

[-> Syllabus in lingua tedesca](#)

Syllabus
 Course description

Course title	Photography Theory and Practice of the Technological Image: Product/Applied Photography
Course code	97111 - 97015
Scientific sector	L-ART/06 – cinema, fotografia e televisione
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Winter semester 2019/20
Year	2nd, 3rd
Credits	5 for students enrolled before 2018/19; 6 for students enrolled from 2018/19 onwards
Modular	No

Teaching language	German
Total lecturing hours	30
Total hours of self-study and / or other individual educational activities	about 65 for 5 CP; about 120 for 6 CP
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	none
Maximum number of students per class	25
Specific educational objectives and course description	<p>The course belongs to the class "caratterizzante" in the curriculum in Design.</p> <p>Course description: How to use photography to visualize ideas. In this course we will find out, what pictures try tell us, what pictures try to sell us and how to use this knowledge for your own photography.</p> <p>Educational objectives: The ability to read and produce photography and put it in the right context concerning historical and social meaning: this semester I will specify on two topics - how to use photography to visually show/promote an existing thing / product and how to use photography to promote an idea - something invisible</p>

Lecturer	Martin Fengel office F3.04, e-mail martin.fengel@unibz.it, tel. +39 0471 015285, webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel
Teaching language	German
Assistance/Office hours	Thursdays from 09.00 - 12.00
List of topics covered	History of applied photography, the change of meaning in the socio-historical context and using that knowledge for today's conditions.
Teaching format	Workshops, exercises, analysis, talks
Assessment Angesichts der unterschiedlichen Stundenzahl des Einzelstudiums zwischen Studierenden die 5 und diejenigen die 6 CP erwerben, bitten wir Sie, die Prüfungsinhalte für die beiden „Kategorien“ zu unterscheiden.	Immanent examinations. oral exam with review questions, oral exam to test knowledge application skills, evaluation of the portfolio that is created during the semester
Assessment language	The same as the teaching language
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	The ability to understand, read and use photography, how to transport „meaning “and use that knowledge for you own work. By the end of the semester, each student must upload on the Microsite of the faculty detailed documentation of the semester work. http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin Documentation is an integral part of the exam. The documentation must include visual documentation and an abstract of the project. Ability to work as a photographer, creativity, skills in critical thinking, ability to summarize in own words.
Required readings	Ecstasy of things, Steidl Thomas Seelig / Urs Stahel ISBN 3-86521-085-6
Supplementary readings	-

Syllabus
 Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	Fotografie Fotografie – Film – Video (Theorie und Praxis): Angewandte Fotografie
Code der Lehrveranstaltung	97111 - 97015
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	L-ART/06 – Film, Fotografie und Fernsehen
Studiengang	Bachelor in Design und Künste (L-4)
Semester	Wintersemester 2019/20
Studienjahr	2., 3.
Kreditpunkte	5 für Studierende die sich vor dem ak. Jahr 2018/19 eingeschrieben haben; 6 für Studierende die sich ab dem ak. Jahr 2018/19 eingeschrieben haben
Modular	nein

Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	30
Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten	ca. 65 für 5 CP, ca. 120 für 6 CP.
Anwesenheit	nicht verpflichtend aber empfohlen
Voraussetzungen	keine
Maximale Teilnehmeranzahl	25

Dozent	Martin Fengel office F3.04, e-mail martin.fengel@unibz.it, tel. +39 0471 015285, webpage https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel
Unterrichtssprache	Deutsch
Assistenz/Sprechstunden	Donnerstag 9-12
Auflistung der behandelten Themen	Geschichte der angewandten Fotografie und deren historische bzw. soziale Bedeutung, Verwendung dieses Wissens für eine Umsetzung in die heutige Zeit.

<p>Art der Prüfung Angesichts der unterschiedlichen Stundenzahl des Einzelstudiums zwischen Studierenden die 5 und diejenigen die 6 CP erwerben, bitten wir Sie, die Prüfungsinhalte für die beiden „Kategorien“ zu unterscheiden</p>	<p>Immanente Bewertungen Mündliche Prüfung mit Fragen zu den behandelten Themen, Bewertung der im Semester gestellten Aufgaben im Portfolio</p>
<p>Prüfungssprache</p>	<p>entspricht der Unterrichtssprache</p>
<p>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Bedeutung von eigener und fremder Fotografie, deren Benutzung, Herstellung und Verwendung. Bis zum Ende des Semesters muss jeder Studierende auf der Microsite der Fakultät eine detaillierte Dokumentation der Semesterarbeit hochladen. http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin Die Dokumentation ist integraler Bestandteil der Prüfung. Die Dokumentation muss eine visuelle Dokumentation und eine Zusammenfassung des Projekts enthalten.</p>
<p>Pflichtliteratur</p>	<p>Ectasy of things, Steidl Verlag</p>
<p>Weiterführende Literatur</p>	<p>-</p>