

-> Syllabus in deutscher Sprache

Syllabus Course description

Course title	Artistic Drawing 2D 1 and 2
Course code	97125
Scientific sector	ICAR/17 disegno
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Winter and summer semester 2019/20
Year	1st
Credits	8
Modular	no

Total lecturing hours	120
Total hours of self-study	about 80
and/or other individual	
educational activities	
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	none

Specific educational objectives	The course belongs to the class "di base" in the curriculum in Art. The course should be focused essentially on three themes: A Observe closely : What I see , I can represent B Sketching : drawings as a communication tool C The sketchbook : a diary of drawings and notes
	A The student should acquire the ability to draw after tridimensional pattern and models. Preponderant will be the nude-painting. The human body is for me the most perfect and ideal "object" to learn precise watching, observing and drawing. In the first lessons the student will be told about the personal develop of drawing in a human being and - starting of this perception - begin with first simple exercises, for example "blind" drawing. Then, during the nude-drawing - we will insert exercises who facilitate the apprehension of drawing: "blind drawing", distortion, extension, Stauchung, shadows, contouring, object in a room, horizon, drawing with pencils and brushes, drawing with fingers and feed, using colors, tridimensional representations of a human figure with clay etc.



Beside pencils of different hardness there will be used all		
kinds of pencils you can imagine. Specific materials for		
modeling and painting will be taken to the course by your		
own, previous announcement.		

B Sketching: from the idea to the drawing. Sketching means for me a reflecting or contemplating drawing, a search-movement. An idea, mostly blurry in our imagination, something we only could guess, will be brought to paper and turn visible. Between the impalpable imagination and the sketch stays the drawing process, that gives a chance to the idea.

C The sketchbook: a diary of drawings and notes. The drawings opens new (thinking-) rooms, exteriors and interiors. It's a conscious involvement with the world around us. A sketchbook is the best tool for it. Themes: drawing tools, drawing technics, pictorial design, perspective, rooms, landscapes, nature, architecture, city, people, animals.

Educational objectives

- Acquisition of the basic drawing techniques and methods and requirements for developing a personal drawing methodology
- Instruction to acquire an individual expression by hand drawing
- Acquisition of the skill to hand draw a design process
- Instruction to hand draw an own project including visualization of the presentation.

Lecturer	Paul Thuile: office F3.04, e-mail: paul.thuile@unibz.it, tel. +39 0471 015106, webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile
Teaching language	German
Office hours	The office hours are published in the reserve collection (http://aws.unibz.it/rc/index.asp) and in the timetable online: https://www.unibz.it/en/timetable/
List of topics covered –	The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, prospective, room, horizon, composition.
Teaching format	A Nude drawing with a model. Every lesson will have a particular subject/Issue /for example: shadows, contour,



perspective) The students will be assisted individually
during every lesson.
B teacher-centered teaching, individual assisted
exercises, feedback to the class and discussions.
C Atelier-situation based on working process, visit of art-
exhibitions, visit of buildings and urban area.

Learning outcomes	Knowledge and understanding: to have a basic control of drawing methods and procedures
	Applying knowledge and understanding: basic knowledge to be able to draw after a real model
	Making judgments: to understand in a short time, by drawing, the most important signs of a real pattern
	Communication skills: to be able to describe or explain something with a drawing
	Learning skills: to have basic abilities and methods to apply the new skills for a successful study.

Assessment	Intermediate exam Students have to pass an intermediate exam at the end of the Winter Semester. The exam consists in a conversation and a check of the students works of the Winter Semester. Students will get a mark that will influence the final mark at the end of the course.
	Exam The exam consists of a conversation via Microsoft_Teams about the work done during the 1st and 2nd semester (in distance learning). For the second semester a. For the examination date in June, at least 38 of 53 exercises are uploaded to the teams platform. b. For the examination date in September or January 2021 all 53 exercises have to be uploaded to the teams platform.
Assessment language	The same as the teaching language.
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	Evaluation criteria: the exhibited folder – portfolio should contain examples of all the exercises of the course. A For the assessment criteria of nude drawing is important that the student is able to represent mostly exact a human being. We attach importance on the representation of the human figure as a hole (with head,



hands and feet). Also an individual stile and line of the
drawer is welcome and will be evaluated positively.
B For the sketching the evaluation criteria are based on
the ability of the student to show with the sketch the
development of an idea represented in an artistic concept.
C The assessment criteria of the sketchbook will be the
diligence and application, consequence, eagerness to
experiment, visualization of ideas.

Required readings	
Supplementary readings	>Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen,
	10. Auflage 1998, Auer Verlag
	>Bettey Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998,
	Rowohlt Taschenbuch
	>Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag
	Hermann Schmidt Mainz
	>Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer
	Verlag 2001
	>Henri Focillon, Lob der Hand, L.S.D.
	>Felix Scheinberger, Mut zum Skizzenbuch, Verlag
	Hermann Schmidt Mainz
	> Felix Scheinberger, Wasserfarbe für Gestalter, Verlag
	Hermann Schmidt Mainz
	>Ulrich Viebahn, Technisches Freihandzeichnen, Springer



Syllabus Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	Künstlerisches Zeichnen 2D 1 und 2
Code der Lehrveranstaltung	97125
Wissenschaftlich- disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	ICAR/17 disegno
Studiengang	Bachelor in Design und Künste (L-4)
Semester	Winter- und Sommersemester 2019/20
Studienjahr	1.
Kreditpunkte	8
Modular	nein

Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	120
Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten	ca. 80
Anwesenheit	nicht verpflichtend, aber empfohlen
Voraussetzungen	keine

Spezifische Bildungsziele	Die Lehrveranstaltung zählt zum Bildungsbereich der
	Grundfächer und ist Teil des Studienzweigs Kunst.
	Die Lehrveranstaltung soll im Wesentlichen drei
	Schwerpunkte haben:
	A Genaues Beobachten : Das was ich sehe, lässt sich darstellen
	B Entwerfendes Zeichnen : die Zeichnung als Kommunikationsmittel
	C Das Skizzenbuch : ein Tagebuch mit Zeichnungen und Notizen
	A Der Studierende soll die Fähigkeit erwerben,
	dreidimensionale Vorlagen und Modelle ab zu zeichnen.
	Wir werden viel Aktzeichnen. Der menschliche Körper ist
	für mich das ideale "Objekt" um genaues Schauen,
	Beobachten und Zeichnen zu lernen.
	In den ersten Stunden wird der Studierende einiges über
	die persönliche Entwicklung des Zeichens eines Menschen
	erfahren und von diesen Erkenntnissen ausgehend, erste
	einfache Übungen ansetzen, z.B. blindes Zeichnen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir in das

Aktzeichnen Übungen einbauen, die das Erlernen des Zeichnens erleichtern und ermöglichen sollen (sog. "blindes" Zeichnen, Verzerrungen, Streckung und Stauchung, Schatten, Konturenzeichnen, Objekt im Raum, Horizont, Zeichnen mit verschiedenen Stiften und Pinseln, Zeichnen mit den Fingern und Füßen, Einsatz von Farbe, dreidimensionale Darstellung einer menschlichen Gestalt mit Ton, etc.).

Neben Bleistiften mit verschiedenen Härtegraden, sind alle nur denkbaren Stifte im Kurs von Nutzen. Spezielles Werkzeug zum Modellieren oder Malen ist nach Ankündigung im Kurs, mit zu bringen.

B Entwerfendes Zeichnen: Von der Idee zur Zeichnung Unter entwerfendem Zeichnen verstehe ich ein zeichnerisches Nachdenken, eine zeichnerische Suchbewegung. Eine Idee, die in unserer Vorstellungskraft meist nur unscharf ist, eher etwas Erahntes, wird in eine sichtbare Form gebracht. Zwischen der vagen Vorstellung und dem Entwurf liegt der Zeichenprozess, der die Chance für die Entwicklung einer Idee bietet.

C Das Skizzenbuch: ein Tagebuch mit Zeichnungen und Notizen

Durch das Zeichnen werden neue (Denk-)Räume eröffnet, Räume der Innen- und Außenwelt. Es ist eine bewußte Auseinandersetzung mit der Welt die einen umgibt. Ein Skizzenbuch ist das ideale Medium dazu.

Themen: Zeichenwerkzeug, Zeichentechniken, Bildgestaltung, Perspektive, Raum, Landschaft, Natur, Architektur, Stadt, Menschen, Tiere

Bildungsziele

- Erwerb der Grundmethoden und -techniken der freien Handzeichnung als Darstellungsmethode der Wirklichkeit
- Erwerb einer eigenen Ausdruckssprache in der freien Handzeichnung
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung einen Entwurfsprozess darzustellen
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung ein eigenes Projekt zu visualisieren.



Dozent	Paul Thuile Büro F3.04, E-mail: paul.thuile@unibz.it, Tel. +39 0471 0152 26 oder -27, Webseite https://www.unibz.it/de/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechzeiten	bitte beachten Sie die angekündigten Sprechzeiten in der Reserve Collection (http://aws.unibz.it/rc/index.asp) und im Stundenplan online: https://www.unibz.it/de/timetable/
Auflistung der behandelten Themen	Ursprung des Zeichnens, Beobachten, Zeichnen, Skizzieren, Malen, Schatten, Farbe, Symbole, Der menschliche Körper, Anatomie, Proportionen, Perspektive, Raum, Horizont, Komposition.
Unterrichtsform	A Aktzeichen mit Modell. In jeder Unterrichtseinheit wird ein spezielles Thema vorgegeben (z.B. Schatten, Kontur, Perspektive). Die Studenten werden in jeder Unterrichtseinheit individuell beraten und unterstütz B Frontalunterricht, Übungen mit individueller Betreung, offene Analyse, Diskussionen C Ateliersituation, Besuch von Aussellungen, Besichtigung von Gebäude und Stadtbereich.

Erwartete Lernergebnisse	Wissen und Verstehen: Wege und Techniken kennen, mit denen man Zeichnen lernen kann.
	Anwenden von Wissen und Verstehen: Grundkenntnisse zur zeichnerischen Darstellung einer realen Vorlage.
	Urteilen: In wenigen Augenblicken eine reale Situation in ihren wesentlichen Merkmalen zeichnerisch festhalten.
	Kommunikation: Mit einer Zeichnung etwas erklären bzw. ausdrücken können.
	Lernstrategien: Die Studierenden können Lerntechniken sowie -strategien als grundlegende Voraussetzung für ein erfolgreiches Studium anwenden.



Art der Prüfung	Die Zwischenprüfung
Art dei Fraiding	Die Studierenden müssen am Ende des Wintersemester eine Zwischenprüfung ablegen. Die Prüfung besteht aus einem Gespräch und der Durchsicht eines Portfolios von Arbeiten, die im Rahmen des 1. Semesters entstanden sind. Der Studierende erhält eine Bewertung, welche in die Endbewertung des Kurses am Ende des Sommersemester einfließt.
	Die Prüfung Die Prüfung besteht aus einem Gespräch via Microsoft_Teams über die Arbeiten, die im Rahmen des 1. und 2. Semesters (im Fernunterricht) entstanden sind. Für das zweite Semester müssen
	 a) Für den Prüfungstermin im Juni mindesten 38 von 53 Übungen auf die Teams-Plattform hochgeladen werden. b) Für den Prüfungstermin im September bzw. Jannuar 2021 müssen alle 53 Übungen auf die Teams- Plattform hochgeladen werden.
Prüfungssprache	entspricht der Unterrichtssprache
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung	Bewertungskriterien: Das vorgelegte Portfolio sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten. A Bei den Aktzeichnungen gilt als Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird daraufgelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf, Händen und Füßen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist auch ein persönlicher Stil und Strich des Zeichnens erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv ins Gewicht. B Für das Entwerfendes Zeichnen gilt als Bewertungskriterium inwieweit der Student in der Lage ist ein Entwurf, einen Gedanken, einen Ablauf, ein künstlerisches Konzept bildlich darzustellen. C Die Bewertungskriterien für das Skizzenbuch sind Fleiß, Konsequenz, Experimentierfreude, Fähigkeit zur Visualisierung von Gedanken.

Pflichtliteratur	Keine Pflichtliteratur.
Weiterführende Literatur	>Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen,
	10. Auflage 1998, Auer Verlag



>Bettey Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998,
Rowohlt Taschenbuch
>Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag
Hermann Schmidt Mainz
>Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer
Verlag 2001
>Henri Focillon, Lob der Hand, L.S.D.
>Felix Scheinberger, Mut zum Skizzenbuch, Verlag
Hermann Schmidt Mainz
> Felix Scheinberger, Wasserfarbe für Gestalter, Verlag
Hermann Schmidt Mainz
>Ulrich Viebahn, Technisches Freihandzeichnen, Springer