

### Modulo 18

<b>Titolo del modulo:</b>	<b>Pedagogia e didattica della musica e dell'arte 2 - Approfondimenti tematici</b>
<b>Numero del modulo nel piano degli studi:</b>	18
<b>Responsabile del modulo</b>	Paolo Somigli
<b>Corso di studio:</b>	Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria - Sezione italiana
<b>Anno del corso di studio:</b>	3
<b>Semestre:</b>	2
<b>Codice esame:</b>	11417
<b>Settori scientifico disciplinari:</b>	L-ART/07 e ICAR/17
<b>Moduli propedeutici:</b>	Il modulo 10 dovrebbe essere concluso
<b>Numero complessivo ore di lezione:</b>	66
<b>Numero complessivo ore di laboratorio:</b>	50
<b>Numero complessivo ore di ricevimento:</b>	
<b>Crediti formativi del modulo:</b>	10
<b>Obiettivi formativi del modulo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper progettare percorsi didattici secondo quanto previsto dalle Indicazioni nazionali e provinciali vigenti in ambito artistico e musicale per la scuola primaria;</li> <li>• apprendere i concetti fondamentali e le tecniche della cultura artistica e musicale al fine dell'insegnamento per l'età 5-12;</li> <li>• conoscere i principali modelli di educazione in ambito artistico e musicale motorio, con particolare riferimento all'età 5-12;</li> <li>• approfondire le conoscenze e competenze acquisite nel contesto del modulo 10 nell'ambito dell'arte e della musica e della loro didattica</li> </ul>
<b>Insegnamento 1 (lezione)</b>	<b>Didattica della musica: approfondimenti tematici (lez.)</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Paolo Somigli
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/07
<b>Numero ore:</b>	36
<b>Crediti formativi per l'insegnamento:</b>	3
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	italiano
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	<p>Il corso mira a far sì che al termine, gli studenti siano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare ed applicare in maniera autonoma le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 5-12)</li> </ul> <p>Gli studenti conosceranno inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcuni aspetti specifici e approfonditi per l'educazione musicale della teoria musicale, con particolare riferimento alla forma e alle strutture e alle implicazioni di tipo comunicativo;</li> <li>• le funzioni formative dell'educazione musicale;</li> <li>• opere significative della storia della musica d'arte e di differenti culture per l'accesso a un'eredità culturale e ai mondi simbolici e per la formazione culturale del cittadino;</li> <li>• Le principali risorse metodologiche per l'educazione musicale nella scuola primaria.</li> </ul>

<b>Elenco degli argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento sulla teoria musicale (melodia, ritmo, armonia, forma, dinamica ecc.) e funzioni formative dell'educazione musicale;</li> <li>• Metodologie di didattica dell'ascolto, della coralità e della musica d'insieme;</li> <li>• La comunicazione musicale;</li> <li>• Introduzione a lavori e momenti chiave della storia della musica d'arte e di altre culture e idonei all'impiego nella scuola primaria.</li> </ul>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	Lezione frontale accompagnata da attività pratiche e di ascolto da realizzare coll'attivo degli studenti.
<b>Insegnamento 2 (laboratorio)</b>	<b>Didattica della musica con particolare attenzione alla fascia di età 5-12 (lab.)</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Coppi Antonella (30 ore - Gruppi: 1, 2 e 3)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/07
<b>Numero di ore</b>	30
<b>Crediti formativi per l'insegnamento</b>	2
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	italiano
<b>Modalità di frequenza:</b>	Come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	<p>Attraverso attività pratiche condotte con la diretta partecipazione attiva dei partecipanti, l'insegnamento mira ad introdurre in termini pratici e laboratoriali gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare ed applicare in maniera autonoma le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 5-12)</li> <li>• progettare e condurre attività e percorsi di educazione musicale di carattere e repertorio differenti nel contesto della scuola dell'infanzia e primaria per la fascia di età 5-12</li> <li>• sviluppo dell'orecchio musicale ed educazione all'ascolto e la conoscenza, anche mediante il movimento e la danza, di strutture e significati di lavori musicali di differenti repertori;</li> <li>• sviluppo della creatività e dell'espressione musicale;</li> <li>• elaborazione e trasmissione di brani vocali e strumentali appartenenti a differenti contesti e repertori.</li> </ul>
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<p>Introduzione alla pianificazione e alla realizzazione di percorsi didattici di argomento musicale per la fascia d'età 5-12 e conseguente riflessione.</p> <p>Verranno in particolare toccati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto e vocalità: cura della voce; direzione di gruppi, sviluppo di un repertorio vocale appropriato;</li> <li>• Educazione dell'orecchio, dettato ritmico e melodico, conoscenza di base degli intervalli;</li> <li>• Musica strumentale: sviluppo di moduli d'accompagnamento e direzione di attività esecutive e improvvisative;</li> <li>• Danza e movimento: musica e movimento e danze, anche di carattere tradizionale;</li> <li>• Ascolto, analisi, esecuzione (anche estemporanea), arrangiamento di canti brani musicali di repertorio differente funzionali alla fascia d'età 5-12.</li> </ul>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	Attività in forma laboratoriale ed esercitativo-creativa al fine di acquisire competenze orientate alle buone prassi per la fascia 5-12.
<b>Insegnamento 3 (lezione)</b>	<b>Didattica dell'arte: approfondimenti tematici (lez.)</b>

Docente dell'insegnamento:	Natter Barbara
Settore scientifico disciplinare	ICAR17
Numero ore:	30
Crediti formativi per l'insegnamento:	3
Lingua d'insegnamento:	tedesco
Modalità di frequenza:	come da Regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Il corso mira a far sì che al termine, gli studenti siano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare ed applicare in maniera autonoma le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione artistica e all'immagine nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 5-12).</li> </ul> <p>Gli studenti conosceranno inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcuni aspetti specifici e approfonditi per l'educazione artistica delle teorie dell'immagine, con particolare riferimento alla forma e alle strutture e alle implicazioni di tipo comunicativo;</li> <li>• le principali funzioni dell'arte e le funzioni formative dell'educazione all'immagine;</li> <li>• opere significative della storia dell'arte per l'accesso a un'eredità culturale e al mondo visuale e per la formazione culturale del cittadino;</li> <li>• le basi concettuali per l'insegnamento dell'arte in contesti multiculturali anche diversi da quelli di appartenenza, con particolare attenzione allo sviluppo di competenze creative e di cooperazione per l'identità culturale;</li> <li>• Le principali risorse metodologiche per l'educazione artistica e all'immagine nella scuola primaria fino al passaggio alla scuola secondaria di primo grado.</li> </ul>
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le competenze dell'insegnante d'Arte e immagine;</li> <li>• L'immagine digitale;</li> <li>• Introduzione all'Estetica e alla Semiotica Visuale;</li> <li>• Teorie dell'immagine;</li> <li>• La didattica visuale (in ambiti differenti dall'arte);</li> <li>• Il Visual Storytelling.</li> </ul>
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
<b>Insegnamento 4 (laboratorio)</b>	<b>Didattica dell'arte con particolare attenzione alla fascia di età 5-12 (lab.)</b>
Docente dell'insegnamento:	Dicecca Nicola (gruppo 1), Natter Barbara (gruppi 2 e 3)
Settore scientifico disciplinare:	ICAR17
Numero di ore	20
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	Italiano (gruppo 1), tedesco (gruppi 2 e 3)
Modalità di frequenza:	come da Regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	Il laboratorio si propone di approfondire gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione all'arte e alla visualità nella didattica scolastica partendo dalla prima infanzia. Speciale attenzione verrà data all'esperienza della didattica dell'arte ed immagine, da applicare sia in ambito artistico che comunicativo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attraverso attività pratiche condotte con la diretta partecipazione attiva dei partecipanti, l'insegnamento mira ad introdurre in termini pratici e laboratoriali gli studenti a:</li> <li>• Interpretare ed applicare in maniera autonoma le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione artistica e all'immagine nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 5-12)</li> <li>• progettare e condurre attività e percorsi di educazione artistica e all'immagine di carattere e linguaggi differenti nel contesto della scuola dell'infanzia e primaria per la fascia di età 5-12</li> <li>• Applicare i principali strumenti e metodi di educazione artistica e all'immagine con particolare attenzione a:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppo del gusto estetico;</li> <li>- educazione alla lettura di una immagine artistica, sia astratta che figurativa, e di un artefatto visuale;</li> <li>- sviluppo della creatività e dell'espressione artistica e visuale;</li> <li>- elaborazione e trasmissione di forme artistiche e linguaggi visuali appartenenti a differenti contesti, anche multiculturali.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Elenco degli argomenti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare strumenti tradizionali e digitali per la produzione di artefatti visuali;</li> <li>• Analisi estetica e semiotica di un'opera d'arte;</li> <li>• Progetto e realizzazione di un percorso didattico visuale;</li> <li>• Progetto e realizzazione di uno Storytelling visuale.</li> </ul>
<p>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</p>	<p>I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.</p>
<p><b>Esiti di apprendimento e competenze attesi:</b></p>	<p>Capacità disciplinari</p> <p><b>Conoscenza e comprensione</b></p> <p>a) di concetti approfonditi di carattere disciplinare per l'educazione musicale, artistica e all'immagine per la scuola primaria e per la fascia 5-12;</p> <p>b) dei metodi, delle teorie e delle pratiche relative all'educazione musicale, artistica e all'immagine della scuola primaria e per la fascia 5-12;</p> <p>c) di opere musicali, artistiche e immagini di differente carattere, genere, contesto.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> espressa attraverso le attività didattiche e le situazioni laboratoriali in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti delle discipline musicali, artistiche e visuali e della loro didattica. In particolare è attesa dagli studenti la capacità di progettare percorsi e unità di apprendimento nell'ambito musicale, artistico e visuale in particolare per la scuola primaria.</p> <p><u>Capacità trasversali/soft skills</u></p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta;</li> <li>• capacità di osservazione, ascolto e comprensione di punti di vista differenti.</li> <li>• capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale.</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b> espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso i linguaggi musicali, artistici e visuali;</li> <li>• capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee</li> <li>• ascolto e comprensione attivi.</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sul proprio contributo nei lavori in gruppo e la relativa auto-valutazione;</li> <li>• capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze.</li> </ul>
<p><b>Modalità d'esame:</b></p>	<p>L'esame si compone di una prova scritta (questionario a risposte aperte e chiuse) sugli argomenti dei corsi teorici il giorno dell'appello e delle valutazioni dei singoli laboratori mediante prove di verifica in itinere e si completa con un breve colloquio per la comunicazione e la registrazione del voto.</p>
<p><b>Lingua/lingue d'esame:</b></p>	<p>Italiano/tedesco/inglese</p>
<p><b>Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:</b></p>	<p>Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale. Nello specifico, per la prova scritta vengono considerate e valutate: esattezza nelle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, appropriatezza lessicale, completezza, capacità propositive e creatività. Le valutazioni dei singoli laboratori terranno conto della partecipazione e della qualità della produttività, della partecipazione e degli esiti di apprendimento a livello laboratoriale.</p>
<p><b>Bibliografia obbligatoria:</b></p>	<p>Musica (corso)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Somigli, <i>La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte operative, teorie, riflessioni</i>, Milano, FrancoAngeli, 2019 i contributi di: P. Somigli, C. Sintoni, E Aigner-Monarth &amp; H. Muthspiel-Payer (pp. 13-25; 177-201)</li> <li>- P. Somigli, <i>Amor di patria e spirito del mondo. Le mazurche di Chopin nella prospettiva dell'educazione interculturale</i>, in N. Lupoli, <i>Liberi riflessivi pensosi</i>, Milano, FrancoAngeli, 2012, pp. 226-237.</li> <li>- Letture messe a disposizione dal docente attraverso la piattaforma OLE</li> </ul> <p>Musica (Lab)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Van der Sandt, (2016). <i>Choral Conducting. History and Didactic</i>. Lucca: LIM, pp. 3-25</li> <li>A. Coppi (2016). <i>Conducting Technique</i>. In Van der Sandt, (2016). <i>Choral Conducting. History and Didactic</i>. Lucca: LIM, pp. 79-92;</li> <li>A. Coppi (2019-2020). <i>Musica e Vocalità: pedagogia vocale e didattica della voce e del canto nei contesti formali, non formali e informali</i>. Dispense a cura del docente.</li> </ul>

**Arte:**

Constanze Kirchner Kunstunterricht in der Grundschule: Ziele, Inhalte, Techniken; Beispiele für das 1. bis 4. Schuljahr

Constanze Kirchner Kinder & Kunst : was Erwachsene wissen sollten

Peez Georg Einführung in die Kunstpädagogik

**Ulteriori indicazioni bibliografiche:**

C.S.