Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Università Liedia de Bulsan

-> *Syllabus in lingua italiana*

Syllabus
Course description

Course title	**History of Contemporary Art 2**
Course code	97071 (ART) - 97048 (DES-opt)
Scientific sector	-
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	II
Year	1st, 2nd or 3rd
Credits	5
Modular	No

Teaching language	Italian
Total lecturing hours	30
Total hours of self-study and / or other individual educational activities	about 95
Attendance	Not compulsory but recommended
Prerequisites	Not compulsory but is warmly recommended to have a basic knowledge of the art history from the Historical Avantgards to the beginning of the Sixties.
Course page	

Specific educational objectives and course description	*This is a compulsory course offered in the curriculum in Art and optional course offered in the curriculum in Design during the summer semester.* Course description: This course is dedicated to the main artistic experiences of the sixties and the seventies that helped to shape the vast area of conceptual art. It is during this period that artists and critics started to reconsider the art system by questioning its function and alleged neutrality and shifting attention from the production of an object to the process put in place. The historical survey will be integrated with the presentation of works carried out in the following decades, where this modality continues to be traceable, resumed and transformed, depending on the contexts and objectives. The lessons will focus on the presentation, analysis - and possibly the discussion - of works of recognized

	relevance. **Specific educational objectives** To study contemporary art history means to study a complex field, where merge into and interact lots of knowledge and intentions: philosophical, linguistic, historical, political and economic, furthermore this field entails aspects connected with the personal sensibility and experience. If the general of the course is related to the general cultural improvement of the students, the specific aim is to enable the students to reach an adequate competence (cultural and methodological) directed towards an autonomous and conscious encounter with the contemporary art's scene.

Lecturer	Emanuela De Cecco office F3.02, e-mail emanuela.dececco@unibz.it, tel. +39 0471 015222, Webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/11539-emanuela-de-cecco
Scientific sector of the lecturer	L-ART/03
Teaching language	Italian
Office hours	On appointment. Please write an e-mail: edececco@unibz.it
List of topics covered	Resonances and recurrences in contemporary arts productions from the '60/'70 to know. Key words: performativity, language, corporeality, precariousness, ephemerality, ideologies, returns and previews.
Teaching format	Mostly frontal lectures but is provided a space for discussion and if it will be possible, exercises in the classroom. At the end of each lecture, the images seen in classroom will be available on the RC in a pdf file. (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists)

Expected learning outcomes	• Knowledge and understanding of the artistic language in its main expressions occurred from the '60 and the'70 of the 20th century till now, included the ability to get similarities and differences between artworks starting from different methodological approach (related to: history, language, method and process,

	technique….). • Ability to connect/integrate/confront the knowledge acquired in this course with other courses of the same course of studies. • Ability to apply this knowledge to open a critical and autonomous dialogue with the contemporary art scenario. • Ability to communicate in oral form and clearly the acquired knowledge. • Ability and availability to autonomously extend the knowledge of art acquired during the study course through a direct and continuous encounter with art in all its expressions and with further readings.

Assessment	**Attending students (written and oral proof)** The exam consists of a written proof based on the identification and the confrontation between artworks included in the program. (pdf and books included) and an oral interview aimed at the verification of the written test. **Non-attending students (written and oral proof)** The exam consists of a written proof based on the identification and the confrontation between artworks included in the program. (pdf and books included) and an oral interview aimed at the verification of the written test. (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists)
Assessment language	The same as the teaching language.
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	**Evaluation criteria/Mark awarding criteria (for all the students):** • knowledge application skills (topics discussed in the lectures and knowledge of the required texts) 60% • clarity of answers, mastery of language, skills in critical thinking, ability to summarize in own words, ability to establish relationships between topics. 40%

Required readings	**Attending students:** - Peter Osborne (ed by) *Conceptual Art*, Phaidon, 2002 (from page 52 to the end). - David Joselit, *American art since 1945*, cap. 5/6/7, pp.129-240

	- Alexander Alberro, *Conceptual Art and the politics of publicity*, The MIT Press, 2004. (The chapters to be studied will be assigned during the course and we'll be written also as an announcement on the RC). - Alexander Alberro, *Art After Conceptual Art*, The MIT Press. *2006*. (The chapters to be studied will be assigned during the course and we'll be written also as an announcement on the RC). - David Joselit, *Dopo l'arte*, Postmedia Books, 2015 (biblioteca) (The chapters to be studied will be assigned during the course and we'll be written also as an announcement on the RC). - The knowledge of the iconographic material seen in classroom available on line on the RC of the course is an essential part of the exam. **Non-attending students** - Peter Osborne (ed by) *Conceptual Art*, Phaidon, 2002 (from p.52) - David Joselit, *American art since 1945*, cap. 5/6/7, pp. 129-240. - Alexander Alberro, *Conceptual Art and the politics of publicity*, The MIT Press, 2004. (The parts to be read will be reported in the classroom and reported as NOTICE on the RC). The parts to be read will be reported in the classroom and reported as NOTICE on the RC - Alexander Alberro, *Art After Conceptual Art*, The MIT Press. *2006*. (The parts to be read will be reported in the classroom and reported as NOTICE on the RC). - David Joselit, *After Art*, Princeton University Press, Postmedia, 2012. (The parts to be read will be reported in the classroom and reported as NOTICE on the RC). - The knowledge of the iconographic material seen in classroom available on line on the RC of the course is an essential part of the exam.
Supplementary readings	For further readings students are always invited to consider: Foster, Krauss, Bois, Buchloh and Joselit, *Art since 1900. Modernismo. Antimodernismo.* For in-depth analysis: consult the books in the RC:

	http://aws.unibz.it/rc/index.asp

Syllabus
Descrizione del corso

Titolo del corso	**Storia dell'arte contemporanea 2**
Codice del corso	97041 (ART) - 97048 (DES-opt)
Settore scientifico disciplinare del corso	-
Corso di studio	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semestre	II
Anno del corso	I, II o III
Crediti formativi	5
Modulare	No

Numero totale di ore di lezione	30
Numero totale di ore di studio individuale o di altre attività didattiche individuali inerenti	Circa 95
Corsi propedeutici	Nota: non è obbligatorio avere superato l'esame di Storia dell'arte contemporanea, ma si presume che chi segue questo corso conosca i principali fenomeni artistici del XX secolo, dalle avanguardie storiche all'inizio degli anni Sessanta.
Frequenza	Non obbligatoria ma consigliata.
Sito web del corso	

Obiettivi formativi specifici del corso	*Nel semestre estivo viene offerto come insegnamento obbligatorio nel curriculum in arte e a scelta nel curriculum in design.* ***Descrizione del corso:*** Il corso è dedicato alle principali esperienze artistiche degli anni Sessanta e Settanta del XX secolo che contribuiscono a configurare la vasta area dell'arte concettuale. È in questo periodo che gli artisti si interrogano sul ruolo del sistema dell'arte mettendone in discussione la funzione e la presunta neutralità e spostando l'attenzione dalla produzione di un oggetto al processo messo in atto. La ricognizione storica sarà integrata con la presentazione di lavori realizzati nei decenni successivi, dove questa modalità continua ad essere tracciabile, ripresa e trasformata, a seconda dei contesti e degli obbiettivi. Le lezioni si concentreranno sulla presentazione, l'analisi – e possibilmente la discussione – di opere di riconosciuta

	rilevanza. ***Obiettivi formativi:*** Studiare la storia dell'arte contemporanea significa confrontarsi con un linguaggio complesso, dove confluiscono e interagiscono tra di loro saperi e intenzioni di carattere filosofico, linguistico, storico, sociale, economico, politico, oltre che aspetti legati alla sensibilità e all'esperienza personale. L'obiettivo specifico del corso è mettere gli studenti nelle condizioni di raggiungere un'adeguata padronanza (metodologica e di contenuti) per confrontarsi in modo autonomo e consapevole con lo scenario artistico contemporaneo.

Docente	Emanuela De Cecco office F3.02, e-mail emanuela.dececco@unibz.it, tel. +39 0471 015222, Webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/11539-emanuela-de-cecco
Settore scientifico disciplinare del docente	L-ART/03
Lingua ufficiale del corso	Italiano
Orario di ricevimento	Su appuntamento. Per fissare un appuntamento inviare una mail: edececco@unibz.it
Lista degli argomenti trattati	Espressioni artistiche contemporanee dagli anni 60/70 ad oggi. Parole chiave: istruzioni per l'uso, performatività, smaterializzazione, linguaggio, corporeità, precarietà, transitorietà, ideologie, ritorni e anticipazioni.
Attività didattiche previste	La base del corso è costituita da lezioni frontali con la intenzione di aprire di spazi di confronto e di discussione, così come a momenti di lavoro di gruppo. Dopo ogni lezione la documentazione mostrata in aula sarà a disposizione in formato pdf nella Reserve Collection relativa al corso così come saranno indicati i riferimenti di materiali (testi, immagini, filmati) disponibili on line. (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists)

Risultati di apprendimento attesi	• Conoscenza e comprensione del linguaggio artistico contemporaneo, dalla metà del XX secolo a oggi, secondo quanto indicato nel programma. • • Capacità di cogliere affinità e differenze tra diverse

	opere d'arte (tenendo delle linee guida individuate) e partendo da diversi approcci metodologici (relativi al periodo storico, alle procedure, alle tecniche….). • Capacità di collegare/integrare/applicare/confrontare le conoscenze acquisite in questo contesto con altri insegnamenti del corso di studi. • Capacità di applicare tali conoscenze per avviare un confronto critico autonomo con lo scenario artistico contemporaneo. • Capacità di comunicare in forma scritta e/o orale e con chiarezza quanto appreso. • Capacità e disponibilità di estendere autonomamente la conoscenza dell'arte appresa durante lo studio attraverso un confronto diretto e continuativo con l'arte in tutte le sue espressioni e con ulteriori letture.

Metodo d'esame	**Per chi frequenta:** L'esame consiste in una prova scritta dove è richiesto il riconoscimento e il confronto di opere d'arte presentate durante il corso e di un colloquio finalizzato alla verifica e, se necessario, all'approfondimento della prova scritta **Per chi non frequenta** L'esame consiste in una prova scritta dove è richiesto il riconoscimento e il confronto di opere presentate durante il corso e di un colloquio finalizzato alla verifica e, se necessario, all'approfondimento della prova scritta (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists)
Lingua dell'esame	*corrisponde alla lingua d'insegnamento*
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto	Criteri di attribuzione del voto: • conoscenza delle tematiche affrontate a lezione e delle letture assegnate 60% • chiarezza e l'ampiezza delle risposte, la proprietà di linguaggio, la capacità di sintesi, la pertinenza argomentativa, la capacità di stabilire dei collegamenti tra gli argomenti trattati. 40%

Bibliografia fondamentale	**Per chi frequenta:** - Peter Osborne (a cura di) *Arte concettuale*, Phaidon, 2006 (da pagina 52 – solo la parte dove sono descritti i lavori degli artisti)* (cfr RC) - David Joselit, *American art since 1945*, cap. 5/6/7, pp.129-240 (cfr RC) - Alexander Alberro, *Conceptual Art and the politics of publicity*, The MIT Press, 2004. - Le parti da leggere saranno segnalate in aula e riportate come AVVISO sulla RC). - Alexander Alberro, *Art After Conceptual Art*, The MIT Press. *2006*, (le parti da leggere saranno segnalate in aula e riportate come AVVISO sulla RC). - David Joselit, *Dopo l'arte*, Postmedia Books, 2015 (biblioteca) (le parti da leggere saranno segnalate in aula e riportate come AVVISO sulla RC). NB: **Le immagini presentate a lezione** (così come eventuali testi e riferimenti a video e siti web indicati nei pdf reperibili nella RC del corso) **sono parte fondamentale della preparazione per l'esame.** **Per chi non frequenta:** - Peter Osborne (a cura di) *Arte concettuale*, Phaidon, 2006 (da pagina 52 – solo la parte dove sono descritti i lavori degli artisti)* (cfr RC) - David Joselit, *American art since 1945*, cap. 5/6/7, pp.129-240 (cfr RC) - Alexander Alberro, *Conceptual Art and the politics of publicity*, The MIT Press (**le parti da leggere saranno segnalate in aula e riportate come AVVISO sulla RC**). - David Joselit, *Dopo l'arte*, Postmedia Books, 2015 (biblioteca) (**le parti da leggere saranno segnalate in aula e riportate come AVVISO sulla RC**). NB: **Le immagini presentate a lezione** (così come eventuali testi e riferimenti a video e siti web indicati nei pdf reperibili nella RC del corso) **sono parte fondamentale della preparazione per l'esame.** - N.B. Eventuali altre letture possono essere assegnate durante il corso. I riferimenti bibliografici saranno indicati

	sulla RC del corso e sui pdf * testo disponibile in biblioteca nella versione originale (lingua inglese).
Bibliografia consigliata	Per ulteriori riferimenti e approfondimenti: Foster, Krauss, Bois, Buchloh and Joselit, *Arte dal 1900. Modernismo. Antimodernismo. Postmodernismo* In generale si rimanda ai testi presenti nella Reserve Collection del corso e ai testi presenti nella Biblioteca di Ateneo (General Collection e Museion).