

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE PROPEDEUTICI ALL'INSEGNAMENTO PRIMARIO
Anno del corso:	CORSO OPZIONALE
Semestre:	I
Codice esame:	11398
Settore scientifico disciplinare:	ICAR/17
Docente del corso:	Prof. Aggr. Alessandro Luigini
Modulo:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	1 CFU
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	10
Numero totale di ore ricevimento:	3
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	Italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	
Obiettivi Formativi specifici del corso:	<p>Il corso si inserisce negli ambiti disciplinari della didattica della dell'arte e del disegno.</p> <p>Esso si propone di effettuare un percorso di avvicinamento e formazione alla Storia dell'Arte e dell'Architettura, alla loro didattica per la scuola dell'infanzia e primaria.</p> <p>Obiettivi del corso riguardano, quindi: a) l'acquisizione di concetti e teorie chiave della Storia dell'Arte; b) la conoscenza dei principali periodi storici; c) la conoscenza dei principali linguaggi utilizzati nelle diverse epoche; d) la conoscenza di una antologie di Opere significative nella Storia dell'Arte.</p>
Lista degli argomenti trattati:	<p>Le lezioni introdurranno i temi principali dei vari periodi storici dell'Arte occidentale, organizzate come di seguito:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Luci e ombre dei passati Millenni: Arte antica Greco-Romana, bizantina, Romanica e Gotica; 2. Il fulcro della Storia dell'Arte occidentale: Rinascimento e Manierismo; 3. Eccessi e revivals tra '600 e '800: Barocco e Neoclassicismo, Romanticismo ed Espressionismo; 4. Un secolo breve ma denso: il Novecento 5. La contemporaneità

Organizzazione della didattica:	Lecture tematiche su periodi storici determinati e organizzati secondo ordine cronologico. Proposta di un progetto didattico su uno dei temi trattati nel corso.
Risultati di apprendimento attesi:	<p>Capacità disciplinari</p> <p><u>Conoscenza e comprensione</u></p> <p>a) dei concetti chiave, di carattere disciplinare e/o contenutistico, nell'ambito dell'educazione artistica per la scuola dell'infanzia e primaria</p> <p>b) delle teorie principali Storia dell'Arte utili alla progettazione di percorsi didattici nella scuola dell'infanzia e primaria</p> <p>c) di opere artistiche di differente carattere, genere, contesto</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa attraverso l'elaborazione teorica dei vari stili e lo studio delle Opere d'Arte trattate nel corso.</p> <p>Capacità trasversali /soft skills</p> <p><u>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; • capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; • capacità di ascolto e comprensione di punti di vista differenti. • capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale <p><u>Abilità comunicative espresse attraverso la:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di comunicare in maniera efficace mediante una pluralità di linguaggi; • capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee. • ascolto attivo. <p><u>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione sulle proprie preconoscenze e la relativa autovalutazione; • capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze. <p>Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere (attraverso attività individuali e di gruppo) sia nell'esame finale.</p>
Forma d'esame:	L'esame si compone di due valutazioni: la prima riguarda la valutazione della proposta di progetto didattico relative ai temi trattati nel corso, e la seconda riguarda il colloquio d'esame che sarà in parte incentrato sul progetto didattico in parte inerente uno qualsiasi dei temi trattati durante il corso.
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	Nel colloquio finale vengono considerate e valutate: esattezza nelle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, appropriatezza lessicale, capacità di analisi critica e completezza. Mentre per il progetto didattico saranno valutate: pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa,

	appropriatezza lessicale, completezza, capacità propositive e creatività.
Bibliografia fondamentale:	<ul style="list-style-type: none"> • Mary Hollingsworth, Storia universale dell'arte. L'arte nella storia dell'uomo, Giunti editore, 1989, introduzione di Giulio Carlo Argan. (testo di prima consultazione) • Philippe Daverio, Il Secolo Spezzato delle Avanguardie, Rizzoli, Milano 2015. (testo divulgativo sul Novecento)
Bibliografia consigliata:	<ul style="list-style-type: none"> • Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Milano 1970, • Piero Polidoro, Che cos'è la semiotica visiva, Carocci editore, Roma 2008, • James Elkins, La pittura cos'è. Un linguaggio alchemico, a cura di Tiziana Migliore, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012.