

## Syllabus

### Descrizione del corso

<b>Titolo dell'insegnamento:</b>	Forme e tecniche della divulgazione musicale: approfondimenti tematici
<b>Anno del corso:</b>	2.
<b>Semestre:</b>	1.
<b>Codice esame:</b>	54040
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/07
<b>Corso di studio:</b>	Master in Musicologia
<b>Docente del corso:</b>	Somigli Paolo
<b>Modulo:</b>	no
<b>Docenti dei restanti moduli:</b>	/
<b>Crediti formativi:</b>	6
<b>Numero totale di ore lezione/laboratorio:</b>	30
<b>Numero totale di ore ricevimento:</b>	18
<b>Orario di ricevimento:</b>	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento
<b>Lingua ufficiale di insegnamento:</b>	italiano
<b>Corsi propedeutici:</b>	nessuno
<b>Descrizione del corso:</b>	Il corso introdurrà gli studenti ad alcune questioni rilevanti per la metodologia comunicazione e della divulgazione musicale e si strutturerà in lezioni frontali su argomenti trattati dal docente e in lezioni basate su attività di gruppo con la diretta partecipazione degli studenti.
<b>Obiettivi Formativi specifici del corso:</b>	<p>Il corso rientra tra le discipline di base per la Laurea magistrale in Musicologia e ha come obiettivo l'acquisizione di strumenti concettuali e la maturazione di competenze da mettere a frutto concreti contesti lavorativi, in particolar modo per quanto riguarda la musica del XX secolo.</p> <p>Al termine del corso gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosceranno le principali questioni e metodologie inerenti la comunicazione, la divulgazione e la diffusione della cultura musicale con riferimento a vari contesti formativi formali, non formali e informali e alle varie età della vita;</li> <li>- Saranno in grado di programmare un intervento nell'ambito della formazione musicale, su brani di generi diversi dalla produzione del Novecento;</li> <li>- Saranno in grado di progettare un intervento nella divulgazione musicale, anche sotto forma di contributo scritto, in particolare su musiche o autori del Novecento.</li> </ul>
<b>Lista degli argomenti trattati:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formazione, comunicazione e divulgazione musicale</li> <li>- Musica e percorsi di formazione musicale: principi teorici e concettuali;</li> <li>- Selezione di momenti e autori chiave nella musica del Novecento (p. es. atonalità e dodecafonìa, Stravinskij, il</li> </ul>

	<p>serialismo degli anni Cinquanta, John Cage ecc.), e loro trattamento in senso educativo e divulgativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tappe nella storia della popular music e relative modalità di divulgazione e trattazione, anche didattica;</li> <li>- Analisi e discussione di testi di divulgazione musicale di di vario tipo, anche con riferimento a generi musicali diversi (recensione discografica, recensione a concerto, programma di sala, articolo su quotidiano o stampa pubblicistica eccetera);</li> <li>- Tecniche di scrittura di testi diversi ad argomento musicale.</li> </ul>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	Lezioni online su argomenti trattati dal docente e svolti con la diretta e attiva partecipazione degli studenti.
<b>Risultati di apprendimento attesi:</b>	<p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p>Conoscenza delle principali questioni inerenti la formazione e la divulgazione della musica e la loro pratica.</p> <p>Capacità di applicare le conoscenze e le abilità maturate nell'ambito del corso per la progettazione e la realizzazione di attività di comunicazione e divulgazione musicale.</p> <p><u>Capacità trasversali/soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio attraverso l'analisi critica di testi diversi di argomento musicale.</p> <p>Affinamento delle abilità comunicative attraverso attività di scrittura di testi di argomento musicale.</p> <p>Capacità di apprendimento di nuovi aspetti relativi all'educazione e alla divulgazione musicale, anche diversi e ulteriori rispetto a quelli trattati nel corso.</p>
<b>Forma d'esame:</b>	L'esame consiste in un colloquio orale sugli argomenti trattati a lezione e sulla relativa bibliografia, integrato da osservazioni e riflessioni sulle attività svolte in aula dagli studenti.
<b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</b>	Attribuzione di un unico voto finale. Vengono considerati e valutati: precisione nelle risposte, pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione.
<b>Bibliografia fondamentale:</b>	<p><i>La divulgazione musicale in Italia oggi</i>, a c. di A. Rigolli, EDT, Torino 2005, i saggi di Russo, Foletto ed Estero (pp. 25-39, 93-102, 127-137).</p> <p>P. Somigli, a c. di, <i>La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola</i>, Milano, FrancoAngeli, 2019 (i contributi di Somigli e Pustijanac)</p> <p>P. Somigli, <i>Didattica della musica: un'introduzione</i>, Roma, Aracne, 2013, pp. 13-41 e 71-92.</p> <p>Ulteriori letture verranno indicate nel corso delle lezioni e rese disponibili attraverso la piattaforma TEAMS</p>
<b>Bibliografia consigliata:</b>	