

[-> Syllabus in lingua tedesca](#)

Syllabus Course description

Course title	Theory and Practice of the Technological Image: Product/Applied Photography
Course code	97015
Scientific sector	L-ART/06 – cinema, fotografia e televisione
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Winter semester 2018/19
Year	2nd or 3rd
Credits	5
Modular	No

Teaching language	German
Total lecturing hours	60
Total hours of self-study and / or other individual educational activities	about 65
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	-
Maximum number of students per class	25

<p>Specific educational objectives and course description</p>	<p>The course belongs to the class “caratterizzante” in the curriculum in Design.</p> <p>Course description: Sense and nonsense in photography - on the meaning of photography and using pictures</p> <p>In this course we will find out, what pictures try tell us, what pictures try to sell us and how to use this knowledge for your own photography.</p> <p>Educational objectives: The ability to read and produce photography and put it in the right context concerning historical and social meaning: this semester I will specify on two topics - how to use photography to visually show/promote an existing thing / product and how to use photography to promote an idea - something invisible</p>
<p>Lecturer</p>	<p>Martin Fengel office F3.04, e-mail martin.fengel@unibz.it, tel. +39 0471 015285, webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel</p>
<p>Teaching language</p>	<p>German</p>
<p>Assistance/Office hours</p>	<p>Fridays from 09.00 - 12.00</p>
<p>List of topics covered</p>	<p>History of applied photography, the change of meaning in the socio-historical context and using that knowledge for today's conditions.</p>
<p>Teaching format</p>	<p>Workshops, exercises, analysis, talks</p>

Expected learning outcomes	Learning outcomes: Learning and knowing the analysis and meaning of photography and through that knowledge being able to use your own work in a critical and sophisticated way. <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the important aspects of the history and analysis of cinema and audio-visual media • Present at a professional level their own project realized in the field of product design, visual communication and / or visual arts in the form of an installation, both oral and written • Communicate at a professional level and argue the reasons for their choices and justify them from a formal, technical, scientific and theoretical point of view
-----------------------------------	--

Assessment	Immanent examinations. Oral and lab: oral exam with review questions, oral exam to test knowledge application skills, evaluation of results, project work
Assessment language	The same as the teaching language
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	The ability to understand, read and use photography, how to transport „meaning “and use that knowledge for you own work. Ability to work as a photographer , creativity, skills in critical thinking, ability to summarize in own words.
Required readings	Ecstasy of things, Steidl Thomas Seelig / Urs Stahel ISBN 3-86521-085-6
Supplementary readings	-

Syllabus

Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	Fotografie – Film – Video (Theorie und Praxis): Angewandte Fotografie
Code der Lehrveranstaltung	97015
Wissenschaftlich- disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	L-ART/06 – Film, Fotografie und Fernsehen
Studiengang	Bachelor in Design und Künste (L-4)
Semester	Wintersemester 2018/19
Studienjahr	2., 3.
Kreditpunkte	5
Modular	nein
Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	60
Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten	ca. 65
Anwesenheit	nicht verpflichtend aber empfohlen
Voraussetzungen	-
Maximale Teilnehmeranzahl	25

<p>Kursbeschreibung und spezifische Bildungsziele</p>	<p>Die Lehrveranstaltung zählt zum Bildungsbereich der kennzeichnenden Fächer und ist Teil des Studiengangs Design.</p> <p>Kursbeschreibung Sinn und Unsinn in der Photographie - über die Bedeutung von Bildern und deren Verwendung</p> <p>Erforschung von dem, was Bilder uns erzählen oder verkaufen wollen, und die Fähigkeit zu erlangen, dieses Wissen für die eigene Arbeit zu nutzen</p> <p>Bildungsziele: Die Fähigkeit Bilder zu lesen und herzustellen, diese Arbeit im richtigen sozialen oder historischen Kontext zu sehen, um sie für sich richtig verwenden zu können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Grundkenntnissen in technischen und wissenschaftlichen Fächern • Erwerb der Grundkenntnisse einer Projektkultur im Design in allen ihren Teilen
<p>Dozent</p>	<p>Martin Fengel office F3.04, e-mail martin.fengel@unibz.it, tel. +39 0471 015285, webpage https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel</p>
<p>Unterrichtssprache</p>	<p>Deutsch</p>
<p>Assistenz/Sprechstunden</p>	<p>Freitag 12-14 (nach Besprechung mit den Studierenden kann das aber gerne noch geändert werden)</p>
<p>Auflistung der behandelten Themen</p>	<p>Geschichte der angewandten Fotografie und deren historische bzw. soziale Bedeutung, Verwendung dieses Wissens für eine Umsetzung in die heutige Zeit.</p>

Unterrichtsform	Workshops, Übungen, Bildbetrachtung und Diskussion, praktische Übungen
Erwartete Lernergebnisse	<p>Erwartete Lernergebnisse: Ziel der Lehrveranstaltung ist es Fähigkeiten zur Analyse und Verwendbarkeit zu erlangen und die eigene Arbeit diesbezüglich differenziert und kritisch zu behandeln</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse wesentlicher soziologischer Aspekte der Geschichte und Analyse des Kinos und der audiovisuellen Medien • In professioneller weise ein eigenes Projekt im Bereich des Produktdesigns, der Visuellen Kommunikation und / oder der Visuellen Künste in Form einer räumlichen Installation, sowie mündlich und schriftlich vorstellen zu können • In professioneller weise die Gründe der eigenen Entscheidungen kommunizieren und argumentieren und sie unter formelle m, technische m, wissenschaftlichem und theoretischem Gesichtspunkt begründen zu können
Art der Prüfung	Immanenter Prüfungscharakter
Prüfungssprache	entspricht der Unterrichtssprache
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung	Fähigkeit zur Analyse und Bedeutung von eigener und fremder Fotografie, deren Benutzung, Herstellung und Verwendung.
Pfichtliteratur	Ectasy of things, Steidl Verlag
Weiterführende Literatur	-