

Syllabus

Descrizione del corso

| | |
|---|--|
| Titolo del corso | LETTERATURA PER L'INFANZIA ED ASPETTI DIDATTICI |
| Codice del corso | 11363 |
| Settore scientifico disciplinare del corso | M-PED/02 |
| Corso di studio | Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Primaria – sezione italiana |
| Semestre | 1° semestre |
| Anno del corso | 4° anno |
| Crediti formativi | 7 |
| Modulare | Sì |

| | |
|--|--------------------|
| Numero totale di ore di lezione | 40 |
| Numero totale di ore di laboratorio | 30 |
| Frequenza | Vedasi regolamento |
| Corsi propedeutici | Nessuno |

| | |
|--|--|
| Obiettivi formativi specifici del corso | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere nelle sue linee essenziali la nascita e l'evoluzione della letteratura italiana e straniera per l'infanzia e per ragazzi. 2. Analizzare il rapporto che lega l'infanzia alla fascinazione delle storie e di osservare da vicino l'insostituibile ruolo che le storie stesse giocano nel percorso di crescita e di formazione, come nella relazione fra infanzia e mondo adulto. 3. Analizzare l'evoluzione storica e ci si soffermerà su quelle che sono le sue caratteristiche sia classiche – fiabe, classici e bildungsroman – che tipiche del periodo più recente e attuale, come la narrativa contemporanea per la scuola primaria. 4. Conoscere le caratteristiche morfologiche dei testi e il loro mutamento in rapporto sia alle classi di età dei destinatari attraverso più media tra cui: film, graphic novel, picturebook, wordlessbook, ecc. 5. Classificare gli ambiti tematici statisticamente più rilevanti nella letteratura per l'infanzia e giovanile contemporanea. |
|--|--|

| | |
|---|---|
| Modulo 1 | Letteratura per l'infanzia |
| Docente | Maria Teresa Trisciuzzi |
| Settore scientifico disciplinare del docente | M-PED/02 |
| Lingua ufficiale del corso | italiano |
| Orario di ricevimento | Su appuntamento o prima e dopo le lezioni |
| Lista degli argomenti trattati | Gli argomenti trattati sono: <ul style="list-style-type: none"> - La letteratura per l'infanzia: una definizione - La storia culturale, sociale e pedagogica dell'infanzia vista e letta attraverso le opere più alte della letteratura per l'infanzia |

| | |
|--|---|
| | <p>dall' Ottocento a oggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'immaginario. - L'importanza, l'uso e il riconoscimento della metafora e della dimensione simbolica. - Le fiabe. - I classici. - I generi letterari. - Il <i>Bildungsroman</i>. - La narrativa contemporanea. - L'albo illustrato e le potenzialità artistiche, espressive e comunicative delle illustrazioni. - La letteratura per l'infanzia e le sue contaminazioni. - Narrazioni filmiche: dai cartoon ai lungometraggi d'animazione giapponese del regista Hayao Miyazaki. - Il piacere di leggere. - <i>Visual Storytelling</i>: Picturebooks, wordlessbooks e le potenzialità artistiche, espressive e comunicative delle illustrazioni. - Le questioni di genere: ripartire dalle parole e dalle immagini per orientarsi sul tema. - La questione dell'interculturalità legato al tema della cittadinanza, della convivenza, del confronto. Verrà affrontato il tema delle infanzie migranti, attraverso storie in cui le identità narrate non sono qualificabili solo con la nazionalità d'origine. - Il rapporto educativo tra infanzia e natura nella letteratura per l'infanzia: narrazioni che tendono a restituire l'infanzia direttamente al cuore del verde, racconti che rivendicano l'atavica appartenenza del bambino alla Natura. |
| Attività didattiche previste | Le lezioni saranno di tipo partecipativo, attraverso l'utilizzo di slide, filmati, proiezioni di illustrazioni e discussione su buone pratiche. |
| Totale di ore di lezione/ laboratorio | 40 |
| Crediti formativi | 5 |

| | |
|---|---|
| Modulo 2 | Literacy nella scuola dell'infanzia – gruppo 1, 2 e 3 |
| Docente | Maria Teresa Trisciuzzi; Giancarlo Bussadori |
| Settore scientifico disciplinare del docente | M-PED/02 |
| Lingua ufficiale del corso | Italiano |
| Orario di ricevimento | Su appuntamento o prima e dopo le lezioni |
| Lista degli argomenti trattati | <p>Gli argomenti trattati sono:</p> <p>a.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la lettura per "formare" lettori: teorie, metodi e tecniche di animazione della lettura. - Educazione estetica ed iconica: illustrazioni e albi illustrati. - Programmare e progettare percorsi narrativi per piccoli e piccolissimi lettori. - Risorse e strumenti per la formazione insegnante. - Educazione alla lettura e continuità educativa: fra scuola, famiglia e territorio. <p>b.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche in funzione dell' Emergent Literacy, ovvero l'insieme |

| | |
|---|---|
| | <p>delle competenze relative alla lettura e alla scrittura che possono essere precocemente acquisite nei bambini in età prescolare e che ne faciliteranno successivamente l'autonoma capacità di lettura e scrittura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura ad alta voce, educazione alla teatralità ed educazione alla creatività. - Animare la lettura di un gruppo e formare lettori. - Caratteristiche del setting specifico del momento narrante. <p>C.</p> <p>Grande rilievo verrà dato alle proposte di progetti di interazione fra scuola, famiglia ed extrascuola per promuovere la lettura. Ad esempio i progetti di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura ad alta voce. - Creazione di storie attraverso l'utilizzo di varie tecniche e procedimenti da poter poi riportare al gruppo classe. - Il progetto Bookstart, progetto per la promozione del linguaggio e della lettura nella prima infanzia vigente in Alto Adige - a cura dell'Ufficio Servizio giovani in collaborazione con gli uffici biblioteche in lingua tedesca e italiana. - Verranno stabiliti dei rapporti con il Centro Ricerca e Documentazione per le Scuole dell'Infanzia e Servizi 0-3, struttura di riferimento per le insegnanti/educatrici, collaboratrici pedagogiche, insegnanti di L2, studenti, genitori e tutte le persone che si occupano di educazione. |
| <p>Attività didattiche previste</p> | <p>a. Le lezioni saranno di tipo partecipativo, attraverso l'utilizzo di slide, filmati, proiezioni di illustrazioni e discussione su buone pratiche. Verranno inoltre eseguite attività pratiche in piccolo e grande gruppo.</p> <p>b. Durante il laboratorio verranno eseguite presentazioni e letture ad alta voce realizzate da studenti singolarmente o in gruppo, basate su letture di critica o di narrativa consegnate durante le lezioni.</p> |
| <p>Totale di ore di lezione/ laboratorio</p> | <p>30</p> |
| <p>Crediti formativi</p> | <p>2</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Risultati di apprendimento attesi</p> | <p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p>Conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fondamenti teorici della letteratura per l'infanzia - Conoscere le nozioni di base rispetto all'editoria per l'infanzia e alla cultura internazionale dei libri per bambini - Conoscere differenti metodologie e tecniche per programmare percorsi di promozione alla lettura <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper valutare e scegliere un testo letterario per promuoverne la lettura tra i bambini - Saper programmare percorsi di promozione alla lettura nell'infanzia utilizzando adeguati strumenti e metodologie |
|---|--|

| | |
|--|---|
| | <p>Capacità trasversali/soft skills</p> <p>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riflessione e discussione sulle principali tematiche del corso e sulle esperienze proposte - Capacità critica e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta <p>Abilità comunicative espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comunicare in maniera efficace il proprio pensiero - Capacità di prestare ascolto e di comprendere i punti di vista degli altri - Capacità di suscitare la discussione e la co-costruzione del senso di un testo <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo delle proprie conoscenze e delle proprie abilità. |
| <p>Metodo d'esame</p> | <p>Esame orale a cui verranno aggiunte elaborazioni di attività e creazioni pratiche.</p> |
| <p>Lingua dell'esame</p> | <p>Italiano</p> |
| <p>Criteri di misurazione</p> | <p>L'esame prevede l'attribuzione di un unico voto finale.</p> |
| <p>Criteri di attribuzione del voto</p> | <p>Sono valutati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'organicità e la completezza delle conoscenze raggiunte riguardo ai fondamenti di base della disciplina (riferimenti teorici ed interpretativi, panorama letterario e narrativo nazionale e internazionale, ...) - la pertinenza, la chiarezza argomentativa e l'originalità del percorso progettato <p>la capacità di analisi critica, di riflessione, di rigore metodologico e di rielaborazione personale</p> |
| <p>Bibliografia fondamentale</p> | <p>E. Beseghi, G. Grilli (a cura di), <i>La letteratura invisibile. Infanzia e libri per bambini</i>, Roma, Carocci, 2011. M. T. Trisciuzzi, <i>Hayao Miyazaki. Sguardi oltre la nebbia</i>, Roma, Carocci, 2013.</p> <p>Si deve inoltre leggere almeno 5 romanzi della letteratura per l'infanzia, classici o contemporanei, che verranno affrontati a lezione o che si possono trovare all'interno dei testi di critica. Si devono inoltre aver visto almeno 4 film del regista Hayao Miyazaki.</p> <p>Altre indicazioni di studio obbligatorio di testi e dispense di critica scientifica sulla letteratura per l'infanzia verranno fornite durante il corso e collocati sulla Reserve Collection.</p> |
| <p>Bibliografia consigliata</p> | <p>Anna Antoniazzi, <i>Contaminazioni. Letteratura per ragazzi e</i></p> |

crossmedialità, Milano, Apogeo, 2012.
M. Bernardi, *Il cassetto segreto*, Unicopli, Milano, 2011.
E. Beseghi (a cura di), *Infanzia e racconto*, Bononia University Press, Bologna 2008.
P. Boero - C. De Luca, *La letteratura per l'infanzia*, Laterza, Roma - Bari, 2009.
S. Calabrese, *Letteratura per l'infanzia. Fiaba, romanzo di formazione, crossover*, Milano, Bruno Mondadori, 2013.
L. Cantatore, *Parva sed apta mihi. Studi sul paesaggio domestico nella letteratura per l'infanzia del XIX secolo*, ETS, Pisa, 2015.
Ilaria Filograsso, *Bambini in trappola. Pedagogia nera e letteratura per l'infanzia*, Milano, Franco Angeli, 2012.
W. Grandi, *Infanzia e mondi fantastici*, Bononia University Press, Bologna, 2007.
G. Grilli, *In volo, dietro la porta. Mary Popins e Pamela Lyndon Travers*, Cesena, Il Ponte Vecchio.
Hamelin Associazione Culturale (a cura di), *Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, Donzelli, Roma.
S. Blezza Picherle, *Formare lettori, promuovere la lettura. Riflessioni e itinerari narrativi tra territorio e scuola*, FrancoAngeli, Milano, 2015.
Altri saggi e articoli critico-scientifici verranno forniti durante il corso e collocati sulla Reserve Collection.