

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo del corso	EDUCAZIONE MUSICALE
Codice del corso	11313
Settore scientifico disciplinare del corso	L-ART/07
Corso di studio	Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Primaria – sezione italiana
Semestre	2° semestre
Anno del corso	2° anno
Crediti formativi	6
Modulare	Sì

Numero totale di ore di lezione	30
Numero totale di ore di laboratorio	40
Frequenza	Vedasi regolamento
Corsi propedeutici	/

Obiettivi formativi specifici del corso	<p>Il corso si inserisce nell'ambito disciplinare della musicologia e della didattica della musica.</p> <p>Esso si propone di effettuare un percorso di avvicinamento e formazione alla musica e alla sua didattica, attraverso l'introduzione ad alcune importanti questioni relative alla storia della musica e all'educazione musicale e parallelamente attraverso attività di alfabetizzazione musicale e di educazione vocale mediante l'esperienza diretta in contesto laboratoriale.</p> <p>Obiettivi del corso riguardano, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) l'acquisizione di concetti e teorie chiave della metodologia dell'educazione musicale; b) la conoscenza dei fondamenti della musica ai fini dell'educazione musicale scolastica (alfabetizzazione musicale); c) la conoscenza dei principali strumenti e metodi per educare alla creatività e all'espressione musicale, in particolare mediante la voce; d) lo sviluppo dell'orecchio musicale, l'elaborazione e la trasmissione di forme vocali e di canti appartenenti a differenti contesti e repertori; e) la conoscenza dei principali strumenti e metodi per educare alla conoscenza di musiche e opere musicali di provenienza differente; f) l'acquisizione di capacità progettuali per una didattica che avvii i bambini alla partecipazione diretta alla musica.
--	---

Module 1	Musicologia, musica e didattica
Lecturer	Prof. Johannes van der Sandt
Scientific sector of the lecturer	L-ART/07
Teaching language	English
Office hours	dal lunedì al venerdì previo appuntamento

List of topics covered	<p>The course aims to introduce students to some of the main issues related to music and school music education. It will focus on both early childhood and primary school and the main didactical approaches to teach music to these specific age groups.</p> <p>In this course students will sing, move, play instruments and participate in music activities that permeate and enrich the childhood experience as aesthetic experiences and as tools for learning.</p> <p>The following topics will be covered:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic elements of music, and parameters of sound, and how to teach it to children. 2. Basic Music Theory knowledge and skills. 3. The characteristics of good teaching. 4. Introduction to basic issues concerning school music education: characteristics, objectives, goals, training function. 5. General Principles of some music education methodologies; Orff-Schulwerk, Dalcroze Rhythmic, The <i>Kodály</i> method. 6. Education listening of some important works in the history of Western music. 7. Music education philosophy.
Teaching format	Lezioni con ascolti musicali, anche accompagnati dalla lettura su partitura, e col coinvolgimento attivo degli studenti; attività di e-learning mediante la piattaforma moodle.
Total lecturing/lab hours	30
Credits	4

Modulo2	Fondamenti della musica. Esperire e comprendere la teoria musicale. Cantare e fare musica con bambini 1 (lab.) Gruppo 1, 2, 3 e 4
Docente	Prof. Paolo Somigli (20 ore) Dr. Giulia Gabrielli (20 ore)
Settore scientifico disciplinare del docente	L-ART/07
Lingua ufficiale del corso	italiano
Orario di ricevimento	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Lista degli argomenti trattati	<p>Il laboratorio si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti ai fondamenti della pratica musicale e di sviluppare le competenze necessarie alla progettazione e alla realizzazione di percorsi didattici nella scuola dell'infanzia e primaria, in linea con gli orientamenti della legislazione attualmente in vigore. A questo scopo si proporranno attività finalizzate alla comprensione e all'applicazione pratica delle conoscenze teoriche musicali di base.</p> <p>Nello specifico, saranno affrontati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoria musicale: parametri del suono; melodia; introduzione ad armonia, tonalità, forme, intervalli. • Educazione dell'orecchio musicale. • Coordinazione: ritmo e movimento, elementi di base della direzione di coro di voci bianche, body percussion. • Forme vocali: rime, versi, canoni e cori parlati, canti per bambini, canti a una voce e canoni cantati.

	<ul style="list-style-type: none"> • Formazione vocale: la voce parlata e cantata, la voce infantile. Conoscenza e sviluppo della propria vocalità, intonazione, espressione. • Conoscenza ed esecuzione di sette canti per bambini della scuola dell'infanzia e primaria.
Attività didattiche previste	Laboratorio
Totale di ore di lezione/ laboratorio	40 ore per gruppo
Crediti formativi	2

Risultati di apprendimento attesi	<p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p>Conoscenza e comprensione</p> <p>a) dei concetti chiave di carattere disciplinare per l'educazione musicale per la scuola dell'infanzia e primaria</p> <p>b) dei metodi, delle teorie e delle pratiche relative all'educazione musicale della scuola dell'infanzia e primaria</p> <p>c) di opere musicali di differente carattere, genere, contesto.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa attraverso le attività didattiche e le situazioni laboratoriali in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti delle discipline musicali e della loro didattica. In particolare è attesa dagli studenti la capacità di ipotizzare percorsi e unità di apprendimento nell'ambito musicale</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; • capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; • capacità di ascolto e comprensione di punti di vista differenti. • capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale <p>Abilità comunicative espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso il medium musicale; • capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee • ascolto attivo. <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sulla propria performance nei lavori in gruppo e la relativa autovalutazione; • capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze. <p>Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere (attraverso attività individuali e di gruppo) sia nell'esame finale.</p>
--	--

Metodo d'esame	L'esame si compone delle valutazioni dei singoli insegnamenti e si completa con un breve colloquio finale comune. Le valutazioni dei singoli insegnamenti terranno conto delle prove svolte in itinere, anche in forma scritta (questionari a risposta chiusa e aperta, percorsi didattici) nonché della partecipazione alla vita della classe e dei gruppi.
Lingua dell'esame	<i>Italiano and English</i>
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto	Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale. Nello specifico, per le prove scritte (anche in itinere) vengono considerate e valutate: esattezza nelle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, appropriatezza lessicale e completezza. In relazione alla prova orale vengono considerati e valutati: pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione dell'esperienza fatta.

Bibliografia fondamentale	<ul style="list-style-type: none"> • P. Somigli, Didattica della musica: un'introduzione, Roma, Aracne, 2013 • Raiber, M.& Teachout, D. (2014). The journey from music student to teacher: A professional approach. New York: Routledge. ISBN: 9780415806855
Bibliografia consigliata	<ul style="list-style-type: none"> • Comploi, F; Coppi, A. Metodi e strumenti per l'insegnamento e l'apprendimento della musica, Napoli, EdiSES, 2014 • Houlahan M; Tacka P. Kodály in the First Grade Classroom: Developing the Creative Brain in the 21st Century, 2015 Oxford University Press • Houlahan M; Tacka P. Kodály in the Fourth Grade Classroom: Developing the Creative Brain in the 21st Century, 2015 Oxford University Press • Houlahan M; Tacka P. Kodály in the Second Grade Classroom: Developing the Creative Brain in the 21st Century, 2015 Oxford University Press • Houlahan M; Tacka P. Kodály in the Third Grade Classroom: Developing the Creative Brain in the 21st Century, 2015 Oxford University Press • Houlahan M; Tacka P. Kodály Today: A Cognitive Approach to Elementary Music Education, 2015 Oxford University Press • Houlahan M; Tacka P. Kodály in the Fifth Grade Classroom: Developing the Creative Brain in the 21st Century. 2015 Oxford University Press • Houlahan M; Tacka P. Kodály in the Kindergarten Classroom: Developing the Creative Brain in the 21st Century. 2015 Oxford University Press

- Károly, O. La grammatica della musica, Torino, Einaudi, 2000
- Phillips, K.H. Teaching Kids to Sing, 2013, (2nd Edition), New York: Schirmer Books
- Stein Crease, Stephanie: Music Lessons: Guide Your Child to Play a Musical Instrument (and Enjoy It!), 2006 Chicago Review Press