

## Syllabus

### Descrizione del corso

<b>Titolo dell'insegnamento:</b>	ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE PROPEDEUTICI ALL'INSEGNAMENTO PRIMARIO
<b>Anno del corso:</b>	CORSO OPZIONALE
<b>Semestre:</b>	I
<b>Codice esame:</b>	11389
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	ICAR/17
<b>Docente del corso:</b>	Prof. Aggr. Alessandro Luigini
<b>Modulo:</b>	no
<b>Docenti dei restanti moduli:</b>	/
<b>Crediti formativi:</b>	1 CFU
<b>Numero totale di ore lezione/laboratorio:</b>	16
<b>Numero totale di ore ricevimento:</b>	3
<b>Orario di ricevimento:</b>	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento
<b>Lingua ufficiale di insegnamento:</b>	Italiano
<b>Corsi propedeutici:</b>	nessuno
<b>Descrizione del corso:</b>	
<b>Obiettivi Formativi specifici del corso:</b>	<p>Il corso si inserisce negli ambiti disciplinari della didattica della dell'arte e del disegno.</p> <p>Esso si propone di effettuare un percorso di avvicinamento e formazione alla Storia dell'Arte e dell'Architettura, alla loro didattica per la scuola dell'infanzia e primaria.</p> <p>Obiettivi del corso riguardano, quindi: a) l'acquisizione di concetti e teorie chiave della Storia dell'Arte; b) la conoscenza dei principali periodi storici; c) la conoscenza dei principali linguaggi utilizzati nelle diverse epoche; d) la conoscenza di una antologie di Opere significative nella Storia dell'Arte.</p>
<b>Lista degli argomenti trattati:</b>	<p>Le lezioni introdurranno i temi principali dei vari periodi storici dell'Arte occidentale, organizzate come di seguito:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Luci e ombre dei passati Millenni: Arte antica Greco-Romana, bizantina, Romanica e Gotica;</li> <li>2. Il fulcro della Storia dell'Arte occidentale: Rinascimento e Manierismo;</li> <li>3. Eccessi e revivals tra '600 e '800: Barocco e Neoclassicismo, Romanticismo ed Espressionismo;</li> <li>4. Un secolo breve ma denso: il Novecento</li> <li>5. La contemporaneità</li> </ol>

<b>Organizzazione della didattica:</b>	Lecture tematiche su periodi storici determinati e organizzati secondo ordine cronologico. Proposta di un progetto didattico su uno dei temi trattati nel corso.
<b>Risultati di apprendimento attesi:</b>	<p><b>Capacità disciplinari</b></p> <p><u>Conoscenza e comprensione</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>dei concetti chiave, di carattere disciplinare e/o contenutistico, nell'ambito dell'educazione artistica per la scuola dell'infanzia e primaria</li> <li>delle teorie principali Storia dell'Arte utili alla progettazione di percorsi didattici nella scuola dell'infanzia e primaria</li> <li>di opere artistiche di differente carattere, genere, contesto</li> </ol> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa attraverso l'elaborazione teorica dei vari stili e lo studio delle Opere d'Arte trattate nel corso.</p> <p><b>Capacità trasversali /soft skills</b></p> <p><u>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate;</li> <li>capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta;</li> <li>capacità di ascolto e comprensione di punti di vista differenti.</li> <li>capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale</li> </ul> <p><u>Abilità comunicative espresse attraverso la:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di comunicare in maniera efficace mediante una pluralità di linguaggi;</li> <li>capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee.</li> <li>ascolto attivo.</li> </ul> <p><u>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di riflessione sulle proprie preconoscenze e la relativa autovalutazione;</li> <li>capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze.</li> </ul> <p>Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere (attraverso attività individuali e di gruppo) sia nell'esame finale.</p>
<b>Forma d'esame:</b>	L'esame si compone di due valutazioni: la prima riguarda la valutazione della proposta di progetto didattico relative ai temi trattati nel corso, e la seconda riguarda il colloquio d'esame che sarà in parte incentrato sul progetto didattico in parte inerente uno qualsiasi dei temi trattati durante il corso.
<b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</b>	Nel colloquio finale vengono considerate e valutate: esattezza nelle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, appropriatezza lessicale, capacità di analisi critica e completezza. Mentre per il progetto didattico saranno valutate: pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa,

	appropriatezza lessicale, completezza, capacità propositive e creatività.
<b>Bibliografia fondamentale:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mary Hollingsworth, Storia universale dell'arte. L'arte nella storia dell'uomo, Giunti editore, 1989, introduzione di Giulio Carlo Argan. (testo di prima consultazione)</li> <li>• Philippe Daverio, Il Secolo Spezzato delle Avanguardie, Rizzoli, Milano 2015. (testo divulgativo sul Novecento)</li> </ul>
<b>Bibliografia consigliata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Milano 1970,</li> <li>• Piero Polidoro, Che cos'è la semiotica visiva, Carocci editore, Roma 2008,</li> <li>• James Elkins, La pittura cos'è. Un linguaggio alchemico, a cura di Tiziana Migliore, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012.</li> </ul>