

## Syllabus

<b>Titel der Lehrveranstaltung:</b>	Gitarre und story telling für Kindergarten und Grundschule – Fortgeschrittene (Laboratorium)
<b>Studienjahr:</b>	Wahlfach
<b>Semester:</b>	2
<b>Prüfungskodex</b>	12376
<b>Studiengang:</b>	Einstufiger Masterstudiengang Bildungswissenschaften für den Primarbereich - Abteilung in deutscher Sprache
<b>Wissenschaftlich – Disziplinärer Bereich:</b>	L-ART/07
<b>Studiengang:</b>	Bildungswissenschaften für den Primarbereich
<b>Dozent der Vorlesung:</b>	MMus Katharina Thöni
<b>Modular:</b>	Nein
<b>Dozenten der restlichen Module:</b>	/
<b>Kreditpunkte:</b>	2
<b>Gesamtanzahl Vorlesungsstunden/ Laboratoriumsstunden:</b>	30
<b>Gesamtanzahl Sprechstunden:</b>	6
<b>Sprechzeiten:</b>	Von Montag bis Freitag auf Anfrage
<b>Anwesenheitspflicht:</b>	Laut Regelung
<b>Unterrichtssprache:</b>	Deutsch
<b>Propädeutische Fächer:</b>	Gitarre und story telling für Anfänger; Grundkenntnisse auf der Gitarre werden vorausgesetzt.
<b>Kursbeschreibung:</b>	<p>Das Laboratorium für Fortgeschrittene dient dazu die Kompetenzen zum didaktischen Einsatz der Gitarre zu festigen und zu erweitern.</p> <p>Großer Wert wird auf die Erarbeitung der persönlichen Sammlung von Liedmaterial, auf den Einsatz von story telling und auf Mitarbeit und Engagement gelegt. Die Liedermappe aus dem Laboratorium für Anfänger wird erweitert.</p> <p>Es werden verschiedenen Thematiken des Lehrplanes besprochen, welche durch Musik und mittels story telling geschickt in den Unterricht und den Kindergartenalltag eingebaut werden können. Der Fokus liegt auf der Erarbeitung von selbstgeschriebenen Liedern und der Erarbeitung von musikalischen Geschichten für Schule und Kindergarten.</p> <p>Ziel ist die Vermittlung von spezifischen beruflichen Kompetenzen, wobei besonders Kreativität im Vordergrund steht.</p> <p><b>Zum Laboratorium muss eine Gitarre mitgebracht werden.</b></p>
<b>Spezifische Bildungsziele:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Grundlagen: Rhythmik, Musiktheorie</li> <li>• Gitarrenunterricht: Begleitung von einfachen Liedern.</li> <li>• Anleiten von Gruppen zum Erlernen von Liedern</li> </ul>
<b>Unterrichtsform:</b>	Laboratorium
<b>Erwartete Lernergebnisse:</b>	<p><b>Wissen und Verstehen</b></p> <p>Einsatz der Gitarre im Unterricht. Harmonie- und Rhythmuskenntnisse. Einfache Kinderlieder begleiten können, Herleitung von Akkorden. Musik und Kreativität als wichtigen Bestandteil in der Entwicklung von Kindern</p>

	<p>erkennen und diese Potentiale für den Unterricht wahrnehmen können.</p> <p><b>Anwenden von Wissen und Verstehen</b> Umsetzung verschiedener Liedformen und Rhythmen auf der Gitarre allein und in der Gruppe. Techniken zur Umsetzung und Vermittlung mittels story telling. Planung und Umsetzung von Lernprozessen.</p> <p><b>Eigenständiges Urteilen</b> Reflexions-, Diskussions- und Vertiefungskompetenz. Evaluierung der Lernprozesse und didaktischen Ansätze und Techniken.</p> <p><b>Kommunikationsfähigkeit</b> Fähigkeit, in effizienter und argumentativer Weise sowohl mündlich wie praktisch das erworbene Wissen präsentieren zu können. Positives Auftreten, Kreativität in der Umsetzung, Improvisationstechniken.</p> <p><b>Lernstrategien</b> Fähigkeit, mittels der erworbenen Fähigkeiten und Techniken Thematiken autonom vertiefen und ausbauen zu können und Lerninhalte des Lehrplanes mittels story telling geschickt in den fächerübergreifenden Unterricht verpacken zu können.</p>
<b>Prüfungsform:</b>	<p><b>Mündliche Prüfung mit zwei Elementen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorstellung, Diskussion und Hinterfragung des persönlich erarbeiteten Unterrichtsmaterials (Liedermappe)</li> <li>• Vortrag von zwei stilistisch verschiedenen popularmusikalischen Liedern, ausgewählt aus der von dem/der Studierenden erarbeiteten Sammlung von Liedmaterial.</li> </ul>
<b>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundwissen Rhythmus, Harmonielehre, Kadenz; Verwendung der Fachsprache, Bezug zur Literatur, themenbezogenes Antworten auf die gestellten Fragen, eigenständiges Denken und Denken in Zusammenhängen, Reflexionskompetenz und klare Argumentation, Fähigkeit einer kritischen Analyse und Reflexion</li> <li>• Einsatz und Mitarbeit während des Laboratoriums, Zusammenarbeit in der Gruppe</li> <li>• Korrektes Spiel der Akkorde und des Rhythmus auf der Gitarre; Freude, selbstsicheres Auftreten, Engagement und Kreativität</li> <li>• Kenntnis von geeigneten Liedern für Kindergarten und Grundschule und Techniken zur Umsetzung.</li> </ul>
<b>Pflichtliteratur:</b>	<p>Stephan Schmidt, Kinderlieder mit einfachen Gitarrengriffen, DUX</p> <p>Stephan Schmidt, Lustige Lieder zur Sprachförderung mit einfachen Gitarrengriffen</p> <p>Arbeitsmaterial und Liedliteratur werden während des Kurses erweitert und ergänzt.</p>
<b>Weiterführende Literatur:</b>	<p>Stephan Schmidt, Lieder und Songs mit einfachen Gitarrengriffen, Manching: DUX 2003</p> <p>Stephan Schmidt, Lustige Lieder zur Sprachförderung, Manching: DUX 2013</p>

	<p>Lorenz Maierhofer, Sim-Sala-Sing Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen für die 2.-4. Klassen der Volksschule, Innsbruck: Helbling 2005</p> <p>Lorenz Maierhofer, Sing&amp;Swing Das Schulliederbuch, Innsbruck: Helbling 2002</p> <p>Referat Volksmusik, "s Musigkischtl". Auf den Spuren unserer musikalischen Volkskultur (versch. Bände), Bozen: Referat für Volksmusik 2012</p> <p>Wilma Osuji, Die klingende Wunderlampe. Klanggeschichten, Lieder und Tänze aus 1001 Nacht, München: Don Bosco 2011</p> <p>Dorothee Kreuzsch-Jacob, Klang-Werkstatt für Kinder, Miteinander Instrumente Bauen und Musik machen, München: Don Bosco 2008</p> <p>Unmada Manfred Kindel, Ohrwürmer Kinderlieder-Praxisbuch, Münster: ökotopia Verlag 2006</p> <p>Ingeborg Weber-Kellermann, Das Buch der Kinderlieder, Mainz: Schott 1997</p> <p>Kati Breuer, Mit Musik durchs Kita-Jahr, Mühlheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr 2010</p> <p>Heinz Franz-Lammers, Lieder und Bewegungsspiele im Kindergarten, Freiburg: Herder 1997</p> <p>Andreas Mohr, Handbuch der Kinderstimmgebung, Mainz: Schott 1997</p> <p>Jeromy Bessler und Norbert Opgenoorth, Elementare Musiklehre für Anfänger und Fortgeschrittene, Wachtberg: Voggenreiter 1998</p>
--	---