

Syllabus

Beschreibung des Gesamtmoduls

Titel des Moduls	Musik und Kunst
Prüfungskodex	12322
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich	L-ART/07; ICAR/17
Studiengang	Einstufiger Masterstudiengang Bildungswissenschaften für den Primarbereich (BiWi5) – Abteilung in deutscher Sprache
Semester	2
Studienjahr	3
Kreditpunkte	6
Modular	Ja
Modulverantwortliche/r	Prof. Franz Comploi
Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	/
Gesamtzahl der Laboratoriumsstunden	120
Anwesenheit	Laut Regelung
Voraussetzungen	/
Spezifische Bildungsziele	<p>Kernbereich: Kunst- und Musikpädagogik Bezugsbereiche: Kunstgeschichte, Musikgeschichte, Kunstwissenschaft, Musikwissenschaft, Anthropologie, Design, Architektur, Medien; Einflussbereiche: Naturwissenschaften, Literaturwissenschaft, Kommunikationswissenschaft. Die Studierenden lernen</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich verbal und nonverbal im Bezug auf ästhetische Inhalte auszudrücken, • Ideen, Wünsche und Vorstellungen mit gestalterischen, musikalischen oder bewegungsmäßigen Mitteln zu realisieren, • Ideen zu ästhetischen Projekten zu entwickeln und diese sachgerecht zu planen sowie • das Planen, Ausführen und Reflektieren von ästhetisch orientierten Unterrichtseinheiten.
Veranstaltung 1	Musik, Sprache und Bewegung. Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Einheiten – Singen und Musizieren mit Kindern 2 (Lab.)
Dozenten	Prof. Franz Comploi (44 Stunden) (1. Gruppe) Dott. Mag. Sarah Schrott (6 Stunden) (1. Gruppe) Dr. Monica Pasqualoni (2., 3. und 4. Gruppe) Prof. Dr. Julia Lutz (5. und 6. Gruppe)
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des Dozenten	L-ART/07
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechstunden	Von Montag bis Freitag auf Anfrage
Auflistung der behandelten Themen	Selbständige Planung, Durchführung sowie theoretisch basierte Begründung und Reflexion von didaktischen Einheiten.

	<ul style="list-style-type: none"> • Singen: Erarbeitung von geeignetem Liedgut. Stimpflege und Anleitung von Singgruppen. • Musizieren: Entwicklung von Liedbegleitmodellen und Anleitung von Klangspielen und Improvisationen. Analyse und Arrangement von Liedern und Musikstücken
Unterrichtsform	<p>Erarbeitung und Präsentation didaktischer Einheiten, in denen die Verbindung von Musik, Sprache und Bewegung im Mittelpunkt steht: Jeder Studierende erarbeitet eine didaktische Einheit zu einem selbst gewählten Lied. Folgende Elemente sind zu berücksichtigen: Lied einstudieren, Begleitung mit Stabspielen, melodische und rhythmische Echospiele, Ausführung von Gesten / Bewegungen, kurzer Sprechvers mit Bodypercussion.</p> <p>Didaktisch-methodische Strategien: Informationsvorgabe, Informationserarbeitung, Beispielpräsentation, Anwendung, Übung.</p> <p>Sozialformen: Einzelarbeit, Partnerarbeit, Gruppenarbeit.</p>
Gesamtanzahl Vorlesungsstunden/ Laboratoriumsstunden	40
Kreditpunkte	2

Veranstaltung 2	Musik, Sprache und Bewegung. Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Einheiten – Singen und Musizieren mit Kindern 3 (Lab.)
Dozent	Prof. Dr. Julia Lutz (1. - 6. Gruppe)
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des Dozenten	L-ART/07
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechstunden	Nach Vereinbarung im Anschluss an die Lehrveranstaltungen
Auflistung der behandelten Themen	<p>Selbständige Planung, Durchführung sowie theoretisch basierte Begründung und Reflexion von didaktischen Einheiten.</p> <p>Themenbereiche: <i>Musik hören, Bewegung und Tanz:</i> Anhören von Musikstücken bzw. Ausschnitten aus Kompositionen und Umsetzen der Höreindrücke in unterschiedliche Darstellungsformen. Eigene Bewegungs- und Tanzformen zu Musik entwickeln. Anwendung und Anleitung von überlieferten Tanzformen. Vielfältige Formen der Rhythmusschulung in Verbindung dem Einsatz von Körperinstrumenten und Bewegung.</p>
Unterrichtsform	<p>Erarbeitung und Präsentation didaktischer Einheiten, in denen die Verbindung von Musik, Sprache und Bewegung im Mittelpunkt steht. Die Erarbeitung und Präsentation erfolgt in Kleingruppen.</p> <p>Didaktisch-methodische Strategien: Informationsvorgabe, Informationserarbeitung, Beispielpräsentation, Anwendung, Übung.</p> <p>Sozialformen: Einzelarbeit, Partnerarbeit, Gruppenarbeit.</p>
Gesamtanzahl Vorlesungsstunden/ Laboratoriumsstunden	20
Kreditpunkte	1

Veranstaltung 3	Didaktik und Methodik der Kunsterziehung und der ästhetischen Realisierung 1 (Lab.)
Dozent	Prof. Dr. Lutz Schäfer (1. und 3. Gruppe) Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrman (2., 4. und 5. Gruppe)

	Dr. Barbara Natter (6. Gruppe) ICAR/17
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des Dozenten	
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechstunden	Von Montag bis Freitag auf Anfrage
Auflistung der behandelten Themen	<p>Das Bild der Welt in der Bilderwelt: Wie eignen sich Kinder ihre Umwelt an,</p> <ul style="list-style-type: none"> a) technisch-funktional, b) anthropogen, c) soziokulturell? <p>Planung und Reflexion von Unterrichtseinheiten; Ziele und Inhalte der Kunstpädagogik (Wahrnehmungssensibilisierung, Kreativität, soziales Lernen); material- und werktechnische Gestaltung für Kinder; Bildanalyse und -gestaltung; Didaktik der Kinderzeichnung und -malerei; Vermittlung von Zugriffsinstrumentarien zur Bild- und Medienanalyse; performatives Gestalten in Kindergarten und Grundschule, Mediendidaktik</p>
Unterrichtsform	<p>Während des Laboratoriums erfolgen regelmäßige Zwischenbesprechungen, deren Ergebnisse in die Weiterführung des Curriculums integriert werden.</p> <p>Im Anschluss an Veranstaltungsteile werden auch Hausaufgaben erteilt, die einer Vertiefung dienen. Die entsprechenden Ergebnisse werden dann in der darauffolgenden Veranstaltung thematisiert.</p> <p>Im Laufe des Laboratoriums werden Leittexte und Quellen in die Reserve Collections gestellt. Diese Texte werden in Etappen in den Veranstaltungen diskutiert. Die Studierenden sollen sich zu diesem Zweck schriftliche Aufzeichnungen (Fragen, Hinweise, Kommentare) anfertigen.</p> <p>So werden sukzessive die Voraussetzungen für die Abfassung der Facharbeit geschaffen, die den Charakter einer Projektarbeit aufweisen. Die Facharbeiten können auch zu zweit oder zu dritt angefertigt werden.</p> <p>Thematisch sind vier Schwerpunkte für die Semesterarbeiten möglich:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Kritische Buch- oder Medienreflexion mit kunstpädagogischer Orientierung, 2. Konzeption einer Unterrichtseinheit, 3. Analyse von Werken Bildender Kunst im Hinblick auf Kunst- und Werkbetrachtung, 4. Kinderbildanalysen. <p>Didaktisch-methodische Strategien: Informationsvorgabe, Informationserarbeitung, Beispielpräsentation, Anwendung, Übung.</p> <p>Sozialformen: Einzelarbeit, Partnerarbeit, Gruppenarbeit.</p>
Gesamtanzahl Laboratoriumsstunden	40
Kreditpunkte	2
Veranstaltung 4	Didaktik und Methodik der Kunsterziehung und der ästhetischen Realisierung 2 (Lab.)

Dozent	Dr. Barbara Natter (1. - 5. Gruppe) Dott. Mag. Magdalena Haspinger (6. Gruppe)
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des Dozenten	ICAR/17
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechstunden	Von Montag bis Freitag auf Anfrage
Auflistung der behandelten Themen	<p>Das Bild der Welt in der Bilderwelt: Wie eignen sich Kinder ihre Umwelt an,</p> <ul style="list-style-type: none"> a) technisch-funktional, b) anthropogen, c) soziokulturell? <p>Planung und Reflexion von Unterrichtseinheiten; Ziele und Inhalte der Kunstpädagogik (Wahrnehmungssensibilisierung, Kreativität, soziales Lernen); material- und werktechnische Gestaltung für Kinder; Bildanalyse und -gestaltung; Vermittlung von Zugriffsinstrumentarien zur Bild- und Medienanalyse; performatives Gestalten in Kindergarten und Grundschule</p>
Unterrichtsform	<p>Während des Laboratoriums erfolgen regelmäßige Zwischenbesprechungen, deren Ergebnisse in die Weiterführung des Curriculums integriert werden.</p> <p>Im Anschluss an Veranstaltungsteile werden auch Hausaufgaben erteilt, die einer Vertiefung dienen. Die entsprechenden Ergebnisse werden dann in der darauffolgenden Veranstaltung thematisiert.</p> <p>Im Laufe des Laboratoriums werden Leittexte und Quellen in die Reserve Collections gestellt. Diese Texte werden in Etappen in den Veranstaltungen diskutiert. Die Studierenden sollen sich zu diesem Zweck schriftliche Aufzeichnungen (Fragen, Hinweise, Kommentare) anfertigen.</p> <p>So werden sukzessive die Voraussetzungen für die Abfassung der Facharbeit geschaffen, die den Charakter einer Projektarbeit aufweisen. Die Facharbeiten können auch zu zweit oder zu dritt angefertigt werden.</p> <p>Thematisch sind vier Schwerpunkte für die Semesterarbeiten möglich:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Kritische Buch- oder Medienreflexion mit kunstpädagogischer Orientierung, 2. Konzeption einer Unterrichtseinheit, 3. Analyse von Werken Bildender Kunst im Hinblick auf Kunst- und Werkbetrachtung, 4. Kinderbildanalysen. <p>Didaktisch-methodische Strategien: Informationsvorgabe, Informationserarbeitung, Beispielpräsentation, Anwendung, Übung.</p> <p>Sozialformen: Einzelarbeit, Partnerarbeit, Gruppenarbeit.</p>
Gesamtanzahl Laboratoriumsstunden	20
Kreditpunkte	1
Erwartete Lernergebnisse	Wissen und Verstehen der Parameter im Bereich der ästhetischen Erziehung in den

	<p>Bereichen Kunst, Musik und Bewegung</p> <p>Anwenden von Wissen und Verstehen: Analyse von Werken Bildender Kunst, Musik und Drama;</p> <p>Urteilen: Sachgerechte Bewertung der eigenen gestalterischen, musikalischen und dramaturgischen Arbeiten und derjenigen von Kindergarten- und Schulkindern;</p> <p>Kommunikation: Erlernen der fachspezifischen Termini zur Bild-, Ton- und Bewegungsgestaltung; Teilnahme an fachlich ausgerichteten Diskussionen, Vermeiden von Evidenzurteilen bei der Bewertung von Gestaltungsergebnissen;</p> <p>Lernstrategien: Vermitteln von Orientierungen an die Kinder, welche diese dazu befähigen, sich selbst eine Gestaltungsaufgabe im Bereich der ästhetischen Realisation zu stellen.</p>
Art der Prüfung	Mündliche Modulprüfung auf der Basis von schriftlichen Arbeiten zur Zwischenbewertung, die bei der Schlussbewertung angemessen berücksichtigt werden.
Prüfungssprache	Deutsch
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung	<p>Zuweisung einer einzigen Schlussbewertung für das Gesamtmodul. Bezug der Bewertung sind die behandelten Themen, erwarteten Lernergebnisse und die spezifischen Bildungsziele. Für eine positive Bewertung des Gesamtmoduls müssen alle vier Teilehrveranstaltungen jeweils für sich positiv bewertet werden.</p> <p>Kriterien für die Bewertung sind: zutreffende Antworten, logische Struktur, klare Argumentation, Bezug zur Literatur, Fähigkeit der kritischen Analyse und Reflexion, Verwendung der wissenschaftlichen Fachsprache, eigenständiges und begründetes Urteil sowie Qualität der musikalischen, sprachlichen bzw. tänzerischen Darbietungen.</p>
Pflichtliteratur	<p>Arnheim, Rudolf: Kunst und Sehen. Berlin: de Gruyter 1978</p> <p>Bankl, Irmgard und Mayr, Monika und Witoszynskyj, Eleonore: Lebendiges Lernen durch Musik, Bewegung, Sprache, G&G VerlagsgmbH, Wien, 2009</p> <p>Fischer, Renate: Singen, Bewegen, Sprechen. Mainz (Schott) 2010</p> <p>Fuchs, Mechtild: Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Helbling, Rum / Innsbruck u. a., 2015.</p> <p>Loritz, Martin & Schott, Claudia: Musik – Didaktik für die Grundschule. Cornelsen, Berlin, 2015.</p> <p>Richter, Hans-Günther: Die Kinderzeichnung. Entwicklung, Interpretation, Ästhetik; Düsseldorf: Schwann 1987</p>
Weiterführende Literatur	<p>Comploi, Franz: Singt mit! Liederbuch. Brixen (Weger) 2009</p> <p>Danuser-Zogg, Elisabeth: Musik und Bewegung. Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung. Ein Forschungsprojekt des "Institute for Music" der Zürcher Hochschule der Künste. Academia Verlag, Sankt August 2004 (13. Auflage)</p> <p>Ederle, Willi: Das Grundschultanzbuch. Tänze anleiten und vermitteln leichtgemacht. Fidula, Boppard am Rhein, 2010.</p>

Fischer, Renate: Spiel und Tanz zu klassischer Musik. Schott, Mainz u. a., 2013.
 Früherziehung, Lehrerkommentar zum 2. Unterrichtsjahr, Schott Music GmbH, Mainz, 2008
 Göstl, Robert: Singen mit Kindern, Modelle für eine persönlichkeitsbildende Kinderchorarbeit, ConBrio, Regensburg, 1996
 Hoffman, Donald D.: Visuelle Intelligenz. Wie die Welt im Kopf entsteht; Stuttgart 2001
 Kern, Walter: Liedbegleitung elementar. Band 1 und 2. Helbling, Rum / Innsbruck u. a., 2009.
 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule; Klinkhardt: Bad Heilbrunn 2009
 Krakar, Anna: Die kindliche Wahrnehmung und die Möglichkeiten der Kunstrezeption in der Grundschule; Grin: München/Ravensburg 2011
 Küppers, Harald: Schnellkurs Farbenlehre; Köln: DuMont TB 2005
 Mohr, Andreas: Praxis Kinderstimmgebung, Schott Mainz, 2004
 Mohr, Andreas: Lieder, Spiele, Kanons. Stimmgebung in Kindergarten und Grundschule. Mainz (Schott) 2008
 Mohr, A.: Praxis Kinderstimmgebung. Schott: Mainz, 2004
 Tischler, Björn: Musik spielend erleben. Grundlagen und Praxismaterialien für Schule und Therapie. Schott, Mainz u. a., 2013.