

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Metodologia dell'educazione e della comunicazione musicale
Anno del corso:	2°
Semestre:	1°
Codice esame:	54025 – Master in Musicologia
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/07
Docente del corso:	Prof. Paolo Somigli
Modulo:	-
Docenti dei restanti moduli:	-
Crediti formativi:	6
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	18
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	Il corso introdurrà gli studenti ad alcune questioni rilevanti per la metodologia dell'educazione e della divulgazione musicale e si strutturerà in lezioni frontali su argomenti trattati dal docente e in lezioni basate su attività di gruppo con la diretta partecipazione degli studenti.
Obiettivi Formativi specifici del corso:	Il corso rientra tra le discipline di base per la Laurea magistrale in Musicologia e ha come obiettivo l'acquisizione di strumenti concettuali e la maturazione di competenze da mettere a frutto concreti contesti lavorativi, in particolar modo per quanto riguarda la musica del XX secolo. Al termine del corso gli studenti: - Conosceranno le principali questioni e metodologie inerenti l'educazione e la divulgazione musicale; - Saranno in grado di programmare un intervento educativo nell'ambito dell'educazione musicale, su brani di generi diversi dalla produzione del Novecento; - Saranno in grado di progettare un intervento nella divulgazione musicale, anche sotto forma di contributo scritto, in particolare su musiche o autori del Novecento.
Lista degli argomenti trattati:	- Principali funzioni formative della musica e strumenti metodologici per l'educazione musicale; - Selezione di momenti e autori chiave nella musica del Novecento (p. es. atonalità e dodecafonìa, Stravinskij, il serialismo degli anni Cinquanta, John Cage ecc.), e loro trattamento in senso educativo e divulgativo; - Tappe nella storia della popular music e relative modalità di divulgazione e trattazione didattica; - Analisi e discussione di testi di divulgazione musicale di di

	vario tipo, anche con riferimento a generi musicali diversi (recensione discografica, recensione a concerto, programma di sala, articolo su quotidiano o stampa pubblicistica eccetera); - Tecniche di scrittura di testi diversi ad argomento musicale.
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali su argomenti trattati dal docente e lezioni basate su attività di gruppo con la diretta partecipazione degli studenti.
Risultati di apprendimento attesi:	<u>Capacità disciplinari</u> Conoscenza delle principali questioni inerenti l'educazione e la divulgazione della musica e la loro pratica. Capacità di applicare le conoscenze e le abilità maturate nell'ambito del corso per la progettazione e la realizzazione di attività di educazione e divulgazione musicale. <u>Capacità trasversali/soft skills</u> Autonomia di giudizio attraverso l'analisi critica di testi diversi di argomento musicale. Affinamento delle abilità comunicative attraverso attività di scrittura di testi di argomento musicale. Capacità di apprendimento di nuovi aspetti relativi all'educazione e alla divulgazione musicale, anche diversi e ulteriori rispetto a quelli trattati nel corso.
Forma d'esame:	L'esame consiste in un colloquio orale sugli argomenti trattati a lezione e sulla relativa bibliografia, integrato da osservazioni e riflessioni sulle attività svolte in aula dagli studenti.
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	Attribuzione di un unico voto finale. Vengono considerati e valutati: precisione nelle risposte, pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione.
Bibliografia fondamentale:	P. Somigli, <i>La canzone in Italia: strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca</i>, Aracne, Roma 2010. P. Somigli, <i>Didattica della musica: un'introduzione</i>, Aracne, Roma 2013, pp. 17-41 e 71-112. <i>La divulgazione musicale in Italia oggi</i>, a c. di A. Rigolli, EDT, Torino 2005, i saggi di Russo, Foletto ed Estero (pp. 25-39, 93-102, 127-137). Ulteriori letture verranno indicate nel corso delle lezioni.
Bibliografia consigliata:	