

-> [*Syllabus in deutscher Sprache*](#)

Syllabus Course description

Course title	WUP semester + 2nd semester: Methods and techniques of representation
Course code	97046
Scientific sector	ICAR/17 disegno
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	I (Module 1) and II (Module 2)
Year	1st
Credits	5
Modular	Yes: MODULE 1 in the I semester and MODULE 2 in the II semester <i>MODULE 1: students will be divided into 2 groups - D and E</i>

Total lecturing hours	MODULE 1: life/still life drawing WUP 18 + conceptual rendering WUP 18 → total 36 (each group) MODULE 2: 24 (students may choose between life/still life drawing or conceptual rendering)
Total hours of self-study and / or other individual educational activities	about 65
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	To pass module 1 is the prerequisite for the attendance of module 2
Course page	-

Specific educational objectives and course description	The course belongs to the class "di base" in the curriculum in Design. <i>Course description Module 1 - Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i> <i>Conceptual rendering WUP (De Benedetto):</i> How often the young designer has ideas in his mind but finds it difficult to communicate them? What is the simplest, fastest and effective way to visualise our concepts and present them to the client? The aim of the course is to make aware the student of the importance of the simple sketch but also on the complexity of communication behind it. Quite often great projects start simply from pen and paper; quite often great projects start from the simplicity of their presentation. From a communication point of view the student will learn to think while drawing and to organise his ideas in an
---	--

effective way; from a practical point of view the student can experiment his free drawing techniques (using existing objects such as watches, phones, furniture etc.) ranging from the overall concept to the smallest of the details. Module 1 will focus on the basics of drawing techniques such as materials used, prospective, reproduction of a real object, color technique, shadows technique etc. Many discussions will also focus on the presentation and communication of the drawings.

Life/still life drawing WUP (Thuile): In this lessons the student should acquire ability to draw after tridimensional patterns and models. The target should be a student who is able to fix the world and all the objects and things around him, in his sketch-book. Preponderant will be the nude-painting. The human body is for me the most perfect and ideal "object" to learn precise watching, observing and drawing. In the first lessons the student will be told about the personal develop of drawing in a human being and - starting of this perception - begin with first simple exercises, for example "blind" drawing. Then, during the nude-drawing - we will insert exercises who facilitate the apprehension of drawing: "blind drawing", distortion, extension, ... *Stauchung*, shadows, contouring, object in a room, horizon, drawing with pencils and brushes, drawing with fingers and feed, using colors, tridimensional representations of a human figure with clay etc.

Beside pencils of different hardness there will be used all kinds of pencils you can imagine. Specific materials for modeling and painting will be taken to the course by your own, previous announcement.

***Educational objectives Module 1 - Drawing:
Methods and Techniques of Representation WUP:***

Conceptual rendering WUP (De Benedetto):

The Course objectives have been thought and defined knowing that the basic profile of the 1st year students have the following characteristics: 1) A total differentiation and diversity in the cultural and educational background. 2) An almost total absence of basic skills in relation to the course subject.

The objectives, applicable both in the field of product design, visual communication and visual arts are:

- Knowledge of the notions, tools, materials and technical basic skills of the hand dynamic drawing (projections, perspectives, shadows, lights, colors, use of Pantone, use colored pencils etc).
- Ability of observation, analysis, thinking and critical

observation not only in the field of product design but also in the field of all that visual communication ever present in the surrounding environment

- Ability to represent, communicate and present a given product in all its aspects (technical aspect, aesthetics, social, market position etc.).
- Ability and freedom to experiment any representation technique both in product design, visual communication and / or visual arts

Life/still life drawing WUP (Thuile):

- Acquisition of the basic drawing techniques and methods and requirements for developing a personal drawing methodology
- Instruction to acquire an individual expression by hand drawing
- Acquisition of the skill to hand draw a design process
- Instruction to hand draw an own project including visualization of the presentation.

Course description Module 2 (students can choose between Conceptual rendering and Life/still life drawing):

Conceptual rendering (De Benedetto): During Module 2 the topics of Module 1 will be discussed in a more extensive way both in the representation a communication technique. Above all, it will be explained all methods of mixed manual/digital representation as support to the professional presentation of a project.

Life/still life drawing (Thuile): The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, perspective, room, horizon, composition.

Educational objectives Module 2 – Conceptual rendering (De Benedetto):

The course objectives are preparatory to a deepening and improvement of both the representation techniques and the observation/critique skills of the student:

- Knowledge of mixed manual/digital skills in order to build and manipulate presentation materials
- Ability to comment, criticise, manipulate and present a given object.
- Ability to manage a work group project or a single project
- Ability to develop a full presentation based on a

	simulated client 'brief' <i>Educational objectives Module 2 – Life/still life drawing (Thuile):</i> • Acquisition of advanced drawing techniques and methods • Further development of the personal drawing methodology • Acquisition of established skill to hand draw a design process • Advanced instruction to hand draw an own project including visualization of the presentation.
Module 1	Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP
Lecturer	Andrea De Benedetto (conceptual rendering) and Paul Thuile (life/still life drawing) Andrea De Benedetto: office F3.04, e-mail: andrea.debenedetto@unibz.it, tel. +39 0471 0152 26 or -27, webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/884-andrea-de-benedetto Paul Thuile: office F3.04, e-mail: paul.thuile@unibz.it, tel. +39 0471 0152 26 or -27, webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile
Scientific sector of the lecturer	-
Teaching language	English and German
Office hours	<i>Life/still life drawing WUP:</i> the office hours are published in the reserve collection (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists) <i>Conceptual rendering WUP:</i> the office hours are published in the reserve collection (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists)
Teaching assistant	-
Office hours	-
List of topics covered – module 1	<i>Conceptual rendering WUP (De Benedetto):</i> Course Introduction, materials in use, the importance of a sketch book, the importance of body movement in the drawing, free-hand perspective (one point, two point, bird perspective), shadows techniques, color technique (colored pencils, pantone, biro techniques etc.), Class exercises on presentation and communication techniques.

	<i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, perspective, room, horizon, composition.
Teaching format – module 1	<i>Conceptual rendering WUP (De Benedetto):</i> Front classes, group exercises, individual exercises, homework. Drawing simple lines and ellipses; Drawing from memory of an object and its explanation; The importance of shapes, texts, colors and details in a presentation / description of a subject; Observation and perception of details that surround us; exercise perspective of robust evidence base; Exercise in perspective of complex elements; Exercise intuitive perspective of a room; Exercise of sound evidence base color and complex; Exercise shadows solid base; Exercise solid color base and complex solids <i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> nude drawing with a model. Every lesson will have a particular subject/issue: for example, shadows, contour, perspective. The student will be assisted individually during every lesson.
Module 2	Drawing: Life/still life drawing OR Conceptual rendering
Lecturer	Andrea De Benedetto (conceptual rendering) Paul Thuile (life/still life drawing) Andrea De Benedetto: office F3.04, e-mail: andrea.debenedetto@unibz.it, tel. +39 0471 0152 26 or -27, webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/884-andrea-de-benedetto Paul Thuile: office F3.04, e-mail: paul.thuile@unibz.it, tel. +39 0471 0152 26 or -27, webpage https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile
Scientific sector of the lecturer	-
Teaching language	Conceptual rendering: English Life/still life drawing: German
Office hours	<i>Conceptual rendering:</i> the office hours are published in the reserve collection (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists) <i>Life/still life drawing:</i> the office hours are published in the reserve collection (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists)
Teaching assistant (if any)	-
Office hours	-

List of topics covered – module 2	<i>Conceptual rendering (De Benedetto):</i> Introduction to the course; The drawing tools; Communication and presentation skills and professional real (video); import images; Hand sketches and Photoshop; Photos + Sketches + Photoshop; Photo + Photoshop; Photos + Illustrator; interaction files Autocad, Illustrator and Photoshop; Types of representation: Projections, perspectives, sections, assembly, exploded views, screened, ghost drawings, timelines, Drawing in scale surveys; Advertising Communication; Communication between designers and industry, industry-public, public-designer; work, the drawings and the communication of Ross Lovegrove and Ron Arad; <i>Life/still life drawing (Thuile):</i> The origin of drawing, observing, drawing, to sketch, painting, shadows, colors, symbols, the human body, anatomy, proportions, prospective, room, horizon, composition.
Teaching format – module 2	<i>Conceptual rendering (De Benedetto):</i> Group exercises, how to observe an object, the re-design of its functionality and simulated presentation to a customer; hand drawing of an environment from a simple plan view and digital manipulation; development of a commercial poster according to a marketing brief; Presentation of the poster proving creative, technical skills, personality, ability to develop ideas, analytical skills; Drawing of a space from hand taken measures <i>Life/still life drawing (Thuile):</i> nude drawing with a model. Each lesson will have a particular subject: for example, shadows, contour, perspectives. The students will be assisted individually during every lesson.

Learning outcomes	<i>Learning outcomes for Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i> Conceptual rendering WUP (De Benedetto): <i>Knowledge and understanding</i> Basic knowledge on prospective techniques; application of shadows and colours; the subject of a presentation <i>Applying knowledge and understanding</i> Know how to observe, analyze, draw and transform objects and space <i>Making judgments</i>
--------------------------	---

Ability to observe and translate the surrounding environment and /or any given subject throughout a personal language

Communication skills

To be able to communicate in a clear way project ideas throughout drawings

Learning skills

Use of design tools acquired during the front

Life/still life drawing WUP (Thuile):

Knowledge and understanding: to have a basic control of drawing methods and procedures

Applying knowledge and understanding: basic knowledge to be able to draw after a real model

Making judgments: to understand in a short time, by drawing, the most important signs of a real pattern

Communication skills: to be able to describe or explain something with a drawing

Learning skills: to have basic abilities and methods to apply the new skills for a successful study.

***Learning outcomes for Module 2 – Drawing:
Life/still life drawing OR Conceptual rendering***

Conceptual rendering (De Benedetto):

Knowledge and understanding

Basic knowledge of hand and digital (software) drawings, ability to present an environment and its content, reproduction of indoor environments

Applying knowledge and understanding

Know how to observe, analyze, draw and present the given subjects not only from a more advanced technical point of view but also paying particular attention on the presentation skills

Making judgments

Ability to observe, translate and represent with a personal language and throughout the drawings, the surrounding environment and /or any given object

	<i>Communication skills</i> To be able to communicate in a clear way ideas throughout the drawing <i>Learning skills</i> Through the application of design tools acquired during the front lectures in relation to a project presentation Life/still life drawing (Thuile): <i>Learning skills</i> <i>Knowledge and understanding:</i> to know methods and procedures to deepen the own drawing skills <i>Applying knowledge and understanding:</i> to be able to draw a human body as a whole <i>Making judgments:</i> to understand in a short time the most important signs of a real pattern by drawing. <i>Communication skills:</i> to be able to describe or explain something with a drawing <i>Learning skills:</i> to develop abilities and methods to apply the new skills for a successful study.
Assessment	Students have to pass an intermediate exam at the end of Module 1 (Winter Semester). The exam consists in a conversation and a check of the students work of the courses of Prof. a c. Paul Thuile and Prof. a c. Andrea De Benedetto. Students will get a mark that will influence the final mark at the end of Module 2. Students with a negative mark of the Module 1 work, will not be admitted to the final exam (module 2). <i>Assessment details for Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i> <i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> Students have to pass an intermediate exam at the end of Module 1 (Winter Semester). The exam consists in a conversation and a check of the students work of the courses of Prof. a c. Paul Thuile and Prof. a c. Andrea De Benedetto. Students will get a mark that will influence the final mark at the end of Module 2. Students with a negative mark of the Module 1 work, will not be admitted to the final exam (module 2).

	<i>Conceptual rendering WUP (De Benedetto):</i> Students must present all the given (Module 1) exercises in an A4 format book. the content of the book will be examined and discussed with the student during the exam. <i>Assessment details for Module 2 – Drawing: Life/still life drawing OR Conceptual Rendering Modelling:</i> <i>Conceptual rendering (De Benedetto):</i> Students must present all the given (Module 2) exercises in an A4 format book. The content of the book will be examined and discussed with the student during the exam. <i>Life/still life drawing (Thuile):</i> The exam consists in a conversation and a discussion about the portfolio with 20 + 20 works of module 1 and module 2 in all skills of the year: in nude-drawing the student must be able to represent the human body as a whole figure (with head, hands and feet). A personal touch in stile and drawing is welcome and will have a positive influence on the marks.
Assessment language	<i>The same as the teaching language.</i>
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	<i>Evaluation criteria and criteria for awarding marks for Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i> <i>Life/still life drawing WUP (Thuile):</i> Evaluation criteria: the exhibited folder should contain examples of all the exercises of Module 1. For the assessment criteria of nude drawing is important that the student is able to represent mostly exact a human being. We attach importance on the representation of the human figure as a hole (with head, hands and feet). Also an individual stile and line of the drawer is welcome and will be evaluated positively. The drawings are studies of a graphic representation of subjects and especially of the human body (nude drawing) in standing, sitting and laying position. Different representations and methods are possible: contour-drawing, shadow-drawing, deformation, drawing with a pencil, or with a paint brush. <i>Conceptual rendering WUP (De Benedetto):</i> In Module 1 exam, the student will have to prove to have acquired and applied through the module given exercises, the following skills: construction of prospective, application of shadows and colours; ability to observe,

	analyze, transform and draw objects and environments; basic capability to build a presentation through a clear communication structure and clear drawing techniques. <i>Evaluation criteria and criteria for awarding marks for Module 2 – Drawing: Life/still life drawing OR Conceptual Rendering Modelling:</i> <i>Conceptual rendering (De Benedetto):</i> In Module 2 exam, the student will have to prove to have acquired and applied through the module given exercises, the following skills: hand and digital (software) drawings, ability to present an environment and its content both via hand and digital techniques; space/object observation, analysis and manipulation through a mix of hand and digital drawings; advanced capability to build an advanced presentation through a clear communication structure and clear drawing techniques. <i>Life/still life drawing (Thuile):</i> Evaluation criteria: the exhibited folder should contain examples of all the exercises of Module 1. For the assessment criteria of nude drawing is important that the student is able to represent mostly exact a human being. We attach importance on the representation of the human figure as a whole (with head, hands and feet). Also an individual style and line of the drawer is welcome and will be evaluated positively. The contents of Module 1 will be deepened and enlarged in Module 2. That's why in the works must be visible a progress to Module 1.
Required readings	<i>Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i> <i>Conceptual rendering WUP (De Benedetto):</i> After each lesson will be loaded on the reserve collection documentation relating to the subject explained (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists) <i>Module 2 – Drawing: Life/still life drawing OR Conceptual rendering Modelling:</i> <i>Conceptual rendering (De Benedetto):</i> After each lesson will be loaded on the reserved collection documentation relating to the subject explained (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists) <i>Life/still life drawing (Thuile):</i> -

Supplementary readings	<i>Module 1 – Drawing: Methods and Techniques of Representation WUP:</i> > Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag > Betty Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch > Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz > Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001 <i>Module 2 – Drawing: Life/still life drawing OR Conceptual Rendering Modelling:</i> <i>Conceptual rendering (De Benedetto):</i> - <i>Life/still life drawing (Thuile):</i> > Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag > Betty Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch > Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz > Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001
-------------------------------	--

Syllabus

Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	WUP Semester + 2. Semester: Darstellungsmethoden und -techniken
Code der Lehrveranstaltung	97046
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	ICAR/17 disegno
Studiengang	Bachelor in Design und Künste (L-4)
Semester	1. (Modul 1) und 2. (Modul 2)
Studienjahr	1.
Kreditpunkte	5
Modular	Ja: MODUL 1 im 1. und MODUL 2 im 2. Semester <i>Im MODUL 1 werden die Studierenden in 2 Gruppen eingeteilt: D und E.</i>

Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	MODUL 1: Zeichnen nach Vorlage Wup 18h + Konzeptionelles Rendering Wup 18h → 36h insgesamt (jede Gruppe) MODUL 2: 24h die Studierenden können zwischen Zeichnen nach Vorlage oder Konzeptionelles Rendering wählen
Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten	ca. 65
Anwesenheit	nicht verpflichtend, aber empfohlen
Voraussetzungen	Das Bestehen von Modul 1 ist Voraussetzung für die Belegung von Modul 2.
Link zur Lehrveranstaltung	/

Spezifische Bildungsziele	<i>Die Lehrveranstaltung zählt zum Bildungsbereich der Grundfächer und ist Teil des Studienzweigs Design.</i> <i>Kursbeschreibung Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</i> <i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> In dieser Lehrveranstaltung soll der Studierende die Fähigkeit erwerben, dreidimensionale Vorlagen und Modelle ab zu zeichnen. Als Ziel stelle ich mir einen Studenten vor, der die Welt und die Dinge um sich mit dem Skizzenbuch festhalten kann. Wir werden vorwiegend Aktzeichnen. Der menschliche Körper ist für mich nach wie vor das ideale „Objekt“ um
----------------------------------	--

genaues Schauen, Beobachten und Zeichnen zu lernen. In den ersten Stunden wird der Studierende einiges über die persönliche Entwicklung des Zeichens eines Menschen erfahren und von diesen Erkenntnissen ausgehend, erste einfache Übungen ansetzen, z.B. blindes Zeichnen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir in das Aktzeichnen Übungen einbauen, die das Erlernen des Zeichnens erleichtern und ermöglichen sollen (sog. "blindes" Zeichnen, Verzerrungen, Streckung und Stauchung, Schatten, Konturenzeichnen, Objekt im Raum, Horizont, Zeichnen mit verschiedenen Stiften und Pinseln, Zeichnen mit den Fingern und Füßen, Einsatz von Farbe, dreidimensionale Darstellung einer menschlichen Gestalt mit Ton, etc.).

Neben Bleistiften mit verschiedenen Härtegraden, sind alle nur denkbaren Stifte im Kurs von Nutzen. Spezielles Werkzeug zum Modellieren oder Malen ist nach Ankündigung zum Kurs mit zu bringen.

Konzeptionelles Rendering WUP (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache

Bildungsziele Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und – Techniken WUP:

Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):

- Erwerb der Grundmethoden und -techniken der freien Handzeichnung als Darstellungsmethode der Wirklichkeit
- Erwerb einer eigenen Ausdruckssprache in der freien Handzeichnung
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung einen Entwurfsprozess darzustellen
- Erwerb grundlegender Kenntnisse mit der freien Handzeichnung ein eigenes Projekt im Bereich der Gestaltung zu visualisieren.

Kursbeschreibung Modul 2 – Zeichnen nach Wahl: „Zeichnen nach Vorlage" oder „konzeptionelles Rendering"

Zeichnen nach Vorlage (Thuile):

Im zweiten Semester werden die Themen aus Modul 1 vertieft, gefestigt und erweitert. Für die Endpräsentation erarbeiten die Studierenden eine Übertragung der Zeichnungen in eine andere Dimension bzw. ein anderes Medium (z.B. extreme Vergrößerung einer Zeichnung als Wandzeichnung, etc.)

	Bildungsziele Modul 2 – Zeichnen nach Wahl: „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“ <i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> • Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse der Methoden und Techniken der freien Handzeichnung Darstellungsmethode der Wirklichkeit • Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse einer eigenen Ausdruckssprache in der freien Handzeichnung • Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse mit der freien Handzeichnung einen Entwurfsprozess darzustellen • Erwerb fortgeschrittener Kenntnisse mit der freien Handzeichnung ein eigenes Projekt im Bereich der Gestaltung zu visualisieren. <i>Konzeptionelles Rendering (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>
Modul 1	<i>Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und –techniken WUP:</i>
Dozent	Paul Thuile (Zeichnen nach Vorlage WUP) und Andrea De Benedetto (konzeptionelles Rendering WUP) Paul Thuile: Büro F3.04, E-mail: paul.thuile@unibz.it, Tel. +39 0471 0152 26 oder -27, Webseite https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile
Wissenschaftlich disziplinärer Bereich des Dozenten	-
Unterrichtssprache	Deutsch und italienisch
Sprechzeiten	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile): bitte beachten Sie die angekündigten Sprechzeiten in der Reserve Collection (http://aws.unibz.it/rc/index.asp?Lang=DE)</i>
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (wenn vorgesehen)	-
Sprechzeiten	-
Auflistung der behandelten Themen – Modul 1	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> Ursprung des Zeichnens, Beobachten, Zeichnen, Skizzieren, Malen, Schatten, Farbe, Symbole, Der menschliche Körper, Anatomie, Proportionen, Perspektive, Raum, Horizont, Komposition. <i>Konzeptionelles Rendering WUP (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>

Unterrichtsform – Modul 1	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> Aktzeichen mit Modell. In jeder Unterrichtseinheit wird ein spezielles Thema vorgegeben (z.B. Schatten, Kontur, Perspektive). Die Studenten werden in jeder Unterrichtseinheit individuell beraten und unterstützt. <i>Konzeptionelles Rendering WUP (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>
Modul 2	<i>Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</i>
Dozent	Paul Thuile (Zeichnen nach Vorlage) und Andrea De Benedetto (konzeptionelles Rendering) Paul Thuile: Büro F3.04, E-mail: paul.thuile@unibz.it, Tel. +39 0471 0152 26 oder -27, Webseite https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/31-paul-thuile
Wissenschaftlich disziplinärer Bereich des Dozenten	-
Unterrichtssprache	Deutsch und italienisch
Sprechzeiten	<i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile): bitte beachten Sie die angekündigten Sprechzeiten in der Reserve Collection</i> (https://eu.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists)
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (wenn vorgesehen)	-
Sprechzeiten	-
Auflistung der behandelten Themen – Modul 2	<i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Ursprung des Zeichnens, Beobachten, Zeichnen, Skizzieren, Malen, Schatten, Farbe, Symbole, Der menschliche Körper, Anatomie, Proportionen, Perspektive, Raum, Horizont, Komposition. <i>Konzeptionelles Rendering (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>
Unterrichtsform – Modul 2	<i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Aktzeichen mit Modell. In jeder Unterrichtseinheit wird ein spezielles Thema vorgegeben (z.B. Schatten, Kontur, Perspektive). Die Studenten werden in jeder Unterrichtseinheit individuell beraten und unterstützt. <i>Konzeptionelles Rendering (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>
Erwartete Lernergebnisse	<i>Erwartete Lernergebnisse für Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</i>

	Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile): <i>Wissen und Verstehen:</i> Wege und Techniken kennen, mit denen man Zeichnen lernen kann. <i>Anwenden von Wissen und Verstehen:</i> Grundkenntnisse zur zeichnerischen Darstellung einer realen Vorlage. <i>Urteilen:</i> In wenigen Augenblicken eine reale Situation in ihren wesentlichen Merkmalen zeichnerisch festhalten. <i>Kommunikation:</i> Mit einer Zeichnung etwas erklären bzw. ausdrücken können. <i>Lernstrategien:</i> Die Studierenden können Lerntechniken sowie -strategien als grundlegende Voraussetzung für ein erfolgreiches Studium anwenden. Erwartete Lernergebnisse für Modul 2 – Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“ Zeichnen nach Vorlage (Thuile): <i>Wissen und Verstehen:</i> Wege und Techniken kennen, mit denen man seine zeichnerischen Fähigkeiten vertiefen kann. <i>Anwenden von Wissen und Verstehen:</i> z.B. einen menschlichen Körper in seiner Ganzheit zeichnen. <i>Urteilen:</i> In wenigen Augenblicken eine reale Situation in ihren wesentlichen Merkmalen zeichnerisch festhalten. <i>Kommunikation:</i> Mit einer Zeichnung etwas erklären bzw. ausdrücken können. <i>Lernstrategien:</i> Die Studierenden können Lerntechniken sowie -strategien als grundlegende Voraussetzung für ein erfolgreiches Studium anwenden. <i>Konzeptionelles Rendering (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>
Art der Prüfung	Die Studierenden müssen am Ende des 1. Moduls (Wintersemester) eine Zwischenprüfung bestehen. Die Prüfung besteht aus einem Gespräch und der Durchsicht der Arbeiten, die im Rahmen des 1. Moduls mit Prof. a. V. Paul Thuile und Prof. a. V. Andrea De Benedetto entstanden sind. Der Studierende erhält eine Bewertung,

	welche in die Endbewertung des Kurses am Ende von Modul 2 (Sommersemester) einfließt. Sollte diese erste Bewertung negativ ausfallen, kann der Studierende nicht zur Prüfung des 2. Moduls antreten. Studierende, die den Kurs Darstellungsmethoden und -techniken nicht bestehen, müssen beide Module wiederholen. Das Bestehen der Prüfungen der Kurse „Darstellende Geometrie“ und „Darstellungsmethoden und -techniken“ ist Voraussetzung für die Einschreibung in die Semesterprojekte ab dem 2. Studienjahr. Art der Prüfung –Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP: <i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> Die Zwischenprüfung Die Studenten müssen eine Zwischenprüfung über das 1. Modul (Wintersemester) am Ende des Wintersemesters ablegen. Diese Prüfung besteht aus einem Gespräch und der Durchsicht der Arbeiten, die im Rahmen des 1. Moduls während der Vorlesungen von Prof. a c. Paul Thuile und Prof. a c. Andrea De Benedetto gefertigt wurden (siehe Prüfungskriterien weiter unten). Diese Prüfung wird mit einer Note bewertet, die in die Endbewertung des Kurses, nach Abschluss des 2. Moduls (Sommersemester) einfließen wird. Sollte diese erste Bewertung negativ ausfallen, kann der Studierende nicht zur Prüfung des 2. Moduls antreten. Art der Prüfung –Modul 2 – Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“ <i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Die Prüfung am Ende des 2. Moduls Die Prüfung besteht aus einem mündlichen Gespräch und einer Diskussion über eine Mappe mit einer Auswahl von 20 + 20 (Modul 1 + Modul 2) Arbeiten zu den Übungsbereichen die im Kurs angeschnitten wurden. <i>Konzeptionelles Rendering (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>
Prüfungssprache	<i>entspricht der Unterrichtssprache</i>
Bewertungskriterien und Kriterien für die	<i>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung für Modul 1 – Einführung in das</i>

Notenermittlung	<i>Zeichnen: Darstellungsmethoden und –techniken WUP:</i> <i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> Bewertungskriterien: Die vorgelegte Mappe sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten. Bei den Aktzeichnungen gilt als Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird darauf gelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf, Händen und Füßen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist auch ein persönlicher Stil und Strich des Zeichnens erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv ins Gewicht. Die Zeichnungen sind Studien zur zeichnerischen Darstellung von Gegenständen und vor allem zur Darstellung des menschlichen Körpers (Aktzeichnungen) in stehender, sitzender und liegender Position, wobei verschiedene Darstellungsmöglichkeiten und -techniken wie Konturenzeichnen, Verzerrungen, Schatten, Zeichnen mit Bleistift, Verwendung mit Pinsel aufscheinen müssen. <i>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung für Modul 2 - Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</i> <i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Bewertungskriterien: Die vorgelegte Mappe sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten. Bei den Aktzeichnungen gilt als Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird darauf gelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf, Händen und Füßen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist auch ein persönlicher Stil und Strich des Zeichnens erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv ins Gewicht. Die Inhalte des Moduls 1 werden in Modul 2 vertieft und ausgebaut. Dementsprechend muss aus den vorgelegten Zeichnungen ein Fortschritt gegenüber dem Modul 1 erkennbar sein. <i>Konzeptionelles Rendering (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>
Pflichtliteratur	<i>Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</i>

	<i>Zeichnen nach Vorlage WUP (Thuile):</i> Keine Pflichtliteratur. <i>Modul 2 - Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</i> <i>Zeichnen nach Vorlage (Thuile):</i> Keine Pflichtliteratur. <i>Konzeptionelles Rendering (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>
Weiterführende Literatur	<i>Modul 1 – Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP:</i> > Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag > Betty Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch > Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz > Manfred Zoller, Gestalt und Anatomie, Dietrich Reimer Verlag 2001 <i>Modul 2 - Zeichnen (nach Wahl): „Zeichnen nach Vorlage“ oder „konzeptionelles Rendering“</i> Siehe Modul 1 <i>Konzeptionelles Rendering (De Benedetto): -> siehe Syllabus in englischer und italienischer Sprache</i>