

## Descrizione del corso

<b>Titolo del insegnamento:</b>	<b>Storia e sociologia della popular music</b> (opzionale)
<b>Anno del corso:</b>	1°
<b>Semestre:</b>	2°
<b>Codice esame:</b>	54043
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/07
<b>Docente del corso:</b>	Somigli Paolo
<b>Modulare:</b>	no
<b>Docenti dei restanti moduli:</b>	/
<b>Crediti formativi:</b>	6
<b>Numero totale di ore lezione/laboratorio:</b>	30
<b>Numero totale di ore ricevimento:</b>	18
<b>Orario di ricevimento:</b>	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento
<b>Lingua ufficiale di insegnamento:</b>	italiano
<b>Corsi propedeutici:</b>	nessuno
<b>Descrizione del corso:</b>	
<b>Obiettivi formativi specifici del corso:</b>	<p>Il corso, opzionale, si pone l'obiettivo di offrire agli studenti un'introduzione alla popular music, e in particolare alla canzone, dall'Ottocento in poi, osservandola nelle sue caratteristiche e nelle sue relazioni con l'economia e il contesto sociale. La tematica sarà affrontata con particolare attenzione alle problematiche e alle strategie di tipo divulgativo e didattico.</p>
<b>Lista degli argomenti trattati:</b>	<p>Il concetto di popular music          La canzone americana e italiana dell'Ottocento          La canzone in Italia tra anni Venti e Quaranta          La canzone negli Stati Uniti negli anni Cinquanta e la nascita del Rok 'n' roll          Il folk-revival          Canzone e politica negli anni Sessanta          Forme e funzioni della canzone tra fine Novecento e nuovo millennio</p>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	<p>Gli argomenti verranno affrontati con l'ausilio di materiali audio video in lezioni di tipo frontale che tuttavia richiedono la partecipazione attiva degli studenti fino ad assumere talora tratti laboratoriali</p>
<b>Risultati di apprendimento attesi:</b>	<p>Capacità disciplinari  <b>Conoscenza e comprensione</b>          a) delle forme della canzone e delle relative strategie comunicative dall'Ottocento in poi;          b) delle implicazione di tipo sociale ed economico della popular music dall'Ottocento in poi;          c) di una selezione significativa di brani di popular music</p>

	<p>dall'Ottocento in poi; d) di alcune problematiche fondamentali relative alla divulgazione e all'uso della popular music in contesti di formazione tanto formali quanto informali.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> espressa attraverso le attività didattiche e le situazioni di taglio laboratoriale in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti indicati dal docente a lezione. In particolare, è attesa dagli studenti la capacità di interpretare autonomamente una canzone cogliendone i rapporti con la società.</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate;</li> <li>• capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta;</li> <li>• capacità di osservazione, ascolto e comprensione di punti di vista differenti.</li> <li>• capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b> espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso i linguaggi musicali e artistici;</li> <li>• capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee</li> <li>• ascolto e comprensione attivi.</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sul proprio contributo nei lavori in gruppo e la relativa autovalutazione;</li> <li>• capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze.</li> </ul>
<p><b>Forma d'esame:</b></p>	<p>L'esame è scritto e si compone di domande a risposta aperta e a risposta chiusa.</p>
<p><b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</b></p>	<p>Attribuzione di un unico voto finale. Per la prova scritta vengono considerati e valutati l'esattezza della risposta e per le domande aperte vengono considerati e valutati inoltre esaustività della risposta, struttura logica, chiarezza argomentativa, correttezza formale.</p>
<p><b>Bibliografia fondamentale:</b></p>	<p>P. Somigli, <i>La canzone in Italia: strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca</i>, Aracne, Roma, 2010 P. Somigli (a c. di), <i>Popular music e didattica</i>, FrancoAngeli, Milano (in corso di pubblicazione: sarà disponibile per l'inizio del corso) Ulteriori letture verranno indicate dal docente a lezione e nella piattaforma OLE.</p>
<p><b>Bibliografia consigliata:</b></p>	