

-> [Syllabus in deutscher Sprache](#)

## Syllabus Course description

<b>Course title</b>	<b>WUP semester + 2<sup>nd</sup> semester: Methods and techniques of representation</b>
<b>Course code</b>	97046
<b>Scientific sector</b>	ICAR/17 disegno
<b>Degree</b>	Bachelor in Design and Art (L-4)
<b>Semester</b>	I (Module 1) and II (Module 2)
<b>Year</b>	1st
<b>Credits</b>	5
<b>Modular</b>	Yes: MODULE 1 in the I semester and MODULE 2 in the II semester <i>MODULE 1: students will be divided into 2 groups - D and E</i>

<b>Total lecturing hours</b>	MODULE 1: life/still life drawing WUP 18 + conceptual rendering WUP 18 → total 36 (each group) MODULE 2: 24 (students may choose between life/still life drawing or conceptual rendering) about 65
<b>Total hours of self-study and / or other individual educational activities</b>	
<b>Attendance</b>	not compulsory but recommended
<b>Prerequisites</b>	To pass module 1 is the prerequisite for the attendance of module 2
<b>Course page</b>	-

<b>Specific educational objectives and course description</b>	The course belongs to the class "di base" in the curriculum in Design.  <b><i>Course description Module 1 - Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i></b>  <b><i>Conceptual rendering WUP (Sannella):</i></b> The Course Methods and Techniques of representation (conceptual rendering) will introduce the students to the most advance digital design tools and strategies. In particular in Module 1 the students of the 1 <sup>st</sup> year will be introduce to the representation and modeling of objects in three-dimensional space using the most cutting edge techniques for computer modeling and visualization, with the software Rhinoceros, Grasshopper and Keyshot. Simple objects of everyday life will be recreated in 3D, studying the forms, materials, and the different techniques and methods for their representation and visualization.
---	---

The aims of the course are:

- Learn the notions, logics and tools of 3D space in order to develop the ability to create 3D models
- Understand the logic of the tools from a geometrical point of view and as part of the design strategies
- Acquisition of the skills in order to express ideas and the ability to successfully communicate both the final design and the design process to others
- Observe and analyze the reality from a critical point of view in order to develop a critical thinking
- Learn different techniques of representations and visualization

*Life/still life drawing WUP (Thuile):*

- Acquisition of the basic drawing techniques and methods and requirements for developing a personal drawing methodology
- Instruction to acquire an individual expression by hand drawing
- Acquisition of the skill to hand draw a design process
- Instruction to hand draw an own project including visualization of the presentation.

***Course description Module 2 (students can choose between Conceptual rendering and Life/still life drawing):***

*Conceptual rendering (Sannella):*

Module 2 will be focus on the advanced digital modeling with the introduction of parametric modeling, in order to achieve a control of creation, manipulation and representation of forms, from simple to advanced geometries. Different methods of representation will be covered and discussed through a fluid workflow between different platforms.

*Life/still life drawing (Thuile):* The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, prospective, room, horizon, composition.

***Educational objectives Module 2 – Conceptual rendering (Sannella):***

The course objectives are preparatory to a deepening and improvement of both the representation techniques and the observation/critique skills of the student:

- Knowledge of advanced digital design tools and

	<p>techniques, visualization methods and their logics.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ability to create and control advanced digital techniques, geometries, from simple to complex, and the representation of these based on the final aim.</li> <li>• Ability to manage independently a correct workflow.</li> <li>• Ability to develop a critical thinking method and to develop the skills for a clear communication of the final design and the stages of the design process to others.</li> </ul> <p><b><i>Educational objectives Module 2 – Life/still life drawing (Thuile):</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisition of advanced drawing techniques and methods</li> <li>• Further development of the personal drawing methodology</li> <li>• Acquisition of established skill to hand draw a design process</li> <li>• Advanced instruction to hand draw an own project including visualization of the presentation.</li> </ul>
--	---

<b>Module 1</b>	<b>Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP</b>
<b>Lecturer</b>	Cecilia Sannella (conceptual rendering) and Paul Thuile (life/still life drawing)  Cecilia Sannella: <i>(TO BE UPDATED BY SECRETARIAT)</i>  Paul Thuile: office F3.04, e-mail: <a href="mailto:paul.thuile@unibz.it">paul.thuile@unibz.it</a> , tel. +39 0471 0152 26 or -27, webpage <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile</a>
<b>Scientific sector of the lecturer</b>	-
<b>Teaching language</b>	English and German
<b>Office hours</b>	<i>Life/still life drawing WUP:</i> the office hours are published in the reserve collection ( <a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a> )  <i>Conceptual rendering WUP:</i> the office hours are published in the reserve collection ( <a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a> )
<b>Teaching assistant</b>	-
<b>Office hours</b>	-
<b>List of topics covered – module 1</b>	<i>Conceptual rendering WUP (Sannella):</i> Introduction, the three-dimensional space, layers, views, curves, surfaces, Nurbs modeling, simple operation with

	<p>Nurbs, make 2D, 2D drawings from 3D, rendering techniques, cameras setting, materials, texture, lights</p> <p><i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, prospective, room, horizon, composition.</p>
<b>Teaching format – module 1</b>	<p><i>Conceptual rendering WUP (Sannella):</i>          Front lessons based on handouts. The students will have individual exercises based on the topics covered and will be assisted through desk critics. Intermediate group discussion during the semester (PIN-UP) based on individual tasks. Every lesson will cover a particular topic, for example: curves in space, Nurbs surfaces, camera setting, 2D from 3D models, rendering, materials, texture. Exercises based on the reproduction of objects of everyday life applying the techniques learned in class.</p> <p><i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> nude drawing with a model. Every lesson will have a particular subject/issue: for example, shadows, contour, perspective. The student will be assisted individually during every lesson.</p>

<b>Module 2</b>	<b>Drawing: Life/still life drawing OR Conceptual rendering</b>
<b>Lecturer</b>	<p>Cecilia Sannella (conceptual rendering)          Paul Thuile (life/still life drawing)</p> <p>Cecilia Sannella: office F3.04  <i>(TO BE UPDATED BY SECRETARIAT)</i></p> <p>Paul Thuile: office F3.04, e-mail: <a href="mailto:paul.thuile@unibz.it">paul.thuile@unibz.it</a>, tel. +39 0471 0152 26 or -27, webpage <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile</a></p>
<b>Scientific sector of the lecturer</b>	-
<b>Teaching language</b>	Conceptual rendering: English Life/still life drawing: German
<b>Office hours</b>	<p><i>Conceptual rendering:</i>          the office hours are published in the reserve collection (<a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a>)</p> <p><i>Life/still life drawing:</i>          the office hours are published in the reserve collection (<a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a>)</p>
<b>Teaching assistant (if any)</b>	-
<b>Office hours</b>	-
<b>List of topics covered – module 2</b>	<i>Conceptual rendering (Sannella):</i> Introduction, Nurbs, boolean, deformers, interaction Crvs

	<p>and Srf, introduction to parametric modeling, techniques for 2D diagrams from 3D models, rendering for diagrams, rendering for final presentation, postproduction rendering, workflow between platforms.</p> <p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i> The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, prospective, room, horizon, composition.</p>
<b>Teaching format – module 2</b>	<p><i>Conceptual rendering (Sannella):</i>          Front lessons based on handout. Individual exercises and desk critics. Intermediate group discussion during the semester (PIN-UP) based on individual tasks. Every lesson will cover a particular topic, for example: Nurbs deformers, techniques for 2D diagrams from 3D models, introduction to parametric modeling, simple paneling techniques, workflow between platforms, rendering techniques, postproduction.          Individual exercise on modeling and representation of objects applying the techniques learned in class.</p> <p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i> nude drawing with a model. Each lesson will have a particular subject: for example, shadows, contour, perspectives. The students will be assisted individually during every lesson.</p>

<b>Learning outcomes</b>	<p><b><i>Learning outcomes for Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i></b></p> <p><b><i>Conceptual rendering WUP (Sannella):</i></b></p> <p><i>Knowledge and understanding :</i> understand the three-dimensional space, views. Basic knowledge of 3D tools, modeling and visualization. Understanding the potentiality of the three-dimensional modeling and its representation.</p> <p><i>Applying knowledge and understanding :</i> understand how to draw and manipulate bi-dimensional and three-dimensional objects in a three-dimensional space. Observation of forms and methods of reproducing and representing them.</p> <p><i>Making judgments :</i> understand the proportion of an object, analyze it and knowing the methodology to translate it in the three-dimensional space.</p> <p><i>Communication skills :</i> to be able to properly communicate ideas, process and final result according to the aims through images.</p>
--------------------------	--

*Learning skills* : to have the basic knowledge of techniques and methods of three-dimensional and representation, understanding the potentiality of those for a further development in their study.

**Life/still life drawing WUP (Thuile):**

*Knowledge and understanding*: to have a basic control of drawing methods and procedures

*Applying knowledge and understanding*: basic knowledge to be able to draw after a real model

*Making judgments*: to understand in a short time, by drawing, the most important signs of a real pattern

*Communication skills*: to be able to describe or explain something with a drawing

*Learning skills*: to have basic abilities and methods to apply the new skills for a successful study.

***Learning outcomes for Module 2 – Drawing:  
Life/still life drawing OR Conceptual rendering*****Conceptual rendering (Sannella):**

*Knowledge and understanding* : understand the methodology of 3D modeling and visualization, in the different stages of design strategies from conceptual to final design.

*Applying knowledge and understanding* : ability to develop independently a three dimensional model and its representation from concept, to diagrams to final result, both technical and final images.

*Making judgments* : knowing the best methodology to translate the ideas in the three-dimensional space and critical thinking related to the best way to transmit these to others through representation techniques.

*Communication skills* : to be able to properly communicate ideas, process and final result according to the aims through images.

*Learning skills* to be able to move independently from three-dimensional space to bi-dimensional representation.

	<p>Acquire the tools and skills learned, in order to clearly develop and communicate their ideas to others.</p> <p><b>Life/still life drawing (Thuile):</b></p> <p><i>Learning skills</i>  <i>Knowledge and understanding:</i> to know methods and procedures to deepen the own drawing skills</p> <p><i>Applying knowledge and understanding:</i> to be able to draw a human body as a whole</p> <p><i>Making judgments:</i> to understand in a short time the most important signs of a real pattern by drawing.</p> <p><i>Communication skills:</i> to be able to describe or explain something with a drawing</p> <p><i>Learning skills:</i> to develop abilities and methods to apply the new skills for a successful study.</p>
--	---

<b>Assessment</b>	<p>Students have to pass an intermediate exam at the end of Module 1 (Winter Semester). The exam consists in a conversation and a check of the students work of the courses of Prof. a c. Paul Thuile and Prof. a c. Sannella. Students will get a mark that will influence the final mark at the end of Module 2. Students with a negative mark of the Module 1 work, will not be admitted to the final exam (module 2).</p> <p><b><i>Assessment details for Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i></b></p> <p><b><i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i></b>          Students have to pass an intermediate exam at the end of Module 1 (Winter Semester). The exam consists in a conversation and a check of the students work of the courses of Prof. a c. Paul Thuile and Prof. a c. Cecilia Sannella. Students will get a mark that will influence the final mark at the end of Module 2. Students with a negative mark of the Module 1 work, will not be admitted to the final exam (module 2).</p> <p><b><i>Conceptual rendering WUP (Sannella):</i></b>          Students must present a portfolio with the individual exercises developed during Module 1 and a final panel of a given object represented with the methods and techniques learned.</p>
-------------------	--

	<p><b>Assessment details for Module 2 – Drawing:  <i>Life/still life drawing OR Conceptual Rendering Modelling:</i></b></p> <p><i>Conceptual rendering (Sannella):</i>          Students must present a portfolio with the individual exercises developed during Module 2 and a final panel of a given object represented with the methods and techniques acquired in the course.</p> <p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i>          The exam consists in a conversation and a discussion about the portfolio with 20 + 20 works of module 1 and module 2 in all skills of the year: in nude-drawing the student must be able to represent the human body as a whole figure (with head, hands and feet). A personal touch in stile and drawing is welcome and will have a positive influence on the marks.</p>
<b>Assessment language</b> <b>Evaluation criteria and criteria for awarding marks</b>	<p><i>The same as the teaching language.</i></p> <p><b>Evaluation criteria and criteria for awarding marks for Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</b></p> <p><i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i>          Evaluation criteria: the exhibited folder should contain examples of all the exercises of Module 1. For the assessment criteria of nude drawing is important that the student is able to represent mostly exact a human being. We attach importance on the representation of the human figure as a hole (with head, hands and feet). Also an individual stile and line of the drawer is welcome and will be evaluated positively. The drawings are studies of a graphic representation of subjects and especially of the human body (nude drawing) in standing, sitting and laying position. Different representations and methods are possible: contour-drawing, shadow-drawing, deformation, drawing with a pencil, or with a paint brush.</p> <p><i>Conceptual rendering WUP (Sannella):</i>          The evaluation criteria will be based on the student's works developed during the course and on the final presentation.          The marks will be based on the ability to:          understand the 3D space, understand the geometry (Crv, Nurbs Srf, simple transformation tasks), think critically and observe reality, create a simple three dimensional model from observation of real object in all its aspects, clear communication of design strategies and processes, apply materials, light and shadows, visualization with</p>

	<p>different methods of representations.</p> <p><b>Evaluation criteria and criteria for awarding marks for Module 2 – Drawing: Life/still life drawing OR Conceptual Rendering Modelling:</b></p> <p><i>Conceptual rendering (Sannella):</i> The evaluation criteria will be based on the student's works developed during the course and on the final presentation. The marks will be based on the ability to: move independently among methods and techniques of digital representation, understanding the possibilities of the three dimensional tools in the design strategies, think critically and observe reality, have familiarity with advance digital tools, make forms in the three dimensional space and apply complex transformation tasks, clear communication of design strategies and the steps of design processes with images, apply materials, light and shadows, texture, visualization with different methods of representations according to the different aims.</p> <p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i> Evaluation criteria: the exhibited folder should contain examples of all the exercises of Module 1. For the assessment criteria of nude drawing is important that the student is able to represent mostly exact a human being. We attach importance on the representation of the human figure as a hole (with head, hands and feet). Also an individual stile and line of the drawer is welcome and will be evaluated positively. The contents of Module 1 will be deepened and enlarged in Module 2. That's why in the works must be visible a progress to Module 1.</p>
--	--

<b>Required readings</b>	<p><b>Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</b></p> <p><i>Conceptual rendering WUP (Sannella):</i> Handouts of the different topics will be loaded in the reserve collection (<a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a>)</p> <p><b>Module 2 – Drawing: Life/still life drawing OR Conceptual rendering Modelling:</b></p> <p><i>Conceptual rendering (Sannella):</i> Handouts of the different topics will be loaded in the reserve collection (<a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a>)</p>
--------------------------	--

	<p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i></p> <p>-</p>
<b>Supplementary readings</b>	<p><b>Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</b></p> <p>&gt;Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag &gt;Bettey Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch &gt;Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz &gt;Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001</p> <p><b>Module 2 – Drawing: Life/still life drawing OR Conceptual Rendering Modelling:</b></p> <p><i>Conceptual rendering (Sannella):</i> Supplementary readings will be loaded in the reserve collection (<a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a>)</p> <p><i>Life/still life drawing (Thuile):</i></p> <p>&gt;Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag &gt;Bettey Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch &gt;Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz &gt;Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001</p>

## Syllabus

### Beschreibung der Lehrveranstaltung

<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>WUP Semester + 2. Semester:</b> <b>Darstellungsmethoden und -techniken</b>
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97046
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung</b>	ICAR/17 disegno
<b>Studiengang</b>	Bachelor in Design und Künste (L-4)
<b>Semester</b>	1. (Modul 1) und 2. (Modul 2)
<b>Studienjahr</b>	1.
<b>Kreditpunkte</b>	5
<b>Modular</b>	Ja: MODUL 1 im 1. und MODUL 2 im 2. Semester <i>Im MODUL 1 werden die Studierenden in 2 Gruppen eingeteilt: D und E.</i>

<b>Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden</b>	MODUL 1: Zeichnen nach Vorlage Wup 18h + Konzeptionelles Rendering Wup 18h → 36h insgesamt (jede Gruppe) MODUL 2: 24h die Studierenden können zwischen Zeichnen nach Vorlage oder Konzeptionelles Rendering wählen
<b>Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten</b>	ca. 65
<b>Anwesenheit</b>	nicht verpflichtend, aber empfohlen
<b>Voraussetzungen</b>	Das Bestehen von Modul 1 ist Voraussetzung für die Belegung von Modul 2.

<b>Spezifische Bildungsziele</b>	<p><i>Die Lehrveranstaltung zählt zum Bildungsbereich der Grundfächer und ist Teil des Studienzweigs Design.</i></p> <p><b>Kursbeschreibung Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</b></p> <p><i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i>          In dieser Lehrveranstaltung soll der Studierende die Fähigkeit erwerben, dreidimensionale Vorlagen und Modelle ab zu zeichnen. Als Ziel stelle ich mir einen Studenten vor, der die Welt und die Dinge um sich mit dem Skizzenbuch festhalten kann.          Wir werden vorwiegend Aktzeichnen. Der menschliche Körper ist für mich nach wie vor das ideale „Objekt“ um</p>
----------------------------------	---

genaues Schauen, Beobachten und Zeichnen zu lernen. In den ersten Stunden wird der Studierende einiges über die persönliche Entwicklung des Zeichens eines Menschen erfahren und von diesen Erkenntnissen ausgehend, erste einfache Übungen ansetzen, z.B. blindes Zeichnen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir in das Aktzeichnen Übungen einbauen, die das Erlernen des Zeichnens erleichtern und ermöglichen sollen (sog. "blindes" Zeichnen, Verzerrungen, Streckung und Stauchung, Schatten, Konturenzeichnen, Objekt im Raum, Horizont, Zeichnen mit verschiedenen Stiften und Pinseln, Zeichnen mit den Fingern und Füßen, Einsatz von Farbe, dreidimensionale Darstellung einer menschlichen Gestalt mit Ton, etc.). Neben Bleistiften mit verschiedenen Härtegraden, sind alle nur denkbaren Stifte im Kurs von Nutzen. Spezielles Werkzeug zum Modellieren oder Malen ist nach Ankündigung zum Kurs mit zu bringen.

*Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -> siehe Syllabus in englischer Sprache*

***Bildungsziele Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und – Techniken WUP:***

*Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):*

- Erwerb der Grundmethoden und -techniken der freien Handzeichnung als Darstellungsmethode der Wirklichkeit
- Erwerb einer eigenen Ausdruckssprache in der freien Handzeichnung
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung einen Entwurfsprozess darzustellen
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung ein eigenes Projekt im Bereich der Gestaltung zu visualisieren.

***Kursbeschreibung Modul 2 – Zeichnen nach Wahl: „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“***

*Zeichnen nach Vorlage (Thuile):*

Im zweiten Semester werden die Themen aus Modul 1 vertieft, gefestigt und erweitert. Für die Endpräsentation erarbeiten die Studierenden eine Übertragung der Zeichnungen in eine andere Dimension bzw. ein anderes Medium (z.B. extreme Vergrößerung einer Zeichnung als Wandzeichnung, etc.)

***Bildungsziele Modul 2 – Zeichnen nach Wahl:***

	<p><b>„Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</b></p> <p><i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse der Methoden und Techniken der freien Handzeichnung Darstellungsmethode der Wirklichkeit</li> <li>• Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse einer eigenen Ausdruckssprache in der freien Handzeichnung</li> <li>• Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse mit der freien Handzeichnung einen Entwurfsprozess darzustellen</li> <li>• Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse mit der freien Handzeichnung ein eigenes Projekt im Bereich der Gestaltung zu visualisieren.</li> </ul> <p><i>Konzeptionelles Rendering (Sannella): -&gt; siehe Syllabus in englischer Sprache</i></p>
--	---

<b>Modul 1</b>	<b>Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und –techniken WUP:</b>
<b>Dozent</b>	Paul Thuile (Zeichnen nach Vorlage WUP) und Andrea De Benedetto (konzeptionelles Rendering WUP)  Paul Thuile: Büro F3.04, E-mail: <a href="mailto:paul.thuile@unibz.it">paul.thuile@unibz.it</a> , Tel. +39 0471 0152 26 oder -27, Webseite <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile</a>
<b>Wissenschaftlich disziplinärer Bereich des Dozenten</b>	-
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch und italienisch
<b>Sprechzeiten</b>	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile): bitte beachten Sie die angekündigten Sprechzeiten in der Reserve Collection (<a href="http://aws.unibz.it/rc/index.asp?Lang=DE">http://aws.unibz.it/rc/index.asp?Lang=DE</a>)</i>
<b>Wissenschaftlicher Mitarbeiter (wenn vorgesehen)</b>	-
<b>Sprechzeiten</b>	-
<b>Auflistung der behandelten Themen – Modul 1</b>	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile): Ursprung des Zeichnens, Beobachten, Zeichnen, Skizzieren, Malen, Schatten, Farbe, Symbole, Der menschliche Körper, Anatomie, Proportionen, Perspektive, Raum, Horizont, Komposition.</i>  <i>Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -&gt; siehe Syllabus in englischer Sprache</i>
<b>Unterrichtsform – Modul 1</b>	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile): Aktzeichen mit Modell. In jeder Unterrichtseinheit wird ein spezielles Thema vorgegeben (z.B. Schatten, Kontur,</i>

	<p>Perspektive). Die Studenten werden in jeder Unterrichtseinheit individuell beraten und unterstützt.</p> <p><i>Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -&gt; siehe Syllabus in englischer Sprache</i></p>
<b>Modul 2</b>	<b><i>Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</i></b>
<b>Dozent</b>	<p>Paul Thuile (Zeichnen nach Vorlage) und Cecilia Sannella (konzeptionelles Rendering)</p> <p>Paul Thuile: Büro F3.04, E-mail: <a href="mailto:paul.thuile@unibz.it">paul.thuile@unibz.it</a>, Tel. +39 0471 0152 26 oder -27, Webseite <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile</a></p>
<b>Wissenschaftlich disziplinärer Bereich des Dozenten</b>	-
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch und Englisch
<b>Sprechzeiten</b>	<i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile): bitte beachten Sie die angekündigten Sprechzeiten in der Reserve Collection (<a href="https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists">https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists</a>)</i>
<b>Wissenschaftlicher Mitarbeiter (wenn vorgesehen)</b>	-
<b>Sprechzeiten</b>	-
<b>Auflistung der behandelten Themen – Modul 2</b>	<p><i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i>          Ursprung des Zeichnens, Beobachten, Zeichnen, Skizzieren, Malen, Schatten, Farbe, Symbole, Der menschliche Körper, Anatomie, Proportionen, Perspektive, Raum, Horizont, Komposition.</p> <p><i>Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -&gt; siehe Syllabus in englischer Sprache</i></p>
<b>Unterrichtsform – Modul 2</b>	<p><i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i>          Aktzeichen mit Modell. In jeder Unterrichtseinheit wird ein spezielles Thema vorgegeben (z.B. Schatten, Kontur, Perspektive). Die Studenten werden in jeder Unterrichtseinheit individuell beraten und unterstützt.</p> <p><i>Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -&gt; siehe Syllabus in englischer Sprache</i></p>
<b>Erwartete Lernergebnisse</b>	<p><b><i>Erwartete Lernergebnisse für Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</i></b></p> <p><b><i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i></b></p> <p><i>Wissen und Verstehen:</i> Wege und Techniken kennen, mit denen man Zeichnen lernen kann.</p>

	<p><i>Anwenden von Wissen und Verstehen:</i> Grundkenntnisse zur zeichnerischen Darstellung einer realen Vorlage.</p> <p><i>Urteilen:</i> In wenigen Augenblicken eine reale Situation in ihren wesentlichen Merkmalen zeichnerisch festhalten.</p> <p><i>Kommunikation:</i> Mit einer Zeichnung etwas erklären bzw. ausdrücken können.</p> <p><i>Lernstrategien:</i> Die Studierenden können Lerntechniken sowie -strategien als grundlegende Voraussetzung für ein erfolgreiches Studium anwenden.</p> <p><b><i>Erwartete Lernergebnisse für Modul 2 – Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</i></b></p> <p><b><i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i></b></p> <p><i>Wissen und Verstehen:</i> Wege und Techniken kennen, mit denen man seine zeichnerischen Fähigkeiten vertiefen kann.</p> <p><i>Anwenden von Wissen und Verstehen:</i> z.B. einen menschlichen Körper in seiner Ganzheit zeichnen.</p> <p><i>Urteilen:</i> In wenigen Augenblicken eine reale Situation in ihren wesentlichen Merkmalen zeichnerisch festhalten.</p> <p><i>Kommunikation:</i> Mit einer Zeichnung etwas erklären bzw. ausdrücken können.</p> <p><i>Lernstrategien:</i> Die Studierenden können Lerntechniken sowie -strategien als grundlegende Voraussetzung für ein erfolgreiches Studium anwenden.</p> <p><i>Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -&gt; siehe Syllabus in englischer Sprache</i></p>
--	---

<b>Art der Prüfung</b>	Die Studierenden müssen am Ende des 1. Moduls (Wintersemester) eine Zwischenprüfung bestehen. Die Prüfung besteht aus einem Gespräch und der Durchsicht der Arbeiten, die im Rahmen des 1. Moduls mit Prof. a. V. Paul Thuile und Prof. a. V. Cecilia Sannella entstanden sind. Der Studierende erhält eine Bewertung, welche in die Endbewertung des Kurses am Ende von Modul 2 (Sommersemester) einfließt. Sollte diese erste Bewertung negativ ausfallen, kann der Studierende nicht zur Prüfung des 2. Moduls antreten.
------------------------	---

	<p>Studierende, die den Kurs Darstellungsmethoden und -techniken nicht bestehen, müssen beide Module wiederholen.</p> <p>Das Bestehen der Prüfungen der Kurse „Darstellende Geometrie“ und „Darstellungsmethoden und -techniken“ ist Voraussetzung für die Einschreibung in die Semesterprojekte ab dem 2. Studienjahr.</p> <p><b><i>Art der Prüfung –Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</i></b></p> <p><b><i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i></b></p> <p><b><i>Die Zwischenprüfung</i></b></p> <p>Die Studenten müssen eine Zwischenprüfung über das 1. Modul (Wintersemester) am Ende des Wintersemesters ablegen. Diese Prüfung besteht aus einem Gespräch und der Durchsicht der Arbeiten, die im Rahmen des 1. Moduls während der Vorlesungen von Prof. a c. Paul Thuile und Prof. a c. Cecilia Sannella gefertigt wurden (siehe Prüfungskriterien weiter unten). Diese Prüfung wird mit einer Note bewertet, die in die Endbewertung des Kurses, nach Abschluss des 2. Moduls (Sommersemester) einfließen wird. Sollte diese erste Bewertung negativ ausfallen, kann der Studierende nicht zur Prüfung des 2. Moduls antreten.</p> <p><b><i>Art der Prüfung –Modul 2 – Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</i></b></p> <p><b><i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i></b></p> <p><b><i>Die Prüfung am Ende des 2. Moduls</i></b></p> <p>Die Prüfung besteht aus einem mündlichen Gespräch und einer Diskussion über eine Mappe mit einer Auswahl von 20 + 20 (Modul 1 + Modul 2) Arbeiten zu den Übungsbereichen die im Kurs angeschnitten wurden.</p> <p><i>Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -&gt; siehe Syllabus in englischer Sprache</i></p>
<b>Prüfungssprache</b> <b>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung</b>	<i>entspricht der Unterrichtssprache</i> <p><b><i>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung für Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und –techniken WUP:</i></b></p> <p><b><i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i></b></p> <p>Bewertungskriterien: Die vorgelegte Mappe sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten. Bei den Aktzeichnungen gilt als</p>

	<p>Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird daraufgelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf, Händen und Füßen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist auch ein persönlicher Stil und Strich des Zeichnens erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv ins Gewicht. Die Zeichnungen sind Studien zur zeichnerischen Darstellung von Gegenständen und vor allem zur Darstellung des menschlichen Körpers (Aktzeichnungen) instehender, sitzender und liegender Position, wobei verschiedene Darstellungsmöglichkeiten und -techniken wie Konturenzeichnen, Verzerrungen, Schatten, Zeichnen mit Bleistift, Verwendung mit Pinsel aufscheinen müssen.</p> <p><b>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung für Modul 2 - Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</b></p> <p><i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Bewertungskriterien: Die vorgelegte Mappe sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten. Bei den Aktzeichnungen gilt als Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird daraufgelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf, Händen und Füßen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist auch ein persönlicher Stil und Strich des Zeichnens erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv ins Gewicht. Die Inhalte des Moduls 1 werden in Modul 2 vertieft und ausgebaut. Dementsprechend muss aus den vorgelegten Zeichnungen ein Fortschritt gegenüber dem Modul 1 erkennbar sein.</p> <p><i>Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -&gt; siehe Syllabus in englischer Sprache</i></p>
--	---

<b>Pflichtliteratur</b>	<p><b>Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</b> <i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> Keine Pflichtliteratur.</p> <p><b>Modul 2 - Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</b> <i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Keine Pflichtliteratur.</p> <p><i>Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -&gt; siehe</i></p>
-------------------------	---

	<i>Syllabus in englischer Sprache</i>
<b>Weiterführende Literatur</b>	<p><b>Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</b></p> <p>&gt;Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag &gt;Bettey Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch &gt;Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz &gt;Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001</p> <p><b>Modul 2 - Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</b></p> <p>Siehe Modul 1</p> <p>Konzeptionelles Rendering WUP (Sannella): -&gt; siehe <i>Syllabus in englischer Sprache</i></p>