

Curriculum Vitae

persönliche Informationen

Name: Markus Schlaffke
Email: markus.schlaffke@uni-weimar.de

Bildungsweg

2017 – 2021	Ph.D.-Abschluss Promotionsstudiengang »Kunst und Design« Bauhaus-Universität Weimar
1995 – 2001	Diplom-Abschluss Visuelle Kommunikation/Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar
1989 – 1992	Abitur-Abschluss Mühlhausen

Forschung und Lehre

- Seit 2021 **freischaffend als Medienkünstler, Dokumentarfilmer und Autor**
- Seit 2016 **Promotion im Ph.D-Programm »Medienkunst« an der Bauhaus-Universität Weimar (abgeschlossen im Juli 2021)**
(Die Rekonstruktion des Menaka-Archivs: Navigationen durch die Tanz-Moderne zwischen Kolkata, Mumbai und Berlin 1936-38)
- Internationale Archivforschung**
- Aufbau des digitalen »Menaka-Archiv« als interdisziplinäre Forschungsplattform (www.menaka-archive.org)
 - Erschließung des literarischen Nachlasses »Ernst Krauss« in der Allard Pierson Collection in Amsterdam
 - Erschließung der Musikaliensammlung der »Lucknow Shahjahanpur-Gharana« in Kolkata
- Interdisziplinäre Forschung im Centre for Documentary Architecture (CDA)**
- Mitarbeit an Publikationen, Ausstellungen, Filmen und öffentlichen Installationen
 - Beiträge zum Aufbau der digitalen Archivplattform des CDA
- 2006 – 2015 **künstlerischer Mitarbeiter an der Fakultät Medien, Bauhaus-Universität Weimar**
- Künstlerische Lehre im Bereich von Video- und Filmproduktion
 - Interdisziplinäre Projekte an der Schnittstelle von medienkultureller Forschung und mediengestalterischer Praxis
 - Koordination Hochschulkooperation Katowice-Weimar
 - Projekte zur Wissenschaftskommunikation
 - Mitarbeit beim Aufbau des E-Learning Labors der Bauhaus-Universität
- Seit 2012 **Interdisziplinäre Forschung in internationalen Kulturerbeprojekten**
- Projektmitarbeit „SAFAR“, Revitalisierung von immateriellem Kulturerbe in Afghanistan, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
 - Kooperation bei der Digitalisierung des nationalen Rundfunkarchivs in Kabul (Radio Television Afghanistan)
 - Musikethnologische Feldforschung in Kabul
 - Dokumentarfilmproduktion
 - Mitarbeit beim Aufbau des Afghanistan Music Research Centre
 - Hochschulkooperation HfM Franz Liszt Weimar-Kabul University
 - Konzeption e-Learning Programm für die Kabul University
- Seit 2001 **freischaffend als Medienkünstler und Dokumentarfilmer**
- Dokumentarfilmproduktion
 - Internationale Medienkunstprojekte

Publikationen

- 2022 **Die Rekonstruktion des Menaka-Archivs: Navigationen durch die Tanz-Moderne zwischen Kolkata, Mumbai und Berlin 1936–38,**
PhD diss., Bauhaus-Universität Weimar. 2021. Publikation
bevorstehend
- 2021 **Navigating the Menaka-Archive: An interdisciplinary platform on entangled histories of modern dance across India and Europe**
DFG Langfristprogramm MIDA (Das Moderne Indien in Deutschen Archiven)
- 2020 **Produktionslogiken ästhetischer Erfahrung: Die Kunstvermittlungspraxis der »Internationalen Konzertdirektion Ernst Krauss« in Amsterdam 1928-1957**
In: Schwaderer, Isabella, und Katharina Waldner. Annäherungen an das Unaussprechliche: Ästhetische Erfahrung in kollektiven religiösen Praktiken. 1. Auflage. Religionswissenschaft 14. Bielefeld: transcript, 2020.
- 2019 **(Re-)connecting embodied archives: Künstlerische Forschung im Zinda Naach-Kollektiv**
In: <https://wissenderkuenste.de/texte/ausgabe8/re-connecting-embodied-archives-kuenstlerische-forschung-im-zinda-naach-kollektiv/>
- 2016 **Oral Tradition and Global Village - Afghanistans Traditional Music in the Age of Youtube and Facebook**
In: Küppers, Philip, Laurina Bleier, und Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Hrsg. Music in Afghanistan: Tradition and Transformation: Historical Perspectives and Current Positions on Afghan Music and Society. Bd. Volume 1. Sounding Heritage, Volume 1. Berlin: EDITION EMVAS, 2016

Konferenzen/Vorträge

- 2021 Royal College of Art School of Architecture, London
“Radio Silence”. Losing the Sound Archive of Afghanistan, (Vortrag)
- 2021 Universität Erfurt, Philosophische Fakultät
"From Universalism to Ethnopathos – Religious Knowledge in the Colonial Encounter between India and Germany" (Tagung)
- 2019 DFG Graduiertenkolleg »Das Wissen der Künste«
On Decolonial Deferrals, Volksbühne Berlin
(Re-)connecting embodied archives

- 2018 Universität Erfurt, Philosophische Fakultät
„Asymptoten des Unaussprechlichen“ – Ästhetische Erfahrung in kollektiven religiösen Praktiken, (Tagung)
 Re-)Konstruktionen von Religion und Körperpraktiken um 1930
- 2017 EPARM 2017
 The European Platform for Artistic Research in Music Antwerpen
Staging Research from the laboratory to the stage and back again
 Medializing Artistic Research in Afghanistan
- Berlin Economic Forum 2017, Institute for Cultural Diplomacy
„Innovative Nation Branding: Sustainable Economies, Tourism & Responsible Foreign Investments“
 Lieder ohne Ort - Musik aus Afghanistan
- Friedrich-Schiller-Universität Jena
33. DEUTSCHER ORIENTALISTENTAG
 Verflochtene Sensationen. Leila Roy's indische Tanzdramen und ihr Deutungsspektrum in Deutschland 1936/37
- 2016 Bauhaus Universität Weimar
XIII. INTERNATIONALES BAUHAUS-KOLLOQUIUM „dust and data“
 Lost Sounds of Kabul
- 2014 Kabul University
Bridging the Gap: Technical Developments, Collaborative Research and Educational Partnerships in the Field of Music (Symposium)
 YouTube, E-Learning, Facebook; New Learning Environments for Music in the Digital Age

Projekte/Filmografie/Ausstellungen

- 2022 **More Planets less Pain. Konstellationen künstlerischer Forschung**
 Ausstellung, Kunsthalle Erfurt / ACC Weimar
- 2021 **Phonograph und Gedächtnis: Auf der Spur eines Klangs aus Kabul**
 Dokumentarfilm
- 2018 **THE ALBATROSS AROUND MY NECK: Retracing Sounds of Loss between Lucknow and Berlin**
 Archivgeschichten zwischen Indien und Deutschland, Dokumentarfilm
- 2016 **Lieder ohne Ort: Musik aus Afghanistan**
 Dokumentarfilm über die Revitalisierung von Musikkultur in Afghanistan

2015	From the Second Life, Documents of Forgotten Architectures Ausstellung, Max Liebling Haus, Tel Aviv
2014	Elham - Meine Musik für Afghanistan Dokumentarfilm, Produktion für ZDF tivi
	Aus dem zweiten Leben. Dokumente vergessener Architekturen Ausstellung mit dem Centre for Documentary Architecture
2011	Das Kämpfergen – „Schmerz ist die Schwäche, die den Körper verlässt“ Dokumentarfilm über Cagefighting und das „Gewalt-Gen“ MAO-A (ausgezeichnet mit dem MDR-Unicato Award)
2010	Die Ganze Natur Filmreihe zu Goethes Naturphilosophie mit Harald Lesch
2009	Die Reiseprüfung Eine Expedition durch das globalisierte Europa, Dokumentarfilm
2008	Deep Impact Mockumentary, Live-TV-Projekt im virtuellen Studio
2007	Hochschulkooperation Katowice-Weimar Ausstellungen, Lehrveranstaltungen
2006	K-67: Geschichte einer polnischen Designikone Öffentliche Installation, Veranstaltungsreihe
	Institut für Deutsch-Polnische Raumforschung (Pauza Foundation Gallery, Krakau) Polnisch-Deutsches Kunstprojekt, Ausstellung, Kuratierung
2005	UWAGA – Polen kommt. Deutsch-Polnisches Theaterfestival (Kulturstiftung des Bundes) Multimediale Theaterinstallation
2004	Die Schere im Bauch – Polen vor dem Beitritt zur EU Dokumentarfilm

Lehre (Auswahl seit 2015)

SS 2021	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar Praxisseminar: Musikethnologischer Film
SS 2017	Bauhaus-Universität Weimar Seminar: Dissonanzen. Die akustische Rekonstruktion der Moderne

	I. Weizman, Markus Schlaffke
SS 2017	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar Blockseminar: Künstlerische Erforschung von Musik aus Afghanistan Laurina Bleier M.A., Markus Schlaffke, Oliver Potratz Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor / of Music
WS 2016/17	Bauhaus-Universität Weimar Blockseminar: Exil und die Wege der Dinge. Eine Spurensuche zur Migration der Architektur der Moderne I. Weizman, V. Umlauft, weitere Lehrende: Markus Schlaffke (verantwortlich)
SS 2015	Bauhaus-Universität Weimar Projektmodul: Aus dem zweiten Leben. Dokumente vergessener Architekturen. I. Weizman, W. Höhne, M. Schlaffke

Qualifikationen/Kenntnisse

Mediengestaltung/Produktion	Langjährige praktische Erfahrung mit der Gestaltung von Multimediaprodukten (Konzeption, Redaktion, Kalkulation, Bild- und Sounddesign, Ausstellungen, Präsentationen)
	Umgang mit digitalen Produktionsumgebungen für Film, Multimedia, Print, Fotografie (Adobe Creative Suite, Avid Media Composer, Davinci Resolve, Premiere Pro, digitale Kamertechnik, Beleuchtung, Live-Videoschnitt/Regie, Streaming etc.)
	Konzeption und Gestaltung didaktischer Materialien für E-Learning Anwendungen
Archivforschung	Arbeit mit Content Management Systemen, Konzeption und Gestaltung von Interfaces für Datenbestände
	Archivrecherche
	Digitalisierung, Bearbeitung digitaler Daten, Transkription von Handschriften
Forschung/Lehre	Wissenschaftliches Arbeiten in interdisziplinären Forschungsfeldern

(Schwerpunkte: Archivologie, Medienarchäologie, Kultur- und Kunstgeschichte der Moderne, Musikethnologie)

Ethnografische Feldforschung

Internationale Produktion

Koordination und Durchführung internationaler Projekte (Polen, Israel, Afghanistan, Indien, USA)

Sprachen

Englisch - fließend in Wort und Schrift

Französisch, Italienisch - Grundkenntnisse