

-> [Syllabus in deutscher Sprache](#)

Syllabus Course description

Course title	WUP semester + 2nd semester: Methods and techniques of representation 1
Course code	97065
Scientific sector	ICAR/17 disegno
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	I (Module 1) and II (Module 2)
Year	1st
Credits	5
Modular	Yes: MODULE 1 in the I semester and MODULE 2 in the II semester

Total lecturing hours	MODULE 1: life/still life drawing 36 → total 36 MODULE 2: life/still life drawing 24 → total 24
Total hours of self-study and / or other individual educational activities	about 65
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	To pass module 1 is the prerequisite for the attendance of module 2
Course page	-

Specific educational objectives and course description	<p>The course belongs to the class "di base" in the curriculum in Art.</p> <p><i>Course description Module 1 - Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i></p> <p><i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> In this lessons the student should acquire ability to draw after tridimensional patterns and models. The target should be a student who is able to fix the world and all the objects and things around him, in his sketch-book. Preponderant will be the nude-painting. The human body is for me the most perfect and ideal "object" to learn precise watching, observing and drawing. In the first lessons the student will be told about the personal develop of drawing in a human being and - starting of this perception - begin with first simple exercises, for example "blind" drawing. Then, during the nude-drawing - we will insert exercises who facilitate the apprehension of drawing: "blind drawing", distortion, extension, ... <i>Stauchung</i>, shadows, contouring, object in a room, horizon, drawing with pencils and brushes, drawing with fingers and feed, using colors, tridimensional representations of a human figure</p>
---	---

	<p>with clay etc. Beside pencils of different hardness there will be used all kinds of pencils you can imagine. Specific materials for modeling and painting will be taken to the course by your own, previous announcement.</p> <p><i>Educational objectives Module 1 - Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i></p> <p><i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisition of the basic drawing techniques and methods and requirements for developing a personal drawing methodology • Instruction to acquire an individual expression by hand drawing • Acquisition of the skill to hand draw a design process • Instruction to hand draw an own project including visualization of the presentation. <p><i>Course description Module 2 (Life/still life drawing):</i></p> <p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i> The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, prospective, room, horizon, composition.</p> <p><i>Educational objectives Module 2 – Life/still life drawing (Thuile):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisition of advanced drawing techniques and methods • Further development of the personal drawing methodology • Acquisition of established skill to hand draw a design process • Advanced instruction to hand draw an own project including visualization of the presentation.
--	---

Module 1	Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP
Lecturer	Paul Thuile: office F3.04, e-mail: paul.thuile@unibz.it , tel. +39 0471 0152 26 or -27, webpage http://www.unibz.it/en/design-art/people/StaffDetails.html?personid=31&hstf=31
Scientific sector of the lecturer	-
Teaching language	German
Office hours	The office hours are published in the reserve collection

	(http://aws.unibz.it/rc/index.asp)
Teaching assistant	-
Office hours	-
List of topics covered – module 1	<i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, prospective, room, horizon, composition.
Teaching format – module 1	<i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> nude drawing with a model. Every lesson will have a particular subject/issue: for example, shadows, contour, perspective. The student will be assisted individually during every lesson.

Module 2	Drawing: Life/still life drawing
Lecturer	Paul Thuile: office F3.04, e-mail: paul.thuile@unibz.it , tel. +39 0471 0152 26 or -27, webpage http://www.unibz.it/en/design-art/people/StaffDetails.html?personid=31&hstf=31
Scientific sector of the lecturer	-
Teaching language	Life/still life drawing: German
Office hours	The office hours are published in the reserve collection (http://aws.unibz.it/rc/index.asp)
Teaching assistant (if any)	-
Office hours	-
List of topics covered – module 2	<i>Life/still life drawing (Thuile):</i> The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, prospective, room, horizon, composition.
Teaching format – module 2	<i>Life/still life drawing (Thuile):</i> nude drawing with a model. Each lesson will have a particular subject: for example, shadows, contour, perspectives. The students will be assisted individually during every lesson.

Learning outcomes	<p><i>Learning outcomes for Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i></p> <p>Life/still life drawing WUP (Thuile):</p> <p><i>Knowledge and understanding:</i> to have a basic control of drawing methods and procedures</p> <p><i>Applying knowledge and understanding:</i> basic knowledge to be able to draw after a real model</p> <p><i>Making judgments:</i> to understand in a short time, by drawing, the most important signs of a real pattern</p>
--------------------------	---

	<p><i>Communication skills:</i> to be able to describe or explain something with a drawing</p> <p><i>Learning skills:</i> to have basic abilities and methods to apply the new skills for a successful study.</p> <p><i>Learning outcomes for Module 2 – Drawing: Life/still life drawing</i></p> <p>Life/still life drawing (Thuile):</p> <p><i>Learning skills</i> <i>Knowledge and understanding:</i> to know methods and procedures to deepen the own drawing skills</p> <p><i>Applying knowledge and understanding:</i> to be able to draw a human body as a whole</p> <p><i>Making judgments:</i> to understand in a short time the most important signs of a real pattern by drawing.</p> <p><i>Communication skills:</i> to be able to describe or explain something with a drawing</p> <p><i>Learning skills:</i> to develop abilities and methods to apply the new skills for a successful study.</p>
<p>Assessment</p>	<p>Students have to pass an intermediate exam at the end of Module 1 (Winter Semester). The exam consists in a conversation and a check of the students work of the courses of Prof. a c. Paul Thuile. Students will get a mark that will influence the final mark at the end of Module 2. Students with a negative mark of the Module 1 work, will not be admitted to the final exam (module 2).</p> <p><i>Assessment details for Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i></p> <p><i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> Students have to pass an intermediate exam at the end of Module 1 (Winter Semester). The exam consists in a conversation and a check of the students work of the courses. Students will get a mark that will influence the final mark at the end of Module 2. Students with a negative mark of the Module 1 work, will not be admitted to the final exam (module 2).</p>

	<p><i>Assessment details for Module 2 – Drawing: Life/still life drawing</i></p> <p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i> The exam consists in a conversation and a discussion about the portfolio with 20 + 20 works of module 1 and module 2 in all skills of the year: in nude-drawing the student must be able to represent the human body as a whole figure (with head, hands and feet). A personal touch in stile and drawing is welcome and will have a positive influence on the marks.</p>
<p>Assessment language</p> <p>Evaluation criteria and criteria for awarding marks</p>	<p><i>The same as the teaching language.</i></p> <p><i>Evaluation criteria and criteria for awarding marks for Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i></p> <p><i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> Evaluation criteria: the exhibited folder should contain examples of all the exercises of Module 1. For the assessment criteria of nude drawing is important that the student is able to represent mostly exact a human being. We attach importance on the representation of the human figure as a hole (with head, hands and feet). Also an individual stile and line of the drawer is welcome and will be evaluated positively. The drawings are studies of a graphic representation of subjects and especially of the human body (nude drawing) in standing, sitting and laying position. Different representations and methods are possible: contour-drawing, shadow-drawing, deformation, drawing with a pencil, or with a paint brush.</p> <p><i>Evaluation criteria and criteria for awarding marks for Module 2 – Drawing: Life/still life drawing:</i></p> <p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i> Evaluation criteria: the exhibited folder should contain examples of all the exercises of Module 1. For the assessment criteria of nude drawing is important that the student is able to represent mostly exact a human being. We attach importance on the representation of the human figure as a hole (with head, hands and feet). Also an individual stile and line of the drawer is welcome and will be evaluated positively. The contents of Module 1 will be deepened and enlarged in Module 2. That’s why in the works must be visible a progress to Module 1.</p>
<p>Required readings</p>	<p><i>Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i></p>

	<p>Module 2 – Drawing: Life/still life drawing:</p>
<p>Supplementary readings</p>	<p>Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag > Betty Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch > Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz > Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001 <p>Module 2 – Drawing: Life/still life drawing:</p> <p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> > Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag > Betty Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch > Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz > Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001

Syllabus

Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	WUP Semester + 2. Semester: Darstellungsmethoden und -techniken
Code der Lehrveranstaltung	97065
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	ICAR/17 disegno
Studiengang	Bachelor in Design und Künste (L-4)
Semester	1. (Modul 1) und 2. (Modul 2)
Studienjahr	1.
Kreditpunkte	5
Modular	Ja: MODUL 1 im 1. und MODUL 2 im 2. Semester
Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	MODUL 1: Zeichnen nach Vorlage Wup 36h → 36h MODUL 2: Zeichnen nach Vorlage Wup 24h → 24h
Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten	ca. 65
Anwesenheit	nicht verpflichtend, aber empfohlen
Voraussetzungen	Das Bestehen von Modul 1 ist Voraussetzung für die Belegung von Modul 2.
Link zur Lehrveranstaltung	/
Spezifische Bildungsziele	<p><i>Die Lehrveranstaltung zählt zum Bildungsbereich der Grundfächer und ist Teil des Studienzweigs Kunst.</i></p> <p><i>Kursbeschreibung Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</i></p> <p><i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> In dieser Lehrveranstaltung soll der Studierende die Fähigkeit erwerben, dreidimensionale Vorlagen und Modelle ab zu zeichnen. Als Ziel stelle ich mir einen Studenten vor, der die Welt und die Dinge um sich mit dem Skizzenbuch festhalten kann. Wir werden vorwiegend Aktzeichnen. Der menschliche Körper ist für mich nach wie vor das ideale „Objekt“ um genaues Schauen, Beobachten und Zeichnen zu lernen. In den ersten Stunden wird der Studierende einiges über die persönliche Entwicklung des Zeichens eines Menschen erfahren und von diesen Erkenntnissen ausgehend, erste einfache Übungen ansetzen, z.B. blindes Zeichnen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir in das</p>

Aktzeichnen Übungen einbauen, die das Erlernen des Zeichnens erleichtern und ermöglichen sollen (sog. "blindes" Zeichnen, Verzerrungen, Streckung und Stauchung, Schatten, Konturenzeichnen, Objekt im Raum, Horizont, Zeichnen mit verschiedenen Stiften und Pinseln, Zeichnen mit den Fingern und Füßen, Einsatz von Farbe, dreidimensionale Darstellung einer menschlichen Gestalt mit Ton, etc.).

Neben Bleistiften mit verschiedenen Härtegraden, sind alle nur denkbaren Stifte im Kurs von Nutzen. Spezielles Werkzeug zum Modellieren oder Malen ist nach Ankündigung zum Kurs mit zu bringen.

Bildungsziele Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und –Techniken WUP:

Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):

- Erwerb der Grundmethoden und -techniken der freien Handzeichnung als Darstellungsmethode der Wirklichkeit
- Erwerb einer eigenen Ausdruckssprache in der freien Handzeichnung
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung einen Entwurfsprozess darzustellen
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung ein eigenes Projekt im Bereich der Gestaltung zu visualisieren.

Kursbeschreibung Modul 2 – Zeichnen nach Wahl: „Zeichnen nach Vorlage“

Zeichnen nach Vorlage (Thuile):

Im zweiten Semester werden die Themen aus Modul 1 vertieft, gefestigt und erweitert. Für die Endpräsentation erarbeiten die Studierenden eine Übertragung der Zeichnungen in eine andere Dimension bzw. ein anderes Medium (z.B. extreme Vergrößerung einer Zeichnung als Wandzeichnung, etc.)

Bildungsziele Modul 2 – Zeichnen nach Wahl: „Zeichnen nach Vorlage“

Zeichnen nach Vorlage (Thuile):

- Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse der Methoden und Techniken der freien Handzeichnung Darstellungsmethode der Wirklichkeit
- Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse einer eigenen Ausdruckssprache in der freien Handzeichnung

	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse mit der freien Handzeichnung einen Entwurfsprozess darzustellen • Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse mit der freien Handzeichnung ein eigenes Projekt im Bereich der Gestaltung zu visualisieren.
--	---

Modul 1	<i>Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und –techniken WUP:</i>
Dozent	Paul Thuile (Zeichnen nach Vorlage WUP) Büro F3.04, E-mail: paul.thuile@unibz.it , Tel. +39 0471 0152 26 oder -27, Webseite http://www.unibz.it/de/design-art/people/StaffDetails.html?personid=31&hstf=31
Wissenschaftlich disziplinärer Bereich des Dozenten	-
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechzeiten	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile): bitte beachten Sie die angekündigten Sprechzeiten in der Reserve Collection (http://aws.unibz.it/rc/index.asp?Lang=DE)</i>
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (wenn vorgesehen)	-
Sprechzeiten	-
Auflistung der behandelten Themen – Modul 1	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> Ursprung des Zeichnens, Beobachten, Zeichnen, Skizzieren, Malen, Schatten, Farbe, Symbole, Der menschliche Körper, Anatomie, Proportionen, Perspektive, Raum, Horizont, Komposition.
Unterrichtsform – Modul 1	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> Aktzeichen mit Modell. In jeder Unterrichtseinheit wird ein spezielles Thema vorgegeben (z.B. Schatten, Kontur, Perspektive). Die Studenten werden in jeder Unterrichtseinheit individuell beraten und unterstützt.

Modul 2	<i>Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“</i>
Dozent	Paul Thuile (Zeichnen nach Vorlage) Büro F3.04, E-mail: paul.thuile@unibz.it , Tel. +39 0471 0152 26 oder -27, Webseite http://www.unibz.it/de/design-art/people/StaffDetails.html?personid=31&hstf=31
Wissenschaftlich disziplinärer Bereich des Dozenten	-
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechzeiten	<i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile): bitte beachten Sie die angekündigten Sprechzeiten in der Reserve Collection (http://aws.unibz.it/rc/index.asp?Lang=DE)</i>

Wissenschaftlicher Mitarbeiter (wenn vorgesehen)	-
Sprechzeiten	-
Auflistung der behandelten Themen – Modul 2	<i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Ursprung des Zeichnens, Beobachten, Zeichnen, Skizzieren, Malen, Schatten, Farbe, Symbole, Der menschliche Körper, Anatomie, Proportionen, Perspektive, Raum, Horizont, Komposition.
Unterrichtsform – Modul 2	<i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Aktzeichen mit Modell. In jeder Unterrichtseinheit wird ein spezielles Thema vorgegeben (z.B. Schatten, Kontur, Perspektive). Die Studenten werden in jeder Unterrichtseinheit individuell beraten und unterstützt.

Erwartete Lernergebnisse	<p><i>Erwartete Lernergebnisse für Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</i></p> <p>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</p> <p><i>Wissen und Verstehen:</i> Wege und Techniken kennen, mit denen man Zeichnen lernen kann.</p> <p><i>Anwenden von Wissen und Verstehen:</i> Grundkenntnisse zur zeichnerischen Darstellung einer realen Vorlage.</p> <p><i>Urteilen:</i> In wenigen Augenblicken eine reale Situation in ihren wesentlichen Merkmalen zeichnerisch festhalten.</p> <p><i>Kommunikation:</i> Mit einer Zeichnung etwas erklären bzw. ausdrücken können.</p> <p><i>Lernstrategien:</i> Die Studierenden können Lerntechniken sowie -strategien als grundlegende Voraussetzung für ein erfolgreiches Studium anwenden.</p> <p><i>Erwartete Lernergebnisse für Modul 2 – Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“</i></p> <p>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</p> <p><i>Wissen und Verstehen:</i> Wege und Techniken kennen, mit denen man seine zeichnerischen Fähigkeiten vertiefen kann.</p> <p><i>Anwenden von Wissen und Verstehen:</i> z.B. einen menschlichen Körper in seiner Ganzheit zeichnen.</p> <p><i>Urteilen:</i> In wenigen Augenblicken eine reale Situation in ihren wesentlichen Merkmalen zeichnerisch festhalten.</p>
---------------------------------	---

	<p><i>Kommunikation:</i> Mit einer Zeichnung etwas erklären bzw. ausdrücken können.</p> <p><i>Lernstrategien:</i> Die Studierenden können Lerntechniken sowie -strategien als grundlegende Voraussetzung für ein erfolgreiches Studium anwenden.</p>
--	--

<p>Art der Prüfung</p>	<p>Die Studierenden müssen am Ende des 1. Moduls (Wintersemester) eine Zwischenprüfung bestehen. Die Prüfung besteht aus einem Gespräch und der Durchsicht der Arbeiten, die im Rahmen des 1. Moduls mit Prof. a. V. Paul Thuile, entstanden sind. Der Studierende erhält eine Bewertung, welche in die Endbewertung des Kurses am Ende von Modul 2 (Sommersemester) einfließt. Sollte diese erste Bewertung negativ ausfallen, kann der Studierende nicht zur Prüfung des 2. Moduls antreten.</p> <p>Studierende, die den Kurs Darstellungsmethoden und -techniken nicht bestehen, müssen beide Module wiederholen.</p> <p>Das Bestehen der Prüfungen des Kurses „Darstellungsmethoden und -techniken“ ist Voraussetzung für die Einschreibung in die Semesterprojekte ab dem 2. Studienjahr.</p> <p><i>Art der Prüfung –Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</i></p> <p><i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> Die Zwischenprüfung Die Studenten müssen eine Zwischenprüfung über das 1. Modul (Wintersemester) am Ende des Wintersemesters ablegen. Diese Prüfung besteht aus einem Gespräch und der Durchsicht der Arbeiten, die im Rahmen des 1. Moduls während der Vorlesungen gemacht wurden. Diese Prüfung wird mit einer Note bewertet, die in die Endbewertung des Kurses, nach Abschluss des 2. Moduls (Sommersemester) einfließen wird. Sollte diese erste Bewertung negativ ausfallen, kann der Studierende nicht zur Prüfung des 2. Moduls antreten.</p> <p><i>Zeichnen nach Vorlage:</i> Die Prüfung am Ende des 2. Moduls Die Prüfung besteht aus einem mündlichen Gespräch und einer Diskussion über eine Mappe mit einer Auswahl von 20 + 20 (Modul 1 + Modul 2) Arbeiten zu den Übungsbereichen die im Kurs angeschnitten wurden.</p>
-------------------------------	---

	K
Prüfungssprache	<i>entspricht der Unterrichtssprache</i>
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung	<p><i>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung für Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und –techniken WUP:</i></p> <p><i>Zeichnen nach Vorlage WUP:</i> Bewertungskriterien: Die vorgelegte Mappe sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten. Bei den Aktzeichnungen gilt als Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird daraufgelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf, Händen und Füßen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist auch ein persönlicher Stil und Strich des Zeichnens erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv ins Gewicht. Die Zeichnungen sind Studien zur zeichnerischen Darstellung von Gegenständen und vor allem zur Darstellung des menschlichen Körpers (Aktzeichnungen) in stehender, sitzender und liegender Position, wobei verschiedene Darstellungsmöglichkeiten und -techniken wie Konturenzeichnen, Verzerrungen, Schatten, Zeichnen mit Bleistift, Verwendung mit Pinsel aufscheinen müssen.</p> <p><i>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung für Modul 2 - Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“</i></p> <p><i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Bewertungskriterien: Die vorgelegte Mappe sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten. Bei den Aktzeichnungen gilt als Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird daraufgelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf, Händen und Füßen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist auch ein persönlicher Stil und Strich des Zeichnens erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv ins Gewicht. Die Inhalte des Moduls 1 werden in Modul 2 vertieft und ausgebaut. Dementsprechend muss aus den vorgelegten Zeichnungen ein Fortschritt gegenüber dem Modul 1 erkennbar sein.</p>
Pflichtliteratur	<i>Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP: Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i>

	<p>Keine Pflichtliteratur.</p> <p>Modul 2 - Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ <i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Keine Pflichtliteratur</p>
<p>Weiterführende Literatur</p>	<p>Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP: >Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag >Betty Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch >Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz >Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001</p> <p>Modul 2 - Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ Siehe Modul 1</p>