

Syllabus

Descrizione del Modulo

Titolo del modulo:	Pedagogia e didattica dell'arte e del movimento
Numero del modulo nel piano degli studi:	17
Responsabile del modulo	Alessandro Luigini
Corso di studio:	Corso di laurea Magistrale in Scienze della Formazione primaria, sezione italiana, sezione ladina
Anno del corso di studio:	3
Semestre:	1
Codice esame:	11416 (sezione ladina 13416)
Settori scientifico disciplinari:	ICAR/17 e M-EDF/01
Moduli propedeutici:	
Numero complessivo ore di lezione:	51
Numero complessivo ore di laboratorio:	50
Numero complessivo ore di ricevimento:	
Crediti formativi del modulo:	9
Obiettivi formativi del modulo:	<p>L'importanza del movimento e del gioco nello sviluppo del bambino vengono analizzati alla luce degli obiettivi formativi della scuola primaria e della scuola dell'infanzia. Il corso si connota per una prospettiva innovativa che vede gioco sport e movimento in correlazione con le forme di espressione artistica e della tecnica, la loro didattica e le loro possibilità di realizzazione effettiva.</p> <p>Il corso mira a una visuale globale del mondo della tecnica nella quale l'orientamento manuale è al centro, affrontando le esigenze di genere sensibili e gli aspetti dell'inclusione.</p> <p>Sulla base del confronto tra le teorie delle scienze del movimento umano e della pedagogia delle arti da un lato e della riflessione sulla propria esperienza dell'attività motoria e delle forme d'espressione creative dall'altra, gli studenti svilupperanno le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di intervento in ambito motorio (compresa l'attività sportiva) e artistico; - sperimentare diverse modalità di apprendimento e adattare in modo appropriato alle diverse situazioni del movimento e della tecnica; - nello svolgimento di attività pratiche è previsto l'uso adeguato di materiali, attrezzi e macchinari al fine di riuscire a trasportare le attività tecniche e creative svolte; - saper progettare e valutare situazioni di apprendimento stimolanti e di problem-posing, per le diverse fasce di età. <p>Nel modulo verranno trattati contenuti teorici disciplinari e offerte attività per lo sviluppo di competenze professionalizzanti.</p>
Insegnamento 1 (lezione)	Pedagogia e didattica dell'arte: tecnica e realizzazioni manuali (lez.)
Docente dell'insegnamento:	Alessandro Luigini
Settore scientifico disciplinare	ICAR/17
Numero ore:	30
Crediti formativi per l'insegnamento:	2
Lingua d'insegnamento:	Italiano

Modalità di frequenza:	come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	Il corso si propone di focalizzare gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla <i>forma</i> , sia aptica che visuale, e più in generale al rapporto tra arte, tecnica e corpo.
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e corpo; • Arte e movimento; • Arte e percezione aptica; • Performing art; • Stampa artigianale e produzione multimedica; • Metodi di stampa tradizionale, artigianale, collage, tecniche miste; • Tecnologie digitali per la digitalizzazione (dall'oggetto al 3D); • Tecnologie digitali per la prototipazione (dal 3D all'oggetto);
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
Insegnamento 2 (laboratorio)	Didattica della tecnica e delle realizzazioni manuali (lab.)
Docente dell'insegnamento:	Dicecca Nicola (gruppi 1, 2 e 3)
Settore scientifico disciplinare:	ICAR/17
Numero di ore	20
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	Italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Si tratta di raggiungere una conoscenza basilare della manualità attraverso degli esempi semplici e concreti. Si tratta di trasportare queste conoscenze tramite lavori di gruppo o anche singoli.</p> <p>Il tutto a base di una pianificazione accurata rispettando l'ordine degli attrezzi ed altro per garantire il perfezionamento artigianale da raggiungere.</p> <p>Le esperienze acquisite dovrebbero permettere di identificare ed individuare le inclinazioni e le abilità dei propri alunni in futuro, svilupparle ulteriormente, contribuire al loro orientamento personale, raggiungere l'obiettivo di apprendimento e sviluppare competenze personali.</p> <p>Criteri di valutazione per il lavoro pratico, anche in termini di inclusione.</p> <p>Il laboratorio si propone di approfondire gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla forma. Speciale attenzione verrà data all'esperienza della didattica dell'arte.</p>
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a differenziare materiali diversi (legni del posto, materiale tessile, metalli, plastica, carta) a conoscerne le proprietà ed a usarli correttamente. - utilizzare materiali, strumenti e macchine in modo esperto; - pianificazione di utensili semplici ed esecuzione mediante schizzi di

	<p>lavoro e la pianificazione dei processi di lavoro necessari con i materiali e gli strumenti appropriati da produrre;</p> <p>- rispettare le norme di sicurezza e le misure per la prevenzione degli incidenti.</p>
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	<p>I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.</p>
Insegnamento 3 (lezione)	Didattica del movimento: approfondimenti tematici (lez.)
Docente dell'insegnamento:	Beier Marchesi Kirsten
Settore scientifico disciplinare	M-EDF/01
Numero ore:	21
Crediti formativi per l'insegnamento:	3
Lingua d'insegnamento:	tedesco
Modalità di frequenza:	come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	Lezione
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> - Eigene Bewegungs- und Sportbiografie - Was kennzeichnet einen „guten“ Sportlehrer? - Vergleich der Rahmenrichtlinien deutsch/italienisch – Bewegungsthemen und Bewegungsfelder: Doppelauftrag des Sportunterrichts - Bildungsbegriff – Bildungsziele- Konzepte von Bildung- Bildungspotentiale von Bewegung und Sport - Didaktik und Methodik – Fachdidaktische Modelle- Was sind fachdidaktische Modelle- Ziele, Inhalte und Methoden des Sports - Motorische Entwicklung und Konsequenzen für den Sportunterricht - Sportspielvermittlung – Tactical Games Approach - Bewegte Schule: Bewegter Fachunterricht
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Vorlesung, Gruppenarbeit, Übungen
Insegnamento 4 (laboratorio)	Didattica del movimento con particolare attenzione alla fascia di età 5-12 (lab.)
Docente dell'insegnamento:	Attilio Nicola Carraro (gruppo 1), Patrizia Tortella (gruppo 2), Beier Marchesi Kirsten (gruppo 3)
Settore scientifico disciplinare:	M-EDF/01
Numero di ore	30
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	Italiano (gruppo 1), tedesco (gruppi 2 e 3)
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	Laboratorio
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e sperimentare diverse attività motorie per: la percezione di sé e degli altri, l'espressione e la comunicazione non verbale, il gioco motorio e sportivo, il rispetto dell'altro e il valore delle regole. - Conoscere e sperimentare gli schemi motori e le abilità motorie di base: strisciare, rotolare, arrampicarsi, correre, saltare,

	<p>lanciare, afferrare, muoversi in acqua. Saper utilizzare piccoli e grandi attrezzi. Esprimersi muovendosi con la musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il gioco di movimento, i giochi pre-sportivi e sportivi. Scoprire le diverse forme di gioco e saper utilizzare gli spazi di gioco, conoscere e rispettare gli altri e le regole. - Preparare gli spazi per il movimento e scegliere il materiale più adatto all'esplorazione, alla comunicazione e alla rappresentazione. Conoscere e sperimentare i giochi della tradizione popolare da praticare anche all'aria aperta.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Laboratorio con lezioni pratiche e teoriche, in palestra, piscina, all'aperto e in aula, discussioni interattive e lavoro in piccoli gruppi.
Esiti di apprendimento e competenze attesi:	<p>Conoscenza e comprensione Conoscere l'importanza e la funzione del movimento nell'età evolutiva, padroneggiare nozioni di base dello sviluppo motorio e dell'apprendimento motorio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Saper selezionare contenuti e materiali, per la promozione delle attività motorie nella scuola primaria.</p> <p>Autonomia di giudizio Saper osservare, analizzare e valutare il movimento.</p> <p>Abilità comunicative Conoscere il linguaggio specifico dell'educazione fisica e motoria, saper discutere dell'importanza del movimento in contesti tecnico/scientifici e durante le lezioni con gli alunni.</p> <p>Capacità di apprendimento Acquisire strategie, e saper riflettere su queste, per progettare e realizzare le proprie attività didattiche, anche in ambito di promozione dello sport scolastico.</p>
Modalità d'esame:	Colloquio di verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite e presentazione dei materiali realizzati durante il corso e delle eventuali prove in itinere.
Lingua/lingue d'esame:	Italiano e tedesco
Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:	<p>Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale. Nello specifico, per le eventuali prove scritte (anche in itinere) vengono considerate e valutate: correttezza delle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, capacità di sintesi, appropriatezza lessicale e completezza.</p> <p>In relazione alla prova orale vengono considerati e valutati: pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione dell'esperienza fatta.</p> <p>In dettaglio: Conoscenza dei contenuti dei testi presentati e capacità di riferire dei problemi affrontati a lezione. Apprendimento contenutistico e non mnemonico di definizioni, di contenuti storici nonché tecnici della di-</p>

	<p>sciplina. Capacità di collegamento tra i temi trattati. Maturità nel collocare i temi, le tecniche e i metodi della produzione della forma e della produzione artistica nel contesto di applicazione. Capacità di rielaborare in modo personale e critico le conoscenze acquisite.</p>
<p>Bibliografia obbligatoria:</p>	<p>Prohl, R. (2010). Grundriss der Sportpädagogik. 3. Aufl. Wiebelsheim: Limpert Verlag.</p> <p>Scherler, H.-G. & Bietz, J. (2013). Lehren und Lernen von Bewegung. Hohengehren: Schneider Verlag.</p> <p>Carraro, A., Gobbi, E. (2016). Muoversi per star bene. Una guida introduttiva all'attività fisica. Roma: Carocci.</p> <p>Per quanto riguarda "Pedagogia e didattica dell'arte" i riferimenti bibliografici saranno indicati durante le lezioni.</p>
<p>Ulteriori indicazioni bibliografiche:</p>	