

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo del corso	Sociologia della cultura/Kultur und Ästhetik
Codice del corso	
Settore scientifico disciplinare del corso	SPS/07- M-Fil/04
Corso di studio	Scienze della comunicazione e cultura
Semestre	1°-2° semestre
Anno del corso	1° anno
Crediti formativi	6 + 8
Modulare	Sì

Numero totale di ore di lezione	45 + 30 + 30
Numero totale di ore di laboratorio	
Frequenza	Come da regolamento
Corsi propedeutici	

Obiettivi formativi specifici del corso	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il corso di sociologia si inserisce nell'Area di apprendimento di base del Corso di Laurea nell'ambito delle discipline "Sociali e mediologiche". Il corso di estetica si inserisce nell'Area di apprendimento caratterizzante del Corso di Laurea nell'ambito dell'area "Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione".</i> • <i>Il corso di sociologia è orientato a fornire gli strumenti principali per un approccio sociologico alla cultura attraverso i maggiori esponenti della sociologia critica della società industriale.</i> • <i>La prima parte del corso tenderà a fornire le basi della sociologia come disciplina teorica e di ricerca sul campo attraverso studi e ricerche dei classici; la seconda parte tratterà in maniera specifica una tematica di sociologia della cultura in relazione al contesto economico-politico di appartenenza.</i> • <i>Il corso di estetica è concepito come introduzione ad un certo numero di concetti ed esempi pratici fondamentali per la comprensione di quello che cultura ed estetica sono attualmente e di quello che sono stato in passato.</i>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Inoltre il corso intende avvicinare gli studenti ad una serie di ruoli professionali tipici dell'ambito culturale quali il curatore, il mediatore culturale, l'editor. • L'obiettivo del modulo è di avviare alla formazione di un approccio critico dei fenomeni culturali, attraverso una riflessione socio-logica degli aspetti simbolici, strutturali ed estetici nei diversi contesti e di sviluppare la capacità negli studenti di formulare giudizi autonomi relativamente a manifestazioni culturali di vario tipo.
--	--

Modulo 1	Sociologia della Cultura
Docente	Prof. Ilaria Riccioni
Settore scientifico disciplinare del docente	SPS/07
Lingua ufficiale del corso	Italiano
Orario di ricevimento	Nei giorni di lezione previo appuntamento
Lista degli argomenti trattati	
Attività didattiche previste	<i>Lezione frontale, Materiale video, teorie e ricerche sociologiche</i>
Crediti formativi	6

Modulo 2	Cultura e Estetica
Docente	Prof. Andreas Hapkemeyer
Settore scientifico disciplinare del docente	M-Fil/04
Lingua ufficiale del corso	Tedesco
Orario di ricevimento	martedì 16.00 – 17.00 e previo appuntamento
Lista degli argomenti trattati	<p>Introduzione a varie definizioni di cultura. Introduzione all'estetica filosofica. Particolare importanza viene attribuita alle manifestazioni moderne e contemporanee di cultura ed estetica: la tendenza all'ibridità dell'arte moderna; il ready made; il significato del multiplo; il ruolo del fruitore; il mercato dell'arte, il museo, la galleria, la casa editrice, la globalizzazione ecc.</p> <p>Saranno trattate anche tematiche storiche quali l'antagonismo tra una visione teocentrica ed una visione antropocentrica; arte prestorica; arte greca vs. arte egiziana; arte cristiana vs. arte antica; angeli e demoni, il significato dello sfondo d'oro, il ritratto come espressione dell'individualismo nascente ecc.</p> <p>Saranno analizzati inoltre testi originali di Kant (Was ist Aufklärung?), Karl Marx/Friedrich Engels (Il Manifesto del comunismo), Sigmund Freud (Il disagio nella cultura) ed di altri</p>

	<p>autori. Introduzione al ruolo professionale del curatore, del mediatore culturale, dell'editor. Escursioni al Museion ed al Museo diocesano di Bressanone.</p>
Attività didattiche previste	Lezione con forte componente dialogica, esercitazioni pratiche, escursioni (Museion, Museo Diocesano).
Crediti formativi	8

<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p>Capacità disciplinari: Conoscenza e capacità di distinzione concettuale tra cultura, civilizzazione, struttura sociale, estetica. Conoscenza a grandi linee dello sviluppo della cultura occidentale.</p> <p>Conoscenza e comprensione: conoscenza delle principali teorie sociologiche sulla cultura e analisi dei fenomeni culturali alla luce del lavoro svolto in aula. Assimilazione dei concetti chiave per la comprensione della cultura moderna e contemporanea.</p> <p>Capacità di sviluppare piccole ricerche sul campo su tematiche culturali con un taglio sociologico</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p>Sviluppo di Autonomia di giudizio e capacità critiche in base alle conoscenze acquisite</p> <p>Abilità comunicative attraverso le lezioni frontali, piccoli lavori di ricerca e sintesi da esporre in aula ci si aspetta che gli studenti arrivino a sviluppare una terminologia adeguata e un buon livello di astrazione sia nello scritto che nell'orale.</p> <p>Capacità di apprendimento: raggiungere un discreto livello di autonomia intellettuale tale da saper scegliere le diverse fonti di informazione per approfondire in maniera accademica una certa tematica e per continuare ad accrescere le proprie competenze. I corsi richiedono competenze linguistiche in italiano, tedesco e inglese</p>
Metodo d'esame	Per l'esame di Sociologia:

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La partecipazione in aula è elemento intermedio di valutazione durante il corso; esame orale come rielaborazione dell'esperienza e dei contenuti del corso;</i> • <i>Scritto - tesina individuale finale da presentare 20 giorni prima della data d'esame su una tematica da definirsi con il docente durante il corso.</i> <p><i>Per l'esame di Estetica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante l'anno verranno raccolti elementi utili alla valutazione finale (partecipazione attiva al corso; il contenuto e presentazione della tesina; test <i>multiple choice</i> con qualche domanda aperta a gennaio); breve colloquio orale integrativo a fine corso. <p>Il voto finale è pari alla media dei due voti ottenuti nei singoli esami</p>
Lingua dell'esame	<i>Italiano</i>
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto	<p><i>Attribuzione di un unico voto finale: la media dei due esami in modulo</i></p> <p><i>Per la prova orale vengono considerati e valutati: conoscenza delle tematiche svolte, pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione, riflessione e abilità nell'uso della terminologia appropriata.</i></p> <p><i>Per il test di Estetica vengono considerati e valutati la correttezza delle risposte scelte e la pertinenza e la chiarezza argomentativa nelle risposte alle domande aperte.</i></p> <p><i>Per la tesina individuale verrà valutata la scelta tematica, la capacità di coordinare il materiale raccolto, le fonti, la pertinenza, la chiarezza argomentativa, la proprietà di linguaggio e la capacità argomentativa della stessa nel corso dell'esame orale. Per la sessione d'esame invernale 2019 è previsto un esame scritto per il modulo di "Sociologia".</i></p>
Bibliografia fondamentale	<p>Per Sociologia della Cultura:</p> <p>1) Mannheim K., 1998, <i>Scritti di sociologia della cultura</i>, Armando ed. (i capitoli da preparare per l'esame verranno segnalati dal docente nel corso</p>

	<p>delle lezioni).</p> <p>2) Ferrarotti F., 2014, <i>Scienza e coscienza</i>, Ed. Dehoniane (cap. II e cap. VIII).</p> <p>3) Riccioni I., 2014, <i>Elites e partecipazione politica. Saggio su Vilfredo Pareto</i>, Carocci (in corso di pubblicazione).</p> <p>4) Riccioni I., (a cura di), 2009, <i>Multiculturalismi a confronto</i>, Bolzano Univesity Press (Prefazione, capitolo I e un capitolo a scelta).</p>
<p>Bibliografia consigliata</p>	<p>Per Sociologia della Cultura:</p> <p>Adorno T.W., 1952¹, <i>Prismi. Saggi sulla critica della cultura</i>, (tr. It.)</p> <p>Ferrarotti F., 2002, <i>La convivenza delle culture</i>, ed.Dedalo</p> <p>Grassi C., 2012, <i>Sociologia della cultura tra critica e clinica</i>, Mimesis.</p> <p>Kluckhohn, C., Kroeber, A.L., 1952¹, <i>Culture: a critical review of concepts and definitions</i>, Cambridge, Mass. (Tr. It: <i>Il concetto di cultura</i>, Bologna 1972)</p> <p>Riccioni I., (a cura di), 2008, <i>Comunicazione, cultura territorio</i>, Mimesis</p> <p>Riccioni I., (a cura di), 2008, <i>Dizionario di sociologia</i>, Gremese, Voci: Acculturazione, Cultura, Valori, Socializzazione, Struttura, Struttura sociale.</p> <p>Simmel G., 1912¹, <i>Il conflitto della cultura moderna</i>, (tr.it. o vers. originale)</p> <p>Spengler O., 1923¹, <i>Il tramonto dell'occidente</i>, Guanda (tr.it o vers. originale)</p> <p>Weber A., 1931¹, <i>Storia della cultura come sociologia della cultura</i>, (tr.it. o vers. originale)</p> <p>Weber M., 1905¹, <i>L'etica protestante e lo spirito del capitalismo</i>, (tr.it o vers. originale)</p> <p>Ulteriori testi di approfondimento verranno indicati durante il corso</p> <p>Per Estetica:</p> <p>Hapkemeyer, A., 2012, <i>... und das soll Dichtung sein</i>, Würzburg.</p> <p>Glüher, G., Hapkemeyer, A., 2014, a cura di, <i>Global Culture– Local Views</i>, Würzburg.</p>



Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Università Lìedia de Bulsan