

Syllabus
Descrizione del corso

Corso formativo professionale transitorio per l'insegnamento nelle scuole secondarie

Titolo del corso	Didattica specifica – A014
Codice del corso	80422
Settore scientifico disciplinare del corso	L-ART/01
Semestre	2° semestre
Anno del corso	Corso annuale
Crediti formativi	8
Modulare	Sì

Numero totale di ore di lezione	24
Numero totale di ore di laboratorio	40
Frequenza	Vedasi regolamento
Corsi propedeutici	nessuno

Obiettivi formativi specifici del corso	<p>Il corso fornisce ai candidati le conoscenze storico-artistiche ed iconografiche di opere significative dell'arte medievale altoatesina, relazionandole al contesto italiano ed europeo, nella prospettiva della progettazione e dello sviluppo di unità didattiche con tematiche specifiche per l'apprendimento disciplinare legate alla realtà territoriale, da valorizzare in ottica inclusiva e sperimentale in un contesto tra riflessione e pratica. Il percorso formativo non vuole essere di mero aggiornamento, ma intende rispondere alla sempre maggiore diversificazione dell'offerta didattica, unendo storia dell'arte locale, modernità e didattica innovativa. L'attività di laboratorio rappresenta un importante momento di sintesi e di integrazione delle conoscenze acquisite durante l'insegnamento disciplinare per la creazione di materiali didattici innovativi realmente spendibili nel lavoro quotidiano a scuola, ricorrendo al riuso di modelli iconografici medievali, ma promuovendo le loro rilettura in chiave contemporanea mediante l'utilizzo di nuove tecnologie digitali (attraverso anche una collaborazione con il Bitz Unibz FabLab).</p>
--	--

Modulo 1	Nozioni di base per l'insegnamento – A014
Docente	Elisabetta Balduzzi
Settore scientifico disciplinare	L-ART/01
Lingua ufficiale del corso	italiano
Orario di ricevimento	non previsto
Lista degli argomenti trattati	<p>Il corso prende in esame una serie di testimonianze artistiche altoatesine dell'epoca precarolingia, romanica, gotica e tardogotica. Le lezioni mirano all'approfondimento dei più significativi episodi della civiltà figurativa locale, documentata da un ricco e straordinario patrimonio di chiese, chiostri e castelli, mediante l'acquisizione di strumenti critici di analisi formale ed iconografica dell'opera d'arte e del suo inserimento</p>

	in un più ampio contesto culturale.
Attività didattiche previste	Lezione
Numero totale di ore lezione	24
Crediti formativi	4

Modulo 2	Insegnamento specifico delle materie e insegnamento disciplinare specifico – A014
Docente	Elisabetta Balduzzi
Settore scientifico disciplinare	L-ART/01
Lingua ufficiale del corso	italiano
Orario di ricevimento	non previsto
Lista degli argomenti trattati	<p>Il modulo pratico prevede di attingere al repertorio iconografico per la creazione di materiali didattici innovativi grazie all'ausilio delle nuove tecnologie.</p> <p>Inizialmente è previsto un lavoro di disegno a mano a partire da specifiche iconografie medievali ed in seguito una rielaborazione attraverso il computer.</p> <p>Verrà poi utilizzato il programma di modellazione 3D Sculptris al fine di realizzare piccole sculture.</p> <p>Le lezioni avranno luogo in parte presso la sede di Bressanone della LUB e in parte presso il Bitz Unibz FabLab, a Bolzano.</p>
Attività didattiche previste	Laboratorio
Numero totale ore di lezione	40
Crediti formativi	4

Risultati di apprendimento attesi	<p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p>Conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del contesto storico-artistico e culturale medievale altoatesino ed europeo; • Comprensione del linguaggio artistico e organizzazione dell'aspetto comunicativo con un lessico appropriato e specifico; • Capacità di riconoscere, contestualizzare e cogliere affinità e differenze tra le diverse opere prese in esame durante il corso, partendo da diversi approcci metodologici; • Saper esporre in modo coerente e sintetico i contenuti appresi. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento e contestualizzazione storico-artistica delle opere oggetto di studio; • Capacità di analizzare e rielaborare iconografie specifiche; • Utilizzazione di programmi di elaborazione 2D e 3D e corretto uso dei macchinari a disposizione; • Realizzazione di percorsi didattici a partire dalle conoscenze acquisite.
--	--

	<p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione autonoma; • capacità critica; • capacità di autocritica; • capacità di analisi; • capacità di rielaborazione personale delle tematiche affrontate; • creatività. <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comunicare le proprie idee e di sostenerle nell'ambito di un gruppo, nel rispetto delle opinioni altrui; • Capacità di ascolto attivo; • Capacità di formulare e argomentare efficacemente un'unità didattica che preveda la creazione di manufatti. <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione sulla propria performance (autovalutazione); • capacità di svolgere ricerche utili allo sviluppo di progetti didattici e alla creazione di materiali innovativi.
<p>Metodo d'esame</p>	<p>L'esame si svolgerà in forma orale. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere le principali tematiche e le opere più rilevanti dell'arte medievale altoatesina, nonché di aver acquisito le competenze terminologiche e concettuali necessarie per la strutturazione di un'unità didattica specifica della materia trattata. Per il superamento della prova pratica allo stesso verrà richiesto di presentare quanto realizzato nell'esperienza di laboratorio.</p>
<p>Lingua dell'esame</p>	<p>Italiano</p>
<p>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</p>	<p>Attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>Per la prova orale vengono considerati e valutati: pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione sugli argomenti trattati. Nella valutazione dell'attività laboratoriale sarà tenuto conto della partecipazione, della produttività, della capacità creativa e di rielaborazione dei temi e delle iconografie proposte nonché delle capacità tecniche acquisite.</p>
<p>Bibliografia fondamentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DARIO CAVADA, <i>Corso base stampa 3D</i>. Link: https://www.merlino-dreamlab.com/res/05_sculptris.pdf • ELISABETTA BALDUZZI, <i>Ambrosius Gander. Ein</i>

	<p><i>spätmittelalterlicher Maler in Südtirol</i>, Brixen, Weger Verlag, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LEO ANDERGASSEN, <i>Kunstraum Südtirol. Bildende Kunst im Spiegel europäischer Epochen</i>, Bozen, Athesia, 2007. • LEO ANDERGASSEN, <i>Die fünfzehn Zeichen vor dem Weltende</i>, in: <i>Der Schlern</i>, Heft 4, 2004, SS. 56-68. • <i>Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano</i>, a cura di Andrea De Marchi, Tiziana Franco, Silvia Spada Pintarelli, Trento, TEMI Editrice, 2002. • <i>Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano. Atlante</i>, a cura di Andrea De Marchi, Tiziana Franco, Silvia Spada Pintarelli, Trento, TEMI Editrice, 2002. • NICOLÒ RASMO, <i>Pitture murali in Alto Adige</i>, Bolzano, Cassa di Risparmio della Provincia di Bolzano, 1973. • NICOLÒ RASMO, <i>Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige</i>, Milano, Electa Editrice, 1971. • Materiale fornito dalla docente durante il corso.
<p>Bibliografia consigliata</p>	<ul style="list-style-type: none"> • JURGIS BALTRUŠAITIS, <i>Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica</i>, Milano, Adelphi, 2006. • JULIUS VON SCHLOSSER, <i>L'arte di corte nel secolo decimoquarto</i>, Cremona, Edizioni di Comunità, 1965.