovrà essere consegnata una settimana prima dell'esame.</p>
Bibliografia fondamentale:	<p>Massimiliano Bassetti, <i>Le Bibbie imperiali di età carolingia ed ottoniana</i>, in <i>Forme e modelli della tradizione manoscritta della Bibbia</i>, ed. Paolo Cherubini, Città del Vaticano 2005 (Littera Antiqua, 13), p. 175-265; Sabina Magrini, <i>La Bibbia all'Università (secoli XII-XIV): la 'Bible de Paris' e la sua influenza sulla produzione scritturale coeva</i>, in <i>Forme e modelli della tradizione manoscritta della Bibbia</i>, pp. 407-421; Adriana Paolini, <i>La Bibbia</i></p>

atlantica di Trento (manoscritto 326 del Museo Diocesano Tridentino), "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 1 (2018), pp. 173-212; Ead., *Dalla Francia a Dresda. Le Bibbie portatili della Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek*, in "Scrineum" 2020 (DOI : 10.13128/scrineum-11376).

*Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

**Gli studenti che frequenteranno il corso sono tenuti alla conoscenza del manuale di Marilena Maniaci, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella, 2002.

Bibliografia consigliata: