

Syllabus

Descrizione del Modulo

Titolo del modulo:	Pedagogia e didattica della musica e dell'arte 1 – Fondamenti
Numero del modulo nel piano degli studi:	10
Responsabile del modulo	Paolo Somigli
Corso di studio:	Corso di laurea magistrale in Scienze della Formazione primaria – sezione italiana
Anno del corso di studio:	2
Semestre:	1
Codice esame:	11409
Settori scientifico disciplinari:	L-ART/07 e ICAR/17
Moduli propedeutici:	/
Numero complessivo ore di lezione:	66
Numero complessivo ore di laboratorio:	50
Numero complessivo ore di ricevimento:	30
Crediti formativi del modulo:	10
Obiettivi formativi del modulo:	<ul style="list-style-type: none"> • Saper progettare percorsi didattici secondo quanto previsto dalle Indicazioni nazionali e provinciali vigenti in ambito artistico e musicale per la scuola dell'infanzia; • apprendere i concetti fondamentali e le tecniche della cultura artistica e musicale al fine dell'insegnamento per l'età (0)-2-6; • conoscere i principali modelli di educazione in ambito artistico e musicale motorio, con particolare riferimento all'età (0)-2-6; • acquisire e dimostrare conoscenze e competenze nell'ambito dell'arte e della musica e della loro didattica.
Insegnamento 1 (lezione)	10.1 VL Pedagogia e didattica della musica: fondamenti teorico-metodologici
Docente dell'insegnamento:	Paolo Somigli
Settore scientifico disciplinare	L-ART/07
Numero ore:	36
Crediti formativi per l'insegnamento:	3
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Il corso consiste in un'introduzione ad aspetti fondamentali per l'insegnamento della musica e mira a guidare gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); • Conoscere i fondamenti teorici, esecutivi, metodologici e didattici disciplinari essenziali per l'insegnamento della musica anche nella prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare (fa-

	<p>scia d'età (0)-2-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere momenti e lavori chiave della storia della musica d'arte e di diversi repertori (folkloristico, popular etc.) anche di tipo locale e le relative strategie didattiche.
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Avvicinamento ai principali aspetti teorici, pedagogici e didattico-metodologici della musica e in particolare della sua didattica; • Introduzione ai principali metodi contemporanei e storici proficui al fine dell'educazione musicale nella fascia d'età (0)-2-7; • Introduzione (qualora necessario nel contesto specifico della classe) anche pratica e teorica agli elementi fondamentali della musica e alla loro didattica (in stretta connessione col lab. 10.2); • Conoscenza ed esperienza attraverso l'ascolto di importanti lavori e musiche della storia della musica e di provenienza tradizionale e popolare, osservati nel loro contesto culturale e sociale; • Attività musicale vocale e strumentale.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	Lezione frontale accompagnata da attività pratiche e di ascolto da realizzare col contributo attivo degli studenti.
Insegnamento 2 (laboratorio)	Pedagogia e didattica della musica con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7
Docente dell'insegnamento:	Giulia Gabrielli (gruppo 1, 2 e 3) e Paolo Somigli (gruppo 4).
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/07
Numero di ore	30
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Attraverso attività pratiche condotte con la diretta partecipazione attiva dei partecipanti, l'insegnamento mira ad introdurre in termini pratici e laboratoriali gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); • Conoscere le basi della teoria musicale e dell'educazione dell'orecchio al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; • Conoscere e sperimentare i fondamenti dell'educazione e della pratica vocale e canora al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; • Svolgere attività sonore e musicali mediante gesti-suoni e strumenti musicali al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7 ed essere in grado suonare almeno uno strumento "ritmico" e uno strumento "melodico" dello strumentario Orff; • Leggere ed eseguire con la voce e gli strumenti musicali ritmici e melodici, semplici brani musicali adatti al lavoro per la fascia

	<p>d'età (0)-2-7;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare ed utilizzare alcune tra le principali risorse metodologiche per l'educazione musicale nella scuola dell'infanzia; • Saper pianificare attività e percorsi didattico-musicali di fruizione, produzione, riproduzione e invenzione sonoro-musicale per la fascia d'età (0)-2-7.
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria musicale: fondamenti della notazione, concetti generali su tonalità e forma; • Coordinazione: musica e movimento; gesti-suono; principi generali della direzione di gruppi musicali in età 2-7; • Forme vocali: Rime, versi, canni, giochi fonologici; • Elementi di pedagogia vocale, del canto e del canto corale nella fascia d'età (0)-2-7; intonazione; espressività vocale; • Introduzione all'esecuzione strumentale di brani musicali di complessità crescente con l'ausilio di alcuni strumenti musicali d'uso didattico (durante il corso ciascuno studente impererà a suonare almeno uno strumento ritmico ed uno melodico dello strumentario Orff); • Fruizione attiva di brani musicali di genere, epoca e cultura differenti funzionali alla fascia d'età (0)-2-7; • Lettura ed esecuzione estemporanea di brevi brani vocali-strumentali rivolti alla fascia d'età (0)-2-7.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	<p>Attività in forma laboratoriale ed esercitativo-creativa al fine di acquisire competenze orientate alle buone prassi per la fascia (0)-2-7. L'apprendimento verrà monitorato anche attraverso una prova di verifica pratica in itinere (le modalità della prova verranno illustrate dai docenti nelle prime lezioni del laboratorio).</p>
Insegnamento 3 (lezione)	Pedagogia e didattica dell'arte: fondamenti teorico-metodologici
Docente dell'insegnamento:	Alessandro Luigini
Settore scientifico disciplinare	ICAR17
Numero ore:	30
Crediti formativi per l'insegnamento:	3
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Il corso consiste in un'introduzione ad aspetti fondamentali per l'introduzione all'esperienza artistica e di educazione all'immagine e mira a guidare gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione artistica e all'immagine nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); • Conoscere i fondamenti teorici, esecutivi e metodologici disciplinari essenziali per l'insegnamento dell'arte e l'educazione all'immagine anche nella prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare; • Conoscere, anche a livello pratico, alcune tra le principali risorse

	<p>se metodologiche per l'educazione artistica e all'immagine rivolta alla fascia di età (0)-2-7;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere momenti e lavori chiave della storia dell'arte e di altri repertori visuali (principali simboli di uso quotidiano, orientamento urbano visuale etc.) anche di tipo locale e le relative strategie didattiche.
Elenco degli argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Le fasi del disegno infantile; • Anatomia e psicologia della visione; • Icona e Simbolo; • Arte come pretesto per giocare, creare, inventare, come introduzione al senso estetico, come spazio di emozioni e stupore. • Arte e immagine come linguaggio universale; • La visualità come canale di comunicazione efficace soprattutto nelle prime fasce di età.
Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento	L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
Insegnamento 4 (laboratorio)	Pedagogia e didattica dell'arte con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7
Docente dell'insegnamento:	Anita Macauda (gruppo 1 e 2), Nicola Dicecca (gruppo 3) e Chiara Pancioli (gruppo 4)
Settore scientifico disciplinare:	ICAR17
Numero di ore	20
Crediti formativi per l'insegnamento	2
Lingua d'insegnamento:	italiano
Modalità di frequenza:	Come da regolamento didattico
Orario di ricevimento:	
Descrizione dell'insegnamento:	<p>Attraverso attività pratiche condotte con la diretta partecipazione attiva dei partecipanti, l'insegnamento mira ad introdurre in termini pratici e laboratoriali gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione all'arte e all'immagine nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); • Conoscere le basi della teoria artistica e dell'educazione all'immagine al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; • Conoscere e sperimentare i fondamenti dell'educazione e della pratica artistica e della comunicazione visuale al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; • Svolgere attività di produzione di artefatti mediante la sperimentazione di tecniche e metodi differenti, non solo tradizionali, al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7 ed essere in grado produrre un artefatto con tecniche opportune; • Saper leggere e interpretare immagini e disegni adatti al lavoro per la fascia d'età (0)-2-7; • Sperimentare ed utilizzare alcune tra le principali risorse metodologiche per l'educazione artistica e all'immagine nella scuola

	<p>dell'infanzia;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper pianificare attività e percorsi didattico-visuali di fruizione, produzione, riproduzione e invenzione di artefatti per la fascia d'età (0)-2-7.
<p>Elenco degli argomenti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte come pretesto per giocare, creare, inventare, esprimersi e comunicare; • Osservare e leggere le immagini; • Comprendere (saper fare e saper far fare) e formare un gusto estetico; • Utilizzare gli strumenti tradizionali e digitali per la produzione di artefatti visuali.
<p>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</p>	<p>I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.</p>
<p>Esiti di apprendimento e competenze attesi:</p>	<p>Capacità disciplinari</p> <p>Conoscenza e comprensione</p> <p>a) dei concetti chiave di carattere disciplinare per l'educazione musicale, artistica e all'immagine per la scuola dell'infanzia e per la fascia (0)-2-6;</p> <p>b) dei metodi, delle teorie e delle pratiche relative all'educazione musicale, artistica e all'immagine della scuola dell'infanzia e per la fascia (0)-2-6;</p> <p>c) di opere musicali musicale, artistiche e immagini di differente carattere, genere, contesto.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa attraverso le attività didattiche e le situazioni laboratoriali in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti delle discipline musicali, artistiche e visuali e della loro didattica. In particolare è attesa dagli studenti la capacità di progettare percorsi e unità di apprendimento nell'ambito musicale, artistico e visuale.</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; • capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; • capacità di osservazione, ascolto e comprensione di punti di vista differenti. • capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale <p>Abilità comunicative espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso i linguaggi musicali e artistici; • capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee • ascolto e comprensione attivi. <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sul proprio contributo nei lavori in gruppo e la relativa

	<p>autovalutazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze.
Modalità d'esame:	L'esame è scritto con colloquio per registrazione: esso si articola in un compito scritto e in un successivo breve colloquio.
Lingua/lingue d'esame:	Italiano
Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:	<p>Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>Nello specifico, per la prova scritta vengono considerate e valutate: esattezza nelle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, appropriatezza lessicale e completezza.</p> <p>In relazione al colloquio vengono considerati e valutati: capacità di analisi critica, di rielaborazione e riflessione dell'esperienza fatta nei laboratori, pertinenza, chiarezza argomentativa.</p>
Bibliografia obbligatoria:	<p>Bibliografia obbligatoria:</p> <p><u>Musica, lezione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Somigli, <i>Didattica della musica: un'introduzione</i>, Aracne, Roma, 2013, capitoli 1, 3, 4 (gli studenti del tutto privi di basi musicali leggano anche il capitolo 2) - Materiali messi a disposizione dal docente attraverso la piattaforma moodle (la password d'accesso verrà comunicata all'inizio del corso) <p><u>Musica, laboratorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Anselmi, <i>Pongo musicale – Idee musicali da modellare per bambini piccolissimi</i>, CDO-018 – OSI-MKT Brescia 2010, - A. Apostoli - E. E. Gordon, <i>Ascolta con lui, canta per lui. Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino (da 0 a 5 anni) secondo la Music Learning Theory</i>, Curci, Milano, 2005 <p><u>Arte, lezione e laboratorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Panciroli, (a cura di), <i>Le arti visive nella didattica. Teorie, esperienze e progetti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria</i>, Quiedit, Verona, 2013 - A. Luigini, <i>Disegnare architetture per educare al Bello: Esegesi iconografica di un picturebook di Steven Guarnaccia</i>, <i>Infanzia</i> 3/2017 Luglio-Settembre. <p><u>Arte, laboratorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Panciroli, <i>Le professionalità educative tra scuola e musei: esperienze e metodi nell'arte</i>, Milano, Edizioni Angelo Guerini, 2016 (capitoli 1, 2, 3, 5 e appendici)
Ulteriori indicazioni bibliografiche:	<p>Ulteriori indicazioni bibliografiche</p> <p>Musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. E. Gordon, <i>L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare</i>, Curci, Milano, 2003 <p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Macaudo, <i>Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva</i>, Milano, FrancoAngeli, 2018 (capitoli 1 e 3) - A. Oliviero Ferraris, <i>Il significato del disegno infantile</i>, Bollati Boringhieri editore, Torino 2012 (ed. orig. 1973, 1978)

- F. Zuccoli, *Didattica tra scuola e museo. Antiche e nuove forme del sapere*, Junior editore, 2015.