

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Codicologia
Anno del corso:	2°
Semestre:	1°
Codice esame:	54021 – Master in Musicologia
Settore scientifico disciplinare:	M-STO/09
Docente del corso:	Adriana Paolini
Modulo:	-
Docenti dei restanti moduli:	-
Crediti formativi:	6
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	18
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	Il corso intende fornire gli strumenti delle discipline del libro per introdurre gli studenti allo studio e all'analisi critica dell'apparato paratestuale presente nei codici medievali e nei libri a stampa fino al Cinquecento.
Obiettivi Formativi specifici del corso:	Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di: 1) comprendere il significato e l'utilità dei paratesti (peritesti ed epitesti) 2) verificare e valutare l'efficacia dei paratesti e delle strategie editoriali nei libri antichi 3) riconoscere le principali tipologie di libro manoscritto e di libri a stampa antichi 4) argomentare le differenze tra i libri (forme, dimensioni, scrittura) in base al contenuto, alla destinazione e all'uso 5) distinguere i principali materiali e le tecniche più diffuse utilizzati per l'allestimento di un codice 6) descrivere l'organizzazione di uno scriptorium per la trascrizione di un testo e il funzionamento di una tipografia tra Quattro e Cinquecento 7) collegare i diversi contesti economici e culturali in cui un libro, manoscritto o a stampa, veniva progettato e allestito 8) argomentare le modalità di circolazione dei libri tra Medioevo e Rinascimento 9) individuare e analizzare i paratesti e le strategie editoriali dei libri attualmente in commercio
Lista degli argomenti trattati:	Il programma del corso prevede la discussione sui seguenti argomenti: a) le discipline per lo studio del libro antico b) il codice medievale: cenni storici, morfologia, materiali c) il libro a stampa tra Quattro e Cinquecento: cenni storici, tecniche, materiali

	<p>d) le professionalità intorno alla produzione del libro antico</p> <p>e) la funzione dell'apparato paratestuale nelle strategie editoriali</p> <p>f) epitesti e peritesti: analisi degli elementi esterni e interni al libro</p> <p>e) il mercato librario</p> <p>f) gli apparati paratestuali nei libri attualmente in commercio</p> <p>g) valorizzazione delle collezioni librerie antiche; principali metodi di catalogazione e strumenti per la ricerca</p>
Organizzazione della didattica:	<p>a) lezioni frontali;</p> <p>b) incontri presso la Biblioteca comunale di Trento, durante i quali non solo ci sarà l'opportunità di analizzare i codici medievali della Biblioteca capitolare, ma anche di ripercorrere le informazioni e le riflessioni proposte in classe</p>
Risultati di apprendimento attesi:	<p>Agli studenti sono richiesti lo studio e il consolidamento degli argomenti trattati in classe per essere in grado di seguire il medesimo iter di analisi quando autonomamente esamineranno un codice, assegnato loro durante le lezioni, sul quale discuteranno durante l'esame.</p>
Forma d'esame:	<p>È previsto un esame orale diviso in due parti:</p> <p>I) esposizione della tesina preparata durante il corso;</p> <p>II) discussione più ampia relativa alle materie trattate durante le lezioni</p>
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	<p>Saranno valutate non solo le conoscenze acquisite, ma anche il linguaggio, necessariamente tecnico, e la capacità di utilizzare gli argomenti affrontati a lezione nella elaborazione della tesina.</p>
Bibliografia fondamentale:	<p>Il paratesto, a cura di Cristina Demaria e Riccardo Fedriga, pp. 5-22</p> <p>Furio Brugnolo, Testo e paratesto: la presentazione del testo fra Medioevo e Rinascimento, in <i>Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali</i>, Atti del Convegno di Urbino 1-3 ottobre 2001, Roma, Salerno ed., 2003, pp. 41-60</p> <p>Mariangela Regoliosi, Il paratesto dei manoscritti, «Paratesto», 3 (2006), pp. 9-33</p> <p>Giorgio Montecchi, La disposizione del testo nel libro antico, in <i>I dintorni del testo. Approcci alle periferie del testo</i>, atti del convegno internazionale, Roma, 15-17 novembre 2004, Bologna, 18-19 novembre 2004, a cura di Marco Santoro, Maria Gioia Tavoni, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005 (Biblioteca di Paratesto, 1), pp. 191-205</p> <p>Marilena Maniaci, «La serva padrona». Interazioni fra testo e glossa sulla pagina del manoscritto, in <i>Talking to the text. Marginalia from papyri to print</i>, Proceedings of a Conference held at Erice, 26 September - 3 October 1998, as the 12th Course of international school for the study of written records, edited by Vincenzo Fera, Giacomo Ferraù, Silvia Rizzo, Messina: Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2002 (Percorsi dei classici, 4), pp. 5-35</p> <p>Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.</p>
Bibliografia consigliata:	