

-> [Syllabus in deutscher Sprache](#)

Syllabus Course description

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| Course title | Artistic Drawing 2D 1 and 2 |
| Course code | 97125 |
| Scientific sector | ICAR/17 disegno |
| Degree | Bachelor in Design and Art (L-4) |
| Semester | Winter and summer semester 2018/19 |
| Year | 1st |
| Credits | 8 |
| Modular | no |

| | |
|---|--------------------------------|
| Total lecturing hours | 120 |
| Total hours of self-study and/or other individual educational activities | about 80 |
| Attendance | not compulsory but recommended |
| Prerequisites | ---- |
| Course page | ---- |

| | |
|--|--|
| Specific educational objectives | <p>The course belongs to the class "di base" in the curriculum in Art.</p> <p>The course should be focused essentially on three themes:</p> <p>A Observe closely: What I see , I can represent B Sketching : drawings as a communication tool C The sketchbook : a diary of drawings and notes</p> <p>A The student should acquire the ability to draw after tridimensional pattern and models. Preponderant will be the nude-painting. The human body is for me the most perfect and ideal "object" to learn precise watching, observing and drawing. In the first lessons the student will be told about the personal develop of drawing in a human being and - starting of this perception - begin with first simple exercises, for example "blind" drawing. Then, during the nude-drawing - we will insert exercises who facilitate the apprehension of drawing: "blind drawing", distortion, extension, ... Stauchung, shadows, contouring, object in a room, horizon, drawing with pencils and brushes, drawing with fingers and feed, using colors, tridimensional representations of a human figure</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>with clay etc.</p> <p>Beside pencils of different hardness there will be used all kinds of pencils you can imagine. Specific materials for modeling and painting will be taken to the course by your own, previous announcement.</p> <p>B Sketching : from the idea to the drawing. Sketching means for me a reflecting or contemplating drawing , a search-movement. An idea, mostly blurry in our imagination, something we only could guess, will be brought to paper and turn visible. Between the impalpable imagination and the sketch stays the drawing process, that gives a chance to the idea.</p> <p>C The sketchbook : a diary of drawings and notes. The drawings opens new (thinking-) rooms, exteriors and interiors. It's a conscious involvement with the world around us. A sketchbook is the best tool for it. Themes: drawing tools, drawing technics, pictorial design, perspective, rooms, landscapes, nature, architecture, city, people, animals.</p> <p>Educational objectives</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisition of the basic drawing techniques and methods and requirements for developing a personal drawing methodology • Instruction to acquire an individual expression by hand drawing • Acquisition of the skill to hand draw a design process • Instruction to hand draw an own project including visualization of the presentation. |
| Lecturer | Paul Thuile: office F3.04, e-mail: paul.thuile@unibz.it , tel. +39 0471 015106, webpage http://www.unibz.it/en/design-art/people/StaffDetails.html?personid=31&hstf=31 |
| Scientific sector of the lecturer | - |
| Teaching language | German |
| Office hours | The office hours are published in the reserve collection (http://aws.unibz.it/rc/index.asp) |
| List of topics covered – | The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, prospective, room, horizon, composition. |

| | |
|--|--|
| Teaching format | <p>A Nude drawing with a model. Every lesson will have a particular subject/Issue /for example: shadows, contour, perspective) The students will be assisted individually during every lesson.</p> <p>B teacher-centered teaching, individual assisted exercises, feedback to the class and discussions.</p> <p>C Atelier-situation based on working process, visit of art-exhibitions, visit of buildings and urban area.</p> |
| Learning outcomes | <p><i>Knowledge and understanding:</i> to have a basic control of drawing methods and procedures</p> <p><i>Applying knowledge and understanding:</i> basic knowledge to be able to draw after a real model</p> <p><i>Making judgments:</i> to understand in a short time, by drawing, the most important signs of a real pattern</p> <p><i>Communication skills:</i> to be able to describe or explain something with a drawing</p> <p><i>Learning skills:</i> to have basic abilities and methods to apply the new skills for a successful study.</p> |
| Assessment | <p>Intermediate exam</p> <p>Students have to pass an intermediate exam at the end of the Winter Semester. The exam consists in a conversation and a check of the students works of the Winter Semester. Students will get a mark that will influence the final mark at the end of the course.</p> <p>Exam</p> <p>The exam consists in a conversation and a check of a Portfolio containing a selection of works of the Winter- and the Sommer- Semester. The number of the works will be communicated during the course.</p> |
| Assessment language | <p>The same as the teaching language.</p> |
| Evaluation criteria and criteria for awarding marks | <p>Evaluation criteria: the exhibited folder – portfolio should contain examples of all the exercises of the course.</p> <p>A For the assessment criteria of nude drawing is important that the student is able to represent mostly exact a human being. We attach importance on the representation of the human figure as a hole (with head, hands and feet). Also an individual stile and line of the drawer is welcome and will be evaluated positively.</p> <p>B For the sketching the evaluation criteria are based on</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>the ability of the student to show with the sketch the development of an idea represented in an artistic concept. C The assessment criteria of the sketchbook will be the diligence and application, consequence, eagerness to experiment, visualization of ideas.</p> |
| <p>Required readings</p> | <p>---</p> |
| <p>Supplementary readings</p> | <ul style="list-style-type: none"> > Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag > Betty Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch > Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz > Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001 > Henri Focillon, Lob der Hand, L.S.D. > Felix Scheinberger, Mut zum Skizzenbuch, Verlag Hermann Schmidt Mainz > Felix Scheinberger, Wasserfarbe für Gestalter, Verlag Hermann Schmidt Mainz > Ulrich Viebahn, Technisches Freihandzeichnen, Springer |

Syllabus

Beschreibung der Lehrveranstaltung

| | |
|---|---|
| Titel der Lehrveranstaltung | Künstlerisches Zeichnen 2D 1 und 2 |
| Code der Lehrveranstaltung | 97125 |
| Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung | ICAR/17 disegno |
| Studiengang | Bachelor in Design und Künste (L-4) |
| Semester | Winter- und Sommersemester 2018/19 |
| Studienjahr | 1. |
| Kreditpunkte | 8 |
| Modular | nein |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden | 120 |
| Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten | ca. 80 |
| Anwesenheit | nicht verpflichtend, aber empfohlen |
| Voraussetzungen | --- |
| Link zur Lehrveranstaltung | --- |

| | |
|----------------------------------|--|
| Spezifische Bildungsziele | <p><i>Die Lehrveranstaltung zählt zum Bildungsbereich der Grundfächer und ist Teil des Studiengangs Kunst.</i></p> <p>Die Lehrveranstaltung soll im Wesentlichen drei Schwerpunkte haben:</p> <p>A Genaueres Beobachten: Das was ich sehe, lässt sich darstellen</p> <p>B Entwerfendes Zeichnen: die Zeichnung als Kommunikationsmittel</p> <p>C Das Skizzenbuch: ein Tagebuch mit Zeichnungen und Notizen</p> <p>A Der Studierende soll die Fähigkeit erwerben, dreidimensionale Vorlagen und Modelle ab zu zeichnen. Wir werden viel Aktzeichnen. Der menschliche Körper ist für mich das ideale „Objekt“ um genaues Schauen, Beobachten und Zeichnen zu lernen.</p> <p>In den ersten Stunden wird der Studierende einiges über die persönliche Entwicklung des Zeichens eines Menschen erfahren und von diesen Erkenntnissen ausgehend, erste einfache Übungen ansetzen, z.B. blindes Zeichnen. Im</p> |
|----------------------------------|--|

weiteren Verlauf des Kurses werden wir in das Aktzeichnen Übungen einbauen, die das Erlernen des Zeichnens erleichtern und ermöglichen sollen (sog. "blindes" Zeichnen, Verzerrungen, Streckung und Stauchung, Schatten, Konturenzeichnen, Objekt im Raum, Horizont, Zeichnen mit verschiedenen Stiften und Pinseln, Zeichnen mit den Fingern und Füßen, Einsatz von Farbe, dreidimensionale Darstellung einer menschlichen Gestalt mit Ton, etc.).

Neben Bleistiften mit verschiedenen Härtegraden, sind alle nur denkbaren Stifte im Kurs von Nutzen. Spezielles Werkzeug zum Modellieren oder Malen ist nach Ankündigung im Kurs, mit zu bringen.

B Entwerfendes Zeichnen: Von der Idee zur Zeichnung
 Unter entwerfendem Zeichnen verstehe ich ein zeichnerisches Nachdenken, eine zeichnerische Suchbewegung. Eine Idee, die in unserer Vorstellungskraft meist nur unscharf ist, eher etwas Erahntes, wird in eine sichtbare Form gebracht. Zwischen der vagen Vorstellung und dem Entwurf liegt der Zeichenprozess, der die Chance für die Entwicklung einer Idee bietet.

C Das Skizzenbuch: ein Tagebuch mit Zeichnungen und Notizen

Durch das Zeichnen werden neue (Denk-)Räume eröffnet, Räume der Innen- und Außenwelt. Es ist eine bewußte Auseinandersetzung mit der Welt die einen umgibt. Ein Skizzenbuch ist das ideale Medium dazu.

Themen: Zeichenwerkzeug, Zeichentechniken, Bildgestaltung, Perspektive, Raum, Landschaft, Natur, Architektur, Stadt, Menschen, Tiere

Bildungsziele

- Erwerb der Grundmethoden und -techniken der freien Handzeichnung als Darstellungsmethode der Wirklichkeit
- Erwerb einer eigenen Ausdruckssprache in der freien Handzeichnung
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung einen Entwurfsprozess darzustellen
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung ein eigenes Projekt zu visualisieren.

| | |
|--|---|
| Dozent | Paul Thuile (Zeichnen nach Vorlage WUP) Büro F3.04, E-mail: paul.thuile@unibz.it , Tel. +39 0471 0152 26 oder -27, Webseite http://www.unibz.it/de/design-art/people/StaffDetails.html?personid=31&hstf=31 |
| Wissenschaftlich disziplinärer Bereich des Dozenten | - |
| Unterrichtssprache | Deutsch |
| Sprechzeiten | <i>bitte beachten Sie die angekündigten Sprechzeiten in der Reserve Collection</i> http://aws.unibz.it/rc/index.asp |
| Auflistung der behandelten Themen | Ursprung des Zeichnens, Beobachten, Zeichnen, Skizzieren, Malen, Schatten, Farbe, Symbole, Der menschliche Körper, Anatomie, Proportionen, Perspektive, Raum, Horizont, Komposition. |
| Unterrichtsform | A Aktzeichen mit Modell. In jeder Unterrichtseinheit wird ein spezielles Thema vorgegeben (z.B. Schatten, Kontur, Perspektive). Die Studenten werden in jeder Unterrichtseinheit individuell beraten und unterstützt B Frontalunterricht, Übungen mit individueller Betreuung, offene Analyse, Diskussionen C Ateliersituation, Besuch von Ausstellungen, Besichtigung von Gebäude und Stadtbereich. |
| Erwartete Lernergebnisse | <p><i>Wissen und Verstehen:</i> Wege und Techniken kennen, mit denen man Zeichnen lernen kann.</p> <p><i>Anwenden von Wissen und Verstehen:</i> Grundkenntnisse zur zeichnerischen Darstellung einer realen Vorlage.</p> <p><i>Urteilen:</i> In wenigen Augenblicken eine reale Situation in ihren wesentlichen Merkmalen zeichnerisch festhalten.</p> <p><i>Kommunikation:</i> Mit einer Zeichnung etwas erklären bzw. ausdrücken können.</p> <p><i>Lernstrategien:</i> Die Studierenden können Lerntechniken sowie -strategien als grundlegende Voraussetzung für ein erfolgreiches Studium anwenden.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Art der Prüfung</p> | <p>Die Zwischenprüfung Die Studierenden müssen am Ende des Wintersemester eine Zwischenprüfung ablegen. Die Prüfung besteht aus einem Gespräch und der Durchsicht eines Portfolios von Arbeiten, die im Rahmen des 1. Semesters entstanden sind. Der Studierende erhält eine Bewertung, welche in die Endbewertung des Kurses am Ende des Sommersemester einfließt. Der Umfang bzw. die Anzahl der Arbeiten im Portfolio werden im Laufe des Semesters noch genauer bekannt gegeben.</p> <p>Die Prüfung Die Prüfung besteht aus einem Gespräch und der Durchsicht eines Portfolios von Arbeiten, die im Rahmen des 1. Und 2. Semesters entstanden sind. Der Umfang bzw die Anzahl der Arbeiten im Portfolio wird im Laufe des Semesters noch genauer bekannt gegeben.</p> |
| <p>Prüfungssprache</p> | <p><i>entspricht der Unterrichtssprache</i></p> |
| <p>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung</p> | <p>Bewertungskriterien: Das vorgelegte Portfolio sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten.</p> <p>A Bei den <u>Aktzeichnungen</u> gilt als Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird daraufgelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf, Händen und Füßen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist auch ein persönlicher Stil und Strich des Zeichnens erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv ins Gewicht.</p> <p>B Für das <u>Entwerfendes Zeichnen</u> gilt als Bewertungskriterium inwieweit der Student in der Lage ist ein Entwurf, einen Gedanken, einen Ablauf, ein künstlerisches Konzept bildlich darzustellen.</p> <p>C Die Bewertungskriterien für das <u>Skizzenbuch</u> sind Fleiß, Konsequenz, Experimentierfreude, Fähigkeit zur Visualisierung von Gedanken.</p> |
| <p>Pflichtliteratur</p> | <p>Keine Pflichtliteratur.</p> |
| <p>Weiterführende Literatur</p> | <p>>Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag >Betty Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch</p> |

- >Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz
- >Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001
- >Henri Focillon, Lob der Hand, L.S.D.
- >Felix Scheinberger, Mut zum Skizzenbuch, Verlag Hermann Schmidt Mainz
- > Felix Scheinberger, Wasserfarbe für Gestalter, Verlag Hermann Schmidt Mainz
- >Ulrich Viebahn, Technisches Freihandzeichnen, Springer