

-> [*Syllabus in lingua italiana*](#)

Syllabus Course description

Course title	History of Contemporary Art 1
Course code	97131 - 97011
Scientific sector	L-ART/03 – storia dell’arte contemporanea
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Wintersemester
Year	1 st , 2 nd , 3 rd
Credits	5 for students enrolled before 2018/19; 6 for students enrolled from 2018/19 onward
Modular	No

Total lecturing hours	30
Total hours of self-study and / or other individual educational activities	about 95 for students enrolled before 2018/19; about 120 for students enrolled from 2018/19 onward
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	-
Course page	-

Specific educational objectives	<p>The course belongs to the class “affine integrativa” in the curriculum in Design and in the curriculum in Art.</p> <p>This course intends to provide the students with an art historical knowledge and some theoretical tools considered essential to understand the most relevant crux of the artistic language, from the beginning to the end of the XX century.</p> <p>Starting from an actual point of view, having on the background a global art world, this course wants to give particular relevance to specific art works and crux moments where artists were able to suggest some intuitions, to open some unprecedented possibilities and to put questions that caused long distance effects, and are still at work today.</p> <p>The practice of an historical perspective today is more and more necessary to develop a gaze on our times not flattened only on the present. The illusion that everything is available risks to generate a knowledge superficial and barely available to the sensibility requested by the encounter with art.</p> <p>Furthermore to study contemporary art history means to study a complex field, where merge into and interact</p>
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>lots of knowledge and intentions: emphatic, philosophical, linguistic, historical, political and economical...</p> <p>The artistic works presented in the course belong to history but the tools necessary to open a dialogue with them belong to the present.</p> <p>The aim of the course is to enable the students to reach an adequate competence (cultural and methodological) directed towards an autonomous, conscious and emphatic encounter with the field.</p>
<p>Lecturer</p>	<p>Emanuela De Cecco office F3.02, e-mail emanuela.dececco@unibz.it, tel. +39 0471 015222, Webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/11539-emanuela-de-cecco</p>
<p>Scientific sector of the lecturer</p>	<p>L-ART/03</p>
<p>Teaching language</p>	<p>Italian</p>
<p>Office hours</p>	<p>On Wednesday (from h.17 to h.20 cfr. Lessons' calendar calendar) Please write an e-mail best before h.15</p>
<p>List of topics covered</p> <p>P.S. Differenze specificate nella bibliografia.</p>	<p>From the crisis of the traditional artistic representation to the increasing inclusion of reality; exchanges and conflicts between art and mass communication in the XX century.</p> <p>The revolution of the languages introduced by the historical avant-gardes. Picasso, Les Demoiselles d'Avignon and the Primitivism, the introduction of everyday materials in Cubism, the <i>rappel a l'ordre</i> and the restoration of traditional art in the 20'.</p> <p>Dadaism: the first "net connection" between artists based in different countries; Duchamp and the introduction of questions still valid in postmodern practices and thoughts; The russian avant-gardes: influences from Cubism and Futurism, Malevic's Suprematism, the Constructivism and The redefinition of the social role of the artist at the time of the October Revolution, Stalin and art as propaganda.</p> <p>Surrealism in Europe, Surrealist's exhibitions in New York; the Abstract Expressionism as the first american modern artistic language, (Pollock) The first happenings (Kaprow).</p> <p>Postwar Europe: Informal Art (Burri, Fontana, Fautrier, Dubuffet); Gutai in Japan.</p> <p>The Sixties in Europe: Nouveau Réalisme in France (Klein, Arman, Manzoni); UK Pop Art (Independent Group). New</p>

	<p>Dada in US, Rauschenberg, Cage, Black Mountain College, Pop Art (Warhol...), Minimal Art (Morris, Andre, Judd...); Post Minimal Art (Arte Povera, Serra, Hesse, Smithson) Conceptual Art (Kosuth), Institutional critique (Haacke, Asher, Buren...).</p>
<p>Teaching format</p>	<p>Frontal lectures will alternate moments of discussion from materials available on the RC in the days before the lesson. http://aws.unibz.it/rc/index.asp At the end of each lecture the images seen in classroom will be available on the RC in a pdf file. If will be the case, the lecturer will organize visits to contemporary art exhibitions.</p>
<p>Expected learning outcomes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge and understanding of the artistic language in its main expressions occurred throughout the 20th century, included the ability to get similarities and differences between artworks starting from different methodological approach (related to: history, language, method and process, technique....). • Ability to connect/integrate/confront the knowledge acquired in this course with other courses of the same course of studies. • Ability to apply this knowledge to open a critical and autonomous dialogue with the contemporary art scenario. • Ability to communicate in written and oral form and clearly the acquired knowledge. • Ability and availability to autonomously extend the knowledge of art acquired during the study course through a direct and continuous encounter with art in all its expressions and with further readings.
<p>Assessment</p>	<p>The assessment consists in two parts:</p> <p>Written proof: The task is: to recognize and to be able to describe (author, title, year/period, historical information/context, motivation, procedure, technique) the single artworks reproduced on papers and sorted in different groupings. to be able to deduce and to the illustrate the reasons of the juxtaposition.</p> <p>Oral proof: The oral proof is done as a check of the written proof,</p>

	<p>integrated with follow up questions on parts of the program not considered in the written proof.</p>
<p>Assessment language</p>	<p><i>The same as the teaching language (Italian)</i></p>
<p>Evaluation criteria and criteria for awarding marks</p>	<p>The marks come out from the evaluations of the written proof (70% approx.) and of the oral proof (30% approx.).</p> <p>Written Proof: Criteria for evaluation (indicative, from 0 to 5):</p> <p>knowledge of the single artworks, ability to identify the context for each artwork ability to connect the artworks belonging to the same group extent and depth of references clarity in the reasoning ability to think critically</p> <p>N.B. The assignment of only one 0 is enough to don't be admitted to the oral proof. The results of the written proof will be communicated as soon as possible with a collective file in the RC of the course.</p> <p>Oral proof As a check of the written proof, in the oral proof will be considered also the consciousness demonstrated by the students, regarding errors or lacks noticed in retrospect. Regarding the further questions, are still valid the indications valid for the written proof.</p> <p>This double evaluation allows to evaluate in a more exhaustive way the competences of the students, also in regards of possible difficulties related to the language of the course.</p>
<p>Required readings</p>	<p>For all the students: Foster, Krauss, Bois, Buchloh and Joselit, <i>Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism</i>, Thames and Hudson, 2012, also other editions are valid.</p> <p>David Joselit, <i>American Art after 1945</i>, Thames and Hudson, 2003.</p> <p>A specific list with the parts of these books required for the exam will be indicated on the files available after the lecture on the RC: http://aws.unibz.it/rc/index.asp</p>

All materials presented in classroom and available on the RC of the course are considered an essential part of the coursework.

**For the Attending students,
(New Regulation, 6 credits)**

Two among the following texts:

Demos, T.J., "Zurich Dada: The Aesthetics of Exile", In *The Dada Seminars*, ed. by Leah Dickerman, Washington DC: National Gallery of Art, 2005, pp. 7-29.

Helen Molesworth, "Rose Selavy goes shopping", in *The Dada Seminars*, edited by Leah Dickerman The National Gallery of Washington, 2005, pp.173-189.

Buchloh B., "From Faktura to Photography", in *The contest of meaning*, MIT, 1990, pp. 49-81.

For the Attending Students (Old Regulation 5 credits)

One of the following texts:

Demos, T.J., "Zurich Dada: The Aesthetics of Exile", In *The Dada Seminars*, ed. by Leah Dickerman, Washington DC: National Gallery of Art, 2005, pp. 7-29.

Helen Molesworth, "Rose Selavy goes shopping", in *The Dada Seminars*, edited by Leah Dickerman The National Gallery of Washington, 2005, pp.173-189.

Buchloh B., "From Faktura to Photography", in *The contest of meaning*, MIT, 1990, pp. 49-81.

For the non Attending Students (Old Regulation 5 credits)

Two of the following texts:

Demos, T.J., "Zurich Dada: The Aesthetics of Exile", In *The Dada Seminars*, ed. by Leah Dickerman, Washington DC: National Gallery of Art, 2005, pp. 7-29.

Helen Molesworth, "Rose Selavy goes shopping", in *The Dada Seminars*, edited by Leah Dickerman The National Gallery of Washington, 2005, pp.173-189.

Buchloh B., "From Faktura to Photography", in *The contest of meaning*, MIT, 1990, pp. 49-81.

<p>Supplementary readings</p>	<p>Denis Ryout, <i>L'arte del ventesimo secolo: protagonisti, temi, correnti</i>, Einaudi, 2002.</p> <p>For in-depth analysis, students are always invited to consult (and to read) the books in the http://aws.unibz.it/rc/index.asp</p>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo del corso	Storia dell'arte contemporanea 1
Codice del corso	97131 - 97011
Settore scientifico disciplinare del corso	L-ART/03 – storia dell'arte contemporanea
Corso di studio	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semestre	Semestre invernale
Anno del corso	1°, 2°, 3°
Crediti formativi	5 per studenti immatricolati prima del 2018/19, 6 per studenti immatricolati dal 2018/19
Modulare	No

Numero totale di ore di lezione	30
Numero totale di ore di studio individuale o di altre attività didattiche individuali inerenti	circa 95 per gli studenti immatricolati prima del 2018/19; circa 120 per gli studenti immatricolati dal 2018/19
Corsi propedeutici	-
Frequenza	non obbligatoria ma raccomandata
Sito web del corso	-

<p>Obiettivi formativi specifici del corso</p> <p>P.S. Differenze specificate nella bibliografia.</p>	<p>Il corso si inserisce nell'area di apprendimento dei corsi "affini integrativi" del curriculum in design e del curriculum in arte.</p> <p>Descrizione del corso:</p> <p>Il corso fornisce agli studenti le conoscenze storico-artistiche e alcuni elementi teorici di base ritenuti fondamentali per comprendere i principali nodi del linguaggio artistico dall'inizio del XX secolo fino alla contemporaneità. Con lo sguardo di oggi, avendo sullo sfondo un mondo dell'arte globale, il corso intende dare particolare rilevanza a singole opere e a particolari momenti che sono stati capaci di suggerire delle intuizioni, aprire delle possibilità inedite e porre delle domande che hanno causato degli effetti duraturi e tuttora continuano a interrogarci. La prospettiva storica oggi è più che mai necessaria per sviluppare uno sguardo sulla contemporaneità non appiattito esclusivamente sul presente, l'illusione di avere tutto a disposizione rischia di produrre una conoscenza superficiale e scarsamente disponibile alla sensibilità richiesta dall'incontro con l'arte. Studiare la storia dell'arte contemporanea significa studiare un linguaggio complesso, dove confluiscono e</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>interagiscono tra di loro saperi e intenzioni di carattere empatico, filosofico, linguistico, storico, sociale, economico, politico.</p> <p>Le opere studiate appartengono alla storia ma gli strumenti utilizzate per entrare in contatto con esse oggi appartengono al presente. L'obiettivo del corso è mettere gli studenti nelle condizioni di raggiungere un'adeguata padronanza (metodologica e di contenuti) per avviare un confronto in modo autonomo e consapevole con lo scenario artistico contemporaneo.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Docente	<p>Emanuela De Cecco ufficio F3.02, e-mail emanuela.dececco@unibz.it, tel. +39 0471 015222 sito web https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/11539-emanuela-de-cecco</p>
Settore scientifico disciplinare del docente	L-ART/03
Lingua ufficiale del corso	Italiano
Orario di ricevimento	<p>Mercoledì dalle 17 alle 20 (cfr Calendario delle lezioni) Possibilmente inviare una mail entro le 15. edececco@unibz.it</p>
Lista degli argomenti trattati	<p>Dalla crisi della rappresentazione artistica tradizionale, alla progressiva inclusione della realtà; incontri e scontri tra arte e comunicazione di massa nel corso del XX secolo.</p> <p>La rivoluzione del linguaggio introdotta dalle avanguardie storiche. Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.) e il Primitivismo, l'introduzione di materiali quotidiani nel Cubismo, il successivo ritorno alla tradizione.</p> <p>Il Dadaismo: la struttura a rete e le diverse declinazioni del movimento, Duchamp e l'introduzione di questioni ancora valide nelle pratiche artistiche e nel pensiero postmoderno;</p> <p>Le avanguardie russe: le influenze del Cubismo e del Futurismo, il Suprematismo di Malevic, il costruttivismo e la ridefinizione del ruolo sociale dell'artista dagli anni della Rivoluzione, Stalin e l'arte di propaganda.</p> <p>Cenni sul Futurismo, sul Surrealismo in Europa e a New York; l'Espressionismo astratto (Pollock). I primi Happening (Kaprow).</p> <p>L'Europa dell'immediato dopo guerra: l'informale (Burri, Fontana, Fautrier, Dubuffet);</p> <p>Il Gruppo Gutai in Giappone.</p> <p>Gli anni Sessanta in Europa: il Nouveau Réalisme in Francia (Klein, Arman, Manzoni); la pop Art inglese (Independent Group). Il New Dada negli Stati Uniti, cenni su Rauschenberg, Cage, il Black Mountain College, la Pop</p>

	<p>Art (Warhol, Lichtenstein, Rosenquist...), la Minimal Art (Morris, Andre, Judd...); cenni su esperienze Post Minimal (Arte Povera, Serra, Hesse, Smithson) l'Arte Concettuale (Kosuth), Institutional critique (Haacke, Asher, Buren...).</p>
<p>Attività didattiche previste</p>	<p>Alle lezioni frontali si alterneranno momenti di discussione. Dopo ogni lezione le immagini mostrate in aula (materiali indispensabili per l'esame) saranno messe a disposizione nella RC relativa al corso. http://aws.unibz.it/rc/index.asp Non è esclusa la possibilità di organizzare visite a mostre.</p>
<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e comprensione del linguaggio artistico nelle principali manifestazioni occorse nel corso del XX secolo, inclusa la capacità di cogliere affinità e differenze tra diverse opere d'arte partendo da diversi approcci metodologici (relativi al periodo storico, al linguaggio, alle procedure, alle tecniche...). • Capacità di collegare/integrare/applicare/confrontare le conoscenze acquisite in questo contesto con altri insegnamenti del corso di studi. • Capacità di applicare tali conoscenze per avviare un confronto critico autonomo con lo scenario artistico contemporaneo. • Capacità di comunicare in forma scritta e orale e con chiarezza quanto appreso. • Capacità e disponibilità di estendere autonomamente la conoscenza dell'arte appresa durante lo studio attraverso un confronto diretto e continuativo con l'arte in tutte le sue espressioni e con ulteriori letture.
<p>Metodo d'esame</p>	<p>L'esame consiste in due parti:</p> <p>Prova scritta Il compito consiste in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e descrivere (autore, titolo, data/periodo, informazioni storiche/contexto, motivazioni, procedure, tecniche) singole opere d'arte riprodotte su un foglio e ordinate per gruppi. - argomentare le ragioni degli accostamenti delle opere nella singola scheda. - Restituzione delle questioni principali contenute nel testo o nei testi indicati (cfr bibliografia) in base alla propria posizione (nuovo ordinamento/vecchio ordinamento/frequentanti/non frequentanti)

	<p>Prova orale Il colloquio è una verifica della prova scritta, se necessario seguiranno domande di approfondimento.</p>
<p>Lingua dell'esame</p>	<p><i>corrisponde alla lingua d'insegnamento (Italiano)</i></p>
<p>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</p>	<p>Il voto è il risultato delle valutazioni della prova scritta (70% circa) e del colloquio (30% circa).</p> <p>Prova scritta Criteri per la valutazione (voto orientativo da 0 a 5): conoscenza delle singole opere capacità di collocarle contestualmente capacità di stabilire dei collegamenti con le opere parte dello stesso gruppo ampiezza e profondità dei riferimenti chiarezza nell'argomentazione capacità di pensare criticamente</p> <p>N.B. L'assegnazione di un solo 0 è sufficiente per non essere ammessi/e alla prova orale. Gli esiti della prova scritta saranno comunicati prima possibile con un file collettivo nella RC del corso.</p> <p>Prova orale In quanto verifica della prova scritta, verrà considerata la consapevolezza dimostrata dagli studenti a proposito di errori o mancanze individuate a posteriori. Per quanto riguarda le domande di approfondimento sono valide le richieste indicate per la prova scritta.</p> <p>Questo doppio passaggio consente di valutare in modo approfondito la preparazione degli studenti, considerando anche le possibili difficoltà relative alla lingua del corso.</p>
<p>Bibliografia fondamentale</p>	<p>Per tutti gli studenti: Foster, Krauss, Bois, Buchloh and Joselit, <i>Arte dal 1900. Modernismo. Antimodernismo. Postmodernismo</i>, Zanichelli, ed. 2012 e precedenti. (Capitoli relativi alle lezioni, indicati nel file corrispondente della RC) David Joselit, <i>American Art after 1945</i>, Thames and Hudson, 2003. (Capitoli relativi alle lezioni, indicati nel file corrispondente della RC)</p> <p>Per gli studenti frequentanti (nuovo ordinamento, 6 crediti)</p> <p>Due fra i seguenti testi: Demos, T.J., "Zurich Dada: The Aesthetics of Exile", In</p>

The Dada Seminars, ed. by Leah Dickerman, Washington DC: National Gallery of Art, 2005, pp. 7-29.

Helen Molesworth, "Rose Selavy goes shopping", in *The Dada Seminars*, edited by Leah Dickerman The National Gallery of Washington, 2005, pp.173-189.

Buchloh B., "From Faktura to Photography", in *The contest of meaning*, MIT, 1990, pp. 49-81.

**Per gli studenti non frequentanti
(nuovo ordinamento, 6 crediti)**

Tutti e tre i seguenti testi

Demos, T.J., "Zurich Dada: The Aesthetics of Exile", In *The Dada Seminars*, ed. by Leah Dickerman, Washington DC: National Gallery of Art, 2005, pp. 7-29.

Helen Molesworth, "Rose Selavy goes shopping", in *The Dada Seminars*, edited by Leah Dickerman The National Gallery of Washington, 2005, pp.173-189.

Buchloh B., "From Faktura to Photography", in *The contest of meaning*, MIT, 1990, pp. 49-81.

**Per gli studenti frequentanti:
(vecchio ordinamento 5 crediti)**

Uno tra i seguenti testi:

Demos, T.J., "Zurich Dada: The Aesthetics of Exile", In *The Dada Seminars*, ed. by Leah Dickerman, Washington DC: National Gallery of Art, 2005, pp. 7-29.

Helen Molesworth, "Rose Selavy goes shopping", in *The Dada Seminars*, edited by Leah Dickerman The National Gallery of Washington, 2005, pp.173-189.

Buchloh B., "From Faktura to Photography", in *The contest of meaning*, MIT, 1990, pp. 49-81.

**Per gli studenti NON frequentanti:
(vecchio ordinamento 5 crediti)**

Due tra i seguenti testi:

Demos, T.J., "Zurich Dada: The Aesthetics of Exile", In *The Dada Seminars*, ed. by Leah Dickerman, Washington DC: National Gallery of Art, 2005, pp. 7-29.

Helen Molesworth, "Rose Selavy goes shopping", in *The Dada Seminars*, edited by Leah Dickerman The National Gallery of Washington, 2005, pp.173-189.

	<p>Buchloh B., "From Faktura to Photography", in <i>The contest of meaning</i>, MIT, 1990, pp. 49-81.</p> <p>The parts to be studied included in the exam program will be indicated during the course. These informations will be reported on the files (one for each lesson) available in the RC :http://aws.unibz.it/rc/index.asp.</p> <p>All the materials shown in the lesson as well as all the files in the RC of the course are an integral part of the preparation for the exam (for all students)</p>
Bibliografia consigliata	<p>Ryout Denis, <i>L'arte del ventesimo secolo: protagonisti, temi, correnti</i>, Torino, Einaudi, 2002.</p> <p>Per ulteriori approfondimenti si suggerisce la consultazione e la lettura dei testi presenti in biblioteca nella Reserve Collection dedicata al corso. http://aws.unibz.it/rc/index.asp</p>