

Syllabus

Titel der Lehrveranstaltung:	Gitarre und story telling für Kindergarten und Grundschule – Anfänger (Laboratorium)
Studienjahr:	Wahlfach
Semester:	1
Prüfungskodex	12375
Studiengang:	Einstufiger Masterstudiengang Bildungswissenschaften für den Primarbereich - Abteilung in deutscher Sprache
Wissenschaftlich – Disziplinärer Bereich:	L-ART/07
Dozent der Lehrveranstaltung:	MMus Katharina Thöni
Modul:	Nein
Dozenten der restlichen Module:	/
Kreditpunkte:	2
Gesamtanzahl Vorlesungsstunden/ Laboratoriumsstunden:	30
Gesamtanzahl Sprechstunden:	6
Sprechzeiten:	Von Montag bis Freitag auf Anfrage
Anwesenheitspflicht:	Laut Regelung
Unterrichtssprache:	Deutsch
Propädeutische Fächer:	Keine
Kursbeschreibung:	<p>Ziel dieses Kurses ist das Erlernen von Liedmaterial für den Jahreskreis mit Einsatz der Gitarre.</p> <p>Der Fokus liegt einerseits auf dem Erwerb der Grundkompetenzen zum didaktischen Einsatz der Gitarre für die Liedbegleitung, andererseits auf der Erarbeitung einer persönlichen Sammlung von Liedmaterial. Besonderer Wert wird auf Mitarbeit und Engagement gelegt.</p> <p>Es werden verschiedenen Thematiken des Jahreskreises besprochen, welche durch Musik und mittels story telling geschickt in den Unterricht und den Kindergartenalltag eingebaut werden können.</p> <p>Ziel ist die Vermittlung von spezifischen beruflichen Kompetenzen, wobei besonders Kreativität im Vordergrund steht.</p> <p>Zum Laboratorium muss eine Gitarre mitgebracht werden.</p>
Spezifische Bildungsziele:	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Grundlagen: Rhythmik, Musiktheorie (Basis) • Gitarrenunterricht: Begleitung von einfachen Liedern.
Unterrichtsform:	Laboratorium
Erwartete Lernergebnisse:	<p>Wissen und Verstehen</p> <p>Einsatz der Gitarre im Unterricht. Harmonie- und Rhythmuskenntnisse. Einfache Kinderlieder begleiten können, Herleitung von Akkorden. Musik und Kreativität als wichtigen Bestandteil in der Entwicklung von Kindern erkennen und diese Potentiale für den Unterricht wahrnehmen können.</p> <p>Anwenden von Wissen und Verstehen</p> <p>Umsetzung verschiedener Liedformen und Rhythmen auf der Gitarre allein und in der Gruppe. Techniken zur Umsetzung und Vermittlung mittels story telling. Planung</p>

	<p>und Umsetzung von Lernprozessen.</p> <p>Eigenständiges Urteilen Reflexions-, Diskussions- und Vertiefungskompetenz. Evaluierung der Lernprozesse und didaktischen Ansätze und Techniken.</p> <p>Kommunikationsfähigkeit Fähigkeit, in effizienter und argumentativer Weise sowohl mündlich wie praktisch das erworbene Wissen präsentieren zu können. Auftreten, Kreativität in der Umsetzung, Improvisationstechniken.</p> <p>Lernstrategien Fähigkeit, mittels der erworbenen Fähigkeiten und Techniken Thematiken autonom vertiefen und ausbauen zu können und Lerninhalte des Lehrplanes mittels story telling geschickt in den fächerübergreifenden Unterricht verpacken zu können.</p>
<p>Prüfungsform:</p>	<p>Mündliche Prüfung auf der Grundlage schriftlicher Vorarbeiten mit zwei Elementen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation, Diskussion und Hinterfragung des persönlich erarbeiteten Unterrichtsmaterials (Liedermappe). Die Mappe sollte mindestens 20 Lieder für verschiedene Anlässe des Jahreskreises enthalten. Prüfungsgespräch über die Aspekte des Vortrages mit Kindern und die Einsatzmöglichkeiten der Lieder (Praxisbezug). • Vortrag von zwei stilistisch verschiedenen popularmusikalischen Liedern, ausgewählt aus der von dem/der Studierenden erarbeiteten Sammlung von Liedmaterial.
<p>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grundwissen Rhythmus, Harmonielehre, Kadenz; Verwendung der Fachsprache, Bezug zur Literatur, themenbezogenes Antworten auf die gestellten Fragen, eigenständiges Denken und Denken in Zusammenhängen, Reflexionskompetenz und klare Argumentation, Fähigkeit einer kritischen Analyse und Reflexion. • Einsatz und Mitarbeit während des Laboratoriums • Korrektes Spiel der Akkorde und des Rhythmus auf der Gitarre; Freude, selbstsicheres Auftreten, Engagement und Kreativität; • Kenntnis von geeigneten Liedern für Kindergarten und Grundschule und Techniken zur Umsetzung.
<p>Pflichtliteratur:</p>	<p>Stephan Schmidt, Kinderlieder mit einfachen Gitarrengriffen, DUX</p> <p>Arbeitsmaterial und Liedliteratur werden während des Kurses erweitert und ergänzt.</p>
<p>Weiterführende Literatur:</p>	<p>Stephan Schmidt, Lieder und Songs mit einfachen Gitarrengriffen, Manching: DUX 2003</p> <p>Stephan Schmidt, Lustige Lieder zur Sprachförderung, Manching: DUX 2013</p> <p>Lorenz Maierhofer, Sim-Sala-Sing Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen für die 2.-4. Klassen der Volksschule, Innsbruck: Helbling 2005</p>

Lorenz Maierhofer, Sing&Swing Das Schulliederbuch, Innsbruck: Helbling 2002

Referat Volksmusik, "s Musigkischtl". Auf den Spuren unserer musikalischen Volkskultur (versch. Bände), Bozen: Referat für Volksmusik 2012

Wilma Osuji, Die klingende Wunderlampe. Klanggeschichten, Lieder und Tänze aus 1001 Nacht, München: Don Bosco 2011

Dorothee Kreuzsch-Jacob, Klang-Werkstatt für Kinder, Miteinander Instrumente Bauen und Musik machen, München: Don Bosco 2008

Unmada Manfred Kindel, Ohrwürmer Kinderlieder-Praxisbuch, Münster: ökotopia Verlag 2006

Ingeborg Weber-Kellermann, Das Buch der Kinderlieder, Mainz: Schott 1997

Kati Breuer, Mit Musik durchs Kita-Jahr, Mühlheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr 2010

Heinz Franz-Lammers, Lieder und Bewegungsspiele im Kindergarten, Freiburg: Herder 1997

Andreas Mohr, Handbuch der Kinderstimmgebung, Mainz: Schott 1997

Jeromy Bessler und Norbert Opgenoorth, Elementare Musiklehre für Anfänger und Fortgeschrittene, Wachtberg: Voggenreiter 1998