

PhD in General Pedagogy, Social Pedagogy, General Didactics and Disciplinary Didactics – 2017/18

Course title:	Epistemology of Education/Epistemologie der Didaktik/Epistemologia della Didattica
Course year:	1
Semester:	II
Course Code:	15110H
Scientific sector:	interdisciplinary course
Module:	Yes
Credit Points of the module:	30
Office hours:	on request
Attendance:	according to the regulations
Teaching Language:	English-Italian-German
Propaedeutic course:	
Lecturers:	Prof. Alessandro Colombi, Dr. Trisciuzzi Maria Teresa, Prof.aggr. Renata Zanin, Dr. Lynn Mastellotto, Prof. Giorgio Bolondi, Prof. Michael Gaidoschik, Prof.aggr. Stephanie Risse, Dr. Antonella Coppi, Prof. Franz Comploi, Prof.aggr. Alessandro Luigini, Prof. Dario Ianes, Prof.aggr. Beate Weyland

<i>Specific modular component</i>	
Lecturer:	Prof. Franz Comploi
Scientific Sector:	L-ART/07
Language of instruction:	German Italian English
Total lecturing hours:	2 hours
Course title:	<i>Educative und biopsychosoziale Wirkungen der Musik</i>
Course description:	Der Kurs fällt unter dem Modul "Epistemologie der Didaktik" im Rahmen des Doktoratsstudiums. In der Vorlesung geht es um die Vermittlung von Grundkenntnissen über die Wirkungen von Musik in educativen und in biopsychosozialen Kontexten. Die Frage der Wirkungsformen sowie der Wahrnehmung und der Einsatzmöglichkeiten von Musik soll aus dem Blick der Lebenswelten heraus erörtert werden und in Verbindung mit Theorien und empirischen Befunden kritisch reflektiert werden.
Specific educational objectives:	Die Grundthemen der Vorlesung beziehen sich auf Wirkungen von Musik auf den Menschen im Allgemeinen und auf die Jugendkulturen im Besonderen. Daher decken sich die Themen im Wesentlichen mit dem Wissenschaftsbereich der Musikanthropologie, der Musiksoziologie und der Musikdidaktik. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Funktion, Einsatz und Wirkungen von Musik zu vermitteln. Dabei geht es um die kritische Hinterfragung vom Gebrauch und Umgang mit Musik. Bildungsziel ist die Vermittlung und Vertiefung eines bewussteren und kritischen Umganges mit Musik, performativ und rezeptiv.
List of topics covered:	Der Begriff der Musik, Wahrnehmung von Musik, Wirkung von Musik im täglichen Leben, Jugendkulturen und Musik, Missbrauch und Macht von Musik

Teaching format:	Vorlesung mit Diskussion
Learning outcomes:	<p>Wissen und Verstehen Die AbsolventInnen sollen ein breites und integriertes Wissen und Verstehen der wissenschaftlichen Grundlagen des behandelten Lerngebietes erwerben.</p> <p>Anwenden von Wissen und Verstehen Das Wissen und Verstehen der wissenschaftlichen Grundlagen des Lerngebietes soll die Studierenden in die Lage versetzen, ihr Wissen vertikal, horizontal und lateral zu vertiefen. Außerdem sollen sie befähigt werden, ihr Wissen und Verstehen im Rahmen der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden in der Lebens- und Berufspraxis anwendbar zu machen.</p> <p>Urteilen Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden zu befähigen, relevante Informationen, welche die Inhalte des Kurses betreffen, aber nicht nur, kritisch zu bewerten und zu interpretieren, fundierte Urteile abzuleiten sowie selbständig weiterführende Lernprozesse zu gestalten.</p> <p>Kommunikation Die Studierenden sollen befähigt werden, die erworbenen Inhalte und die daraus erzielten Schlussfolgerungen in klarer und deutlicher Weise nach außen hin zu vermitteln, sich mit anderen darüber auf hohem Niveau auszutauschen, Problemfälle aufzugreifen und Lösungen zu finden, in einem Team zu arbeiten und im Rahmen von Projekten Verantwortung zu übernehmen.</p> <p>Lernstrategien Während des Kurses soll das selbständige Lernen durch die Beschäftigung mit fachspezifischen Texten gefördert werden mit dem Ziel, dadurch das erworbene Wissen in autonomer Selbstreflexion und/oder im Teamwork zu erweitern und zu vertiefen.</p>
Assessment:	Forschungs-Studienplan, mündliche Präsentation
Required readings:	<p>Bruhn H./Kopiez R./ Lehmann a.C.(Hg.) Musikpsychologie: Das neue Handbuch (2008)</p> <p>Hartogh Th./Wickel H. Handbuch Musik in der sozialen Arbeit (2004)</p> <p>Jourdain,R.Das wohltemperierte Gehirn: Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt. Heidelberg, 1998</p> <p>Lehmann, M. Soziale Einflüsse auf die Musik-Elaboration Jugendlicher. Berlin, 2011</p>
Supplementary readings:	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung angegeben