

Syllabus

Descrizione del Modulo

| | |
|---|---|
| Titolo del modulo: | Pedagogia e didattica dell'arte e del movimento |
| Numero del modulo nel piano degli studi: | 17 |
| Responsabile del modulo | Prof. Dr. Attilio Carraro |
| Corso di studio: | Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (BiWi5) - sezione in lingua ladina |
| Anno del corso di studio: | 3 |
| Semestre: | 1 |
| Codice esame: | 13416 |
| Settori scientifico disciplinari: | ICAR/17 e M-EDF/01 |
| Moduli propedeutici: | / |
| Numero complessivo ore di lezione: | 60 |
| Numero complessivo ore di laboratorio: | 40 |
| Numero complessivo ore di ricevimento: | 27 |
| Crediti formativi del modulo: | 9 |
| Obiettivi formativi del modulo: | <p>L'importanza del movimento e del gioco nello sviluppo del bambino vengono analizzati alla luce degli obiettivi formativi della scuola primaria e della scuola dell'infanzia. Il corso si connota per una prospettiva innovativa che vede gioco sport e movimento in correlazione con le forme di espressione artistica e della tecnica, la loro didattica e le loro possibilità di realizzazione effettiva.</p> <p>Il corso mira a una visuale globale del mondo della tecnica nella quale l'orientamento manuale è al centro, affrontando le esigenze di genere sensibili e gli aspetti dell'inclusione.</p> <p>Sulla base del confronto tra le teorie delle scienze del movimento umano e della pedagogia delle arti da un lato e della riflessione sulla propria esperienza dell'attività motoria e delle forme d'espressione creative dall'altra, gli studenti svilupperanno le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di intervento in ambito motorio (compresa l'attività sportiva) e artistico; - sperimentare diverse modalità di apprendimento e adattare in modo appropriato alle diverse situazioni del movimento e della tecnica; - nello svolgimento di attività pratiche è previsto l'uso adeguato di materiali, attrezzi e macchinari al fine di riuscire a trasportare le attività tecniche e creative svolte; - saper progettare e valutare situazioni di apprendimento stimolanti e di problem-posing, per le diverse fasce di età. <p>Nel modulo verranno trattati contenuti teorici disciplinari e offerte attività per lo sviluppo di competenze professionalizzanti.</p> |
| Insegnamento 1 (lezione) | Pedagogia e didattica dell'arte: tecnica e realizzazioni manuali |
| Docente dell'insegnamento: | Prof. Alessandro Luigini |
| Settore scientifico disciplinare | ICAR/17 |
| Numero ore: | 30 |
| Crediti formativi per l'insegnamento: | 2 |
| Lingua d'insegnamento: | Italiano |
| Modalità di frequenza: | come da regolamento didattico |
| Orario di ricevimento: | |

| | |
|---|---|
| Descrizione dell'insegnamento: | Il corso si propone di focalizzare gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla <i>forma</i> , sia aptica che visuale, e più in generale al rapporto tra arte, tecnica e corpo. |
| Elenco degli argomenti: | <ul style="list-style-type: none"> • Arte e corpo; • Arte e movimento; • Arte e percezione aptica; • Performing art; • Stampa artigianale e produzione multimedica; • Metodi di stampa tradizionale, artigianale, collage, tecniche miste; • Tecnologie digitali per la digitalizzazione (dall'oggetto al 3D); • Tecnologie digitali per la prototipazione (dal 3D all'oggetto); |
| Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento | L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere. |
| Insegnamento 2 (laboratorio) | Didattica della tecnica e delle realizzazioni manuali |
| Docente dell'insegnamento: | Dott. Mag. Nicola Dicecca |
| Settore scientifico disciplinare: | ICAR/17 |
| Numero di ore | 20 |
| Crediti formativi per l'insegnamento | 2 |
| Lingua d'insegnamento: | Italiano |
| Modalità di frequenza: | Come da regolamento didattico |
| Orario di ricevimento: | |
| Descrizione dell'insegnamento: | <p>Si tratta di raggiungere una conoscenza basilare della manualità attraverso degli esempi semplici e concreti. Si tratta di trasportare queste conoscenze tramite lavori di gruppo o anche singoli.</p> <p>Il tutto a base di una pianificazione accurata rispettando l'ordine degli attrezzi ed altro per garantire il perfezionamento artigianale da raggiungere.</p> <p>Le esperienze acquisite dovrebbero permettere di identificare ed individuare le inclinazioni e le abilità dei propri alunni in futuro, svilupparle ulteriormente, contribuire al loro orientamento personale, raggiungere l'obiettivo di apprendimento e sviluppare competenze personali.</p> <p>Criteri di valutazione per il lavoro pratico, anche in termini di inclusione.</p> <p>Il laboratorio si propone di approfondire gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla forma. Speciale attenzione verrà data all'esperienza della didattica dell'arte.</p> |
| Elenco degli argomenti: | <ul style="list-style-type: none"> - Imparare a differenziare materiali diversi (legni del posto, materiale tessile, metalli, plastica, carta) a conoscerne le proprietà ed a usarli correttamente. - utilizzare materiali, strumenti e macchine in modo esperto; - pianificazione di utensili semplici ed esecuzione mediante schizzi di lavoro e la pianificazione dei processi di lavoro necessari con i materiali e gli strumenti appropriati da produrre; - rispettare le norme di sicurezza e le misure per la prevenzione degli incidenti. |
| Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento | I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere. |
| Insegnamento 3 (lezione) | Didattica del movimento: approfondimenti tematici |
| Docente dell'insegnamento: | Prof. Dr. Attilio Carraro |
| Settore scientifico disciplinare | M-EDF/01 |
| Numero ore: | 30 |
| Crediti formativi per l'insegnamento: | 3 |

| | |
|---|--|
| Lingua d'insegnamento: | Italiano |
| Modalità di frequenza: | come da regolamento didattico |
| Orario di ricevimento: | |
| Descrizione dell'insegnamento: | Lezione |
| Elenco degli argomenti: | <ul style="list-style-type: none"> - L'importanza del movimento nella vita sociale, per la comunicazione, per l'espressione corporea e per l'educazione alla salute - Le fasi dell'apprendimento motorio - progettazione degli spazi per il movimento - la didattica dell'educazione motoria - aspetti organizzativi e istituzionali |
| Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento | Lezione frontale e attività pratica |
| Insegnamento 4 (laboratorio) | Didattica del movimento con particolare attenzione alla fascia di età 5-12 |
| Docente dell'insegnamento: | Prof. Dr. Attilio Carraro |
| Settore scientifico disciplinare: | M-EDF/01 |
| Numero di ore | 20 |
| Crediti formativi per l'insegnamento | 2 |
| Lingua d'insegnamento: | Italiano |
| Modalità di frequenza: | Come da regolamento didattico |
| Orario di ricevimento: | |
| Descrizione dell'insegnamento: | Laboratorio |
| Elenco degli argomenti: | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e sperimentare diverse attività motorie per: la percezione di sé e degli altri, l'espressione e la comunicazione non verbale, il gioco motorio e sportivo, il rispetto dell'altro e il valore delle regole. - Conoscere e sperimentare gli schemi motori e le abilità motorie di base: strisciare, rotolare, arrampicarsi, correre, saltare, lanciare, afferrare, muoversi in acqua. Saper utilizzare piccoli e grandi attrezzi. Esprimersi muovendosi con la musica. - Il gioco di movimento, i giochi pre-sportivi e sportivi. Scoprire le diverse forme di gioco e saper utilizzare gli spazi di gioco, conoscere e rispettare gli altri e le regole. - Preparare gli spazi per il movimento e scegliere il materiale più adatto all'esplorazione, alla comunicazione e alla rappresentazione. Conoscere e sperimentare i giochi della tradizione popolare da praticare anche all'aria aperta. |
| Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento | Laboratorio con lezioni pratiche e teoriche, in palestra, piscina, all'aperto e in aula, discussioni interattive e lavoro in piccoli gruppi. |
| Esiti di apprendimento e competenze attesi: | <p>Conoscenza e comprensione Conoscere l'importanza e la funzione del movimento nell'età evolutiva, padroneggiare nozioni di base dello sviluppo motorio e dell'apprendimento motorio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Saper selezionare contenuti e materiali, per la promozione delle attività motorie nella scuola primaria.</p> <p>Autonomia di giudizio Saper osservare, analizzare e valutare il movimento.</p> <p>Abilità comunicative</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Conoscere il linguaggio specifico dell'educazione fisica e motoria, saper discutere dell'importanza del movimento in contesti tecnico/scientifici e durante le lezioni con gli alunni.</p> <p>Capacità di apprendimento Acquisire strategie, e saper riflettere su queste, per progettare e realizzare le proprie attività didattiche, anche in ambito di promozione dello sport scolastico.</p> |
| Modalità d'esame: | Produzione scritta e discussione orale di un portfolio di attività; esame orale sui contenuti di corsi e laboratori. |
| Lingua/lingue d'esame: | Italiano |
| Criteri di valutazione e di assegnazione del voto: | <p>Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale. Nello specifico, per le eventuali prove scritte (anche in itinere) vengono considerate e valutate: correttezza dei contenuti, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, capacità di sintesi, appropriatezza lessicale e completezza.</p> <p>In relazione alla prova orale vengono considerati e valutati: pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione dell'esperienza fatta.</p> <p>In dettaglio: Conoscenza dei contenuti dei testi presentati e capacità di riferire dei problemi affrontati a lezione. Apprendimento contenutistico e non mnemonico di definizioni, di contenuti storici nonché tecnici della disciplina. Capacità di collegamento tra i temi trattati. Maturità nel collocare i temi, le tecniche e i metodi della produzione della forma e della produzione artistica nel contesto di applicazione. Capacità di rielaborare in modo personale e critico le conoscenze acquisite.</p> |
| Bibliografia obbligatoria: | <p>Didattica del Movimento Indicazioni Nazionali e Provinciali (Bz) per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo d'Istruzione (2012). Carraro, A. & Gobbi, E. (2016). <i>Muoversi per star bene. Una guida introduttiva all'attività fisica</i>. Roma: Carocci. [le parti indicate dal docente] Carraro, A. & Bertollo M. (2005). <i>Le scienze motorie e sportive nella scuola primaria</i>. Padova: CLEUP. [le parti indicate dal docente] Materiali forniti dai docenti a lezione, reperibili nella pagina OLE del corso.</p> <p>Per quanto riguarda "Pedagogia e didattica dell'arte" i riferimenti bibliografici saranno indicati durante le lezioni.</p> |
| Ulteriori indicazioni bibliografiche: | saranno indicate durante le lezioni. |